

المنسوبات السماعية

جمع ودراسة

د. مجتهد طارق النجار

كلية التربية - جامعة عين شمس

قسم اللغة العربية

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت ٣٩٠٠٨٦٨

المنسوبات السماعية

بجمع ودراسة

د. مختار طارق النجار

كلية التربية - جامعة عين شمس

قسم اللغة العربية

مكتبة الأديب

٤٢ ميدن الأوبرا - القاهرة ت. ٢٩٠٠٨٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا

سبحانك لأعلم لنا إلا

ما علمتنا إنك أنت

العليم الحكيم

صدق الله العظيم

البقرة ٣٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ، ورحمة الله للعالمين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين .

فإن مصطلحات (النسب) أو (النسبة) أو (الإضافة) مصطلحات مترادفة ، وقديمة معروفة في كتب النحاة ويسمى سيبويه (باب النسب) بباب الإضافة ، فيقول : " هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة " (١)

وينقسم المنسوب قسمين :

الأول : المنسوب القياسي .

والثاني : المنسوب السماعي .

وقد جرى العرف في كتب النحاة جميعاً على تعريف المنسوب القياسي وذكر طرائق النسب إلى المفرد المذكر والمؤنث والجمع ، وما حذف منه شيء والمركب والمقصور والمنقوص والممدود .

ويعرف الاسم المنسوب القياسي بأنه " هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة إليه كما ألحقت التاء علامة للتأنيث نحو بصرى وهاشمي " (٢)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣/ ٣٣٥

(٢) انظر التعريفات للجرجاني / ٢٩٩ والتوقيف على مهمات التعاريف للمناوي/ ٦٨٠

وأما القسم الثانى وهو "المنسوب السماعى" فهذا هو موضوع هذا البحث ولكننا لا نجد تعريفا جامعاً مانعاً للمنسوب السماعى فى كتب النحاة ولا فى كتب التعريفات ولا المعاجم المتخصصة فى مصطلحات النحو والصرف^(١) وكل ما يذكر عن المنسوب السماعى أنه ما عدا المنسوب القياسى ، يقول «سبويه عن أنواع النسب : "منه ما يجيء على غير قياس ، ومنه ما يعدل وهو القياس الجارى فى كلامهم"^(٢) ثم ذكر قول الخليل: "كل شئ من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه ، وما جاء تاماً لم تحدث العرب فيه شيئاً فهو على القياس"^(٣)

ويطلق عليه سبويه (معدول النسب) ويسميه النحاة من بعد "شواذ النسب" ^(٤)

وفى موضع آخر من الكتاب يذكر سبويه أن المنسوب السماعى هو ما لم يحمل على الفعل سواء لعدم وجود فعل له كما فى صيغة "فَعَّال" الدالة على صاحب الصنعة نحو: لَبَّان ، وتَمَّار ، فيقول: "وقال امرؤ القيس :

وليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بنبال^(٥)

يريد : وليس بذى نبل . فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل وهذا قول الخليل^(٦)

(١) انظر معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقفية للدكتور محمد إبراهيم عبادة /

٢٣٦ ، ٢٣٥

(٢ ، ٣) سبويه الكتاب ٣/٣٣٥

(٤) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك/١٩٤٤، وشرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد

الأزهري ٢/٣٣٧، وجمع الهوامع للسيوطي ٦/١٧٣

(٥) البيت من الطويل لامرئ القيس بديوانه/٣٣

(٦) الكتاب ٣/٣٨٣

أو مع وجود فعل له، ولكن المتكلم لم يقصد إجراء الوصف على الفعل "وذلك قولك: امرأة حائض ، وهذه طامث ، كما قالوا: ناقة ضامر يوصف به المؤنث وهو مذكر فزعم الخليل أنهم إذا قالوا: حائض ، فإنه لم يخرجها على الفعل، كما أنه حين قال: دارع لم يخرجها على فعل، وكأنه قال: درعى فإنما أراد ذات حيض ، ولم يجئ على الفعل، وكذلك قولهم: مرضع، إذا أراد ذات رضاع ولم يخرجها على أرضعت، ولا ترضع فإذا أراد ذلك قال: مرضعة، وتقول: هي حائضة غدا لا يكون إلا ذلك لأنك إنما أجريتها على الفعل، على هي تحيض غدا. هذا وجه ما لم يجر على فعله فيما زعم الخليل، مما ذكرنا في هذا الباب^(١)

وعليه فإنه يمكن تعريف المنسوب السماعي بأنه الاسم الذي يُعْدَلُ في نسبه عن القياس بوجه من أوجه العدول ، أو جاء على صيغة صرفية بغير الياء غير محمول على الفعل .

وأما أوجه العدول في المنسوبات السماعية فقد حصرها الشيخ خالد الأزهرى في تسعة أقسام:

أحدها بالتحريف فقط (كقولهم أَمْوًى بالفتح) في الهمزة نسبة إلى أُمَيَّةَ بضم الهمزة (وبِصْرًى بالكسر) في الباء نسبة إلى البصرة بفتح الباء (وُدْهْرًى) للشيخ الكبير بالضم في الدال نسبة إلى الدَّهْر بفتح الدال .

(و) الثاني : بالزيادة فقط كقولهم (مروزي بزيادة الزاء) نسبة إلى مرو ورباني وفوقاني وسفلاني وتحتاني نسبة إلى الرب وفوق وسفل وتحت قاله طاهر بن أحمد القزويني.

(١) الكتاب ٣/ ٣٨٣ - ٣٨٤.

(و) الثالث: بالنقص فقط كقولهم (بدوى بحذف الألف) نسبة إلى البادية وخراسى بحذف الألف والنون نسبة إلى خراسان (وجلولى) بحذف الألف والهمزة نسبة إلى جلولاء بالجيم والمد، قرية بناحية فارس (وحرورى) بحذف الألف والهمزة نسبة إلى حروراء بمهملات والمد قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الخوارج الحرورية.

(و) الرابع: بالحذف والتحريف . نحو : عالية وعلوى وشتاء وشتوى وخريف وخرقى بفتح فسكون وخرقى بفتحيتين .

(و) الخامس : بالزيادة والتحريف . نحو: أنف وأنفى .

(و) السادس : بالزيادة والحذف . نحو : رازى نسبة إلى الرى .

(و) السابع : بالقلب فقط . نحو : طائى وصنعانى وبهرانى وروحانى نسبة إلى طى وصنعاء وبهراء وروحاء .

(و) الثامن : بالقلب والتحريف . نحو : ثوب حارى نسبة إلى الحيرة بالحاء المهملة فأما الإنسان فحبرى.

(و) التاسع : بتوفير ما يستحق التغيير . نحو: أميى نسبة إلى أمية وبحرانى نسبة إلى البحرين اسم موضع^(١)

وأما علل العدول عن القياس فى المنسوبات السماعية فقد ذكر منها الأزهرى أربع علل :

أحدها : الاستغناء بشيء عن شيء ومثل له بمثالين أموى وبصرى فالأول كأنه منسوب إلى المكبر وهو أمية^(٢) والثانى كأنه منسوب إلى البصر وهى حجارة بيض توجد فى البصرة .

(١) الشيخ خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح ٣٣٧/٢ - ٣٣٨

(٢) هكذا وردت فى نص الأزهرى والصواب هو (أمة) مكبر أمية

وثانيها : التفرقة بين نسبتيْن إلى لفظ واحد قصدًا إلى إزالة اللبس ومثل له بمثالين دهرى ومروزي فالأول للفرق بينه وبين الدَّهرى بفتح الدال وهو القائل بالدهر من الملحدة ، والثاني للفرق بينه وبين المنسوب إلى المروة.

وثالثها : العدول من الثقل إلى الخفة ومثل له بمثال واحد وهو بدوى (نسبة إلى البادية حيث حذف الألف تخفيفاً) .

ورابعها : تشبيه الشيء بالشيء ومثله بمثالين : جلولى وحرورى فحذفوا الهمزة تشبيهاً للمدود بالمقصور^(١) وخامسها المبالغة كما في أنافى^(٢) ولما كانت تلك المنسوبات السماعية متفرقة في بطون كتب اللغة والنحو فقد عزف الباحثون عن جمعها وتحقيق القول في كونها من المنسوبات السماعية من عدمه واكتفى كل من كتب في المنسوبات أن يردد العبارة الشهيرة عند الحديث عن المنسوبات الشاذة أو السماعية " وهى أكثر من أن تحصى "^(٣) ولكن لما كانت تلك المنسوبات تنعت بأنها سماعية فقد دل ذلك على إمكانية حصرها ودراستها وتحليلها وذلك مع العمل الجاد والدأب والمثابرة .

وقد جمعت في هذا البحث كل ما نصَّ في كتب اللغة والنحو على أنه منسوب سماعى من نحو قول ابن منظور : " وعسكر لَجِبٌ : عرمرم وذو لجب وكثرة ، ورعد لجب ، وسحاب لجب بالرعد وغيث لجب بالرعد وكله على النسب^(٣)

(١) الشيخ خالد الأزهرى المصدر السابق ٣٣٨/٢

(٢) انظر سيبويه ٣ / ٣٨١

(٣) ابن منظور ، لسان العرب (لجب)

ولتحقيق غايات البحث رأيت ترتيب المنسوبات السماعية التي جمعتها على النحو التالي :

الفصل الأول : المنسوبات بالياء ويتم ترتيبها حسب الترتيب الألفبائي

فيقال : باب الهمزة ، باب الباء ، باب التاء وهكذا

الفصل الثاني : المنسوبات بغير الياء وهي المنسوبات التي جاءت على

صيغ صرفية كفاعل وفعل وغيرها وقد رتببت الصيغ ألفبائياً ثم رتببت المنسوبات السماعية ألفبائياً داخل كل صيغة .

ويختتم البحث بخاتمة بها أهم نتائج البحث .

والله أسأل أن يتقبل هذا العمل بقبول حسن وأن ينفع به وأن يزيدنا علماً إنه نعم المولى ونعم النصير .

(١) رقم ٢/٨٦٩ رسالة مصححة رقم ٢/٨٦٩ طبعه شبكة (١)

(٢) ١/٨٦٦ طبعه شبكة (٢)

(٣) كدرج عند التذكير في المرحوم علي بن محمد ٢٢٧/٢ - ٢٢٨

(٤) كذا في نسخة من الأثر في المرحوم أبو (١) بكر

الفصل الأول

المنسوب بالياء على غير قياس

المستوب بالياء على غير قياس

(١) إباضي :

قال ابن منظور : " وقول الهذلي :

شَرِبْتُ بِجَمَّةٍ وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذَكَرَ إباضي^(١)

أي : تحت إبطي . قال ابن السيرافي^(٢) : أصله : إباضيّ فخففت ياء النسب وعلى هذا يكون صفة لصارم ، وهو منسوب إلى الإبط^(٣)

فالنسب القياسي إلى إبط : إبطيّ ، وقد حدث عدول عن هذا الأصل ، وذلك بزيادة ألف وتحريك الباء الساكنة بالفتح لمناسبة الألف ومنعاً لالتقاء ساكنين ، وعلة العدول هنا هي علة الفرق بين المنسوب إلى الإبط عموماً والموضوع تحت الإبط ، فليس كل ما ينسب إلى الإبط يسمى " إباضيًا " ولكن هذا الاسم خاص بالشئ يوضع تحت الإبط .

(٢) الأتاوى :

قال الزمخشري : " الأتاوى منسوب إلى الأتيّ وهو الغريب ، والأصل أتوى كقولهم في عدى : عدوى ، فزيدت الألف ؛ لأن النسب باب تغيير ، أو لإشباع الفتحة كقولهم : بمنزراح ، وقوله : لأتهاله ، ومعنى هذا النسب المبالغة كقولهم في الأحمر : أحمرى ، وفي الخارج خارجى ، فكأنه الطارئ من البلاد الشاسعة^(٤)

(١) البيت من الوافر للمتخل الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين للسكري / ١٢٧٣

(٢) قال ابن السيرافي : " إباضي : يريد إباضيّ منسوب وخففت من أجل الشعر " شرح أبيات

إصلاح المنطق / ١٨٧

(٣) ابن منظور ، لسان العرب (أبط) .

(٤) الزمخشري ، الفائق في غريب الحديث ١ / ٢١

والتحقيق أن لفظ " الأتاوى " من الألفاظ الواردة على لفظ المنسوب للمبالغة وليس بمنسوب على الحقيقة ، ودليل ذلك اتفاقه مع المنسوب إليه وهو لفظ " الأتى " فى المعنى ، فالأتاوى هو الغريب ، والأتى هو الغريب أيضا ، يقول ابن فارس : " والأتى الغريب والسيل ، وكله من أتى ... والأتاوى الغريب أيضا " (١)

والزمخشري نفسه يقول فى " أساس البلاغة " : " وهو أتى فىنا وأتاوى أى غريب ، وسيل أتى وأتاوى : أتى من حيث لا يُدرى " (٢)

والأصل أن يختلف معنى المنسوب عن معنى المنسوب إليه فلا يستويان فى المعنى ؛ لأن النسب يقصد إليه لزيادة معنى فى المنسوب ، وهو نسبته إلى المنسوب إليه ، فلا يقال إن مصرىً هو نفسه " مصر " بل معنى " مصرى " إنسان منسوب إلى مصر .

(٣) أثرى : نسبة إلى يثرى :

جاء فى إصلاح المنطق لابن السكيت : " يقال : نَصَلَّ يَثْرِبُ ويَثْرِبُ ، وأَثْرَبُ ، منسوب إلى يثرى " (٣)

فالعَدول هنا بإبدال الياء همزة وفتح راء يثرى ، وقلب الياء همزة كثير فى كلامهم ، " يقال : أعصر ويعصر ، .. وحكى اللحيانى : فى أسنانه يَلُّ وأَلُّ ، وهو أن تقبل الأسنان على باطن الفم ، وحكى : قطع الله أديه ، يريد يديه " (٤)

(١) ابن فارس ، مجمل اللغة (أتو) / ٤٤

(٢) الزمخشري ، أساس البلاغة (أتى)

(٣) ابن السكيت ، إصلاح المنطق / ١٦١

(٤) المصدر السابق ١٦٠ - ١٦١

(٤) الأحلافى : نسبة إلى الأحلاف :

ويقصد بالأحلاف بنو عبدالدار وحلفاؤها لأنهم تعاهدوا حلفاً سمووا الأحلاف وينسب إلى الجمع كما ينسب إلى الأنصار^(١)

وذكر ابن حزم أن الأحلاف هم البطن الثالث من بطون " تنوخ " فقال :
" وبطن ثالث يقال له الأحلاف وهم من جميع قبائل العرب كلها ، من كندة ،
ولخم ، وجذام ، وعبد القيس " ^(٢)

وهذا من باب النسب إلى الجمع على لفظه ، وهو سماعى وليس قياسياً
وشروط صحة النسب إلى الجمع على لفظه أن يكون مشتهراً مسمى به^(٣)
كالأنصار والجزائر ، أو يكون مما لا مفرد له نحو : عباديد وأعراب^(٤)

(٥) الأذربى : نسبة إلى أذربيجان :

" أذربيجان : بالفتح ، ثم السكون ، وفتح الراء ، وكسر الباء الموحدة ،
وباء ساكنة ، وجيم .. وقد فتح قوم الذال ، وسكنوا الراء ، ومدّ آخرون الهمزة
مع ذلك .. قال النحويون النسبة إليها أذرى ، بالتحريك ، وقيل : أذرى بسكون
الذال ، لأنه عندهم مركب من أذر وبيجان ، فالنسبة إلى الشطر الأول ، وقيل :
أذربى " ^(٥)

وكانهم عاملوه معاملة المنسوب إلى عبد قيس وعبد شمس حينما قالوا :
عبقسى ، وعبشمى ، فقالوا : أذربى .

(١) النهاية فى غريب الحديث ١ / ٤٢٥

(٢) ابن حزم ، جمهرة أنساب العرب / ٤٥٣

(٣ ، ٤) سيويه ، الكتاب ٣ / ٣٧٩

(٥) ياقوت ، معجم البلدان ١ / ١٥٥ - ١٥٦

(٦) أذمورى : نسبة إلى الذَّمَار

جاء فى معجم ما استعجم : " الذَّمَارُ .. بلد بحضرموت ينسب إليه أذمورى ليفرق بين النسب إليه وإلى ذَمَار "(١)
" وذَمَار بفتح أوله وثانيه والراء المهملة مكسورة اسم مَبْنِيٍّ وهى مدينة باليمن "(٢)

قال ياقوت : " قال البخارى : هو اسم قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء ، ينسب إليها نفر من أهل العلم ، منهم : أبو هاشم عبد الملك بن عبد الرحمن الذمارى "(٣)

فالعَدُول هنا للفرق بين المنسوب إلى ذَمَار بكسر الذال والمنسوب إلى ذَمَار بفتح الذال والبناء على كسر الراء مثل : نَزَال .
(٧) أرمنى نسبة إلى " إرمينية "

قال ياقوت : " إِرْمِينِيَّةُ بكسر أوله ويفتح ، وسكون ثانيه ، وكسر الميم ، وياء ساكنة ، وكسر النون ، وياء خفيفة مفتوحة . اسم لصقع عظيم واسع فى جهة الشمال ، والنسبة إليها أرمنى على غير قياس ، بفتح الهمزة وكسر الميم .. وحكى إسماعيل بن حماد فتحهما معاً ؛ قال أبو على : أرمنية إذا أجرينا عليها حكم العربى ، كان القياس فى همزتها أن تكون زائدة وحكمها أن تكسر لتكون مثل إجفيل وإخريط وإطريح ونحو ذلك ، ثم ألحقت ياء النسب ، ثم ألحق بعدها تاء التأنيث ، وكان القياس فى النسبة إليها أرمنى إلا أنها لما وافق ما بعد الراء منها ما بعد الحاء فى حنيفة حذفت الياء كما حذفت من حنيفة فى النسب

(١) البكرى ، معجم ما استعجم ٦١٥ / ٢

(٢) المصدر السابق ٦١٤ / ٢

(٣) معجم البلدان ٧ / ٣

وأجريت ياء النسبة مجرى تاء التأنيث فى حنيفة كما أجرينا مجراها فى رومى وروم ، وسندى وسند أو يكون مثل بدوى ونحوه مما غير فى النسب ^(١)

(٨) الأرنبانى نسبة إلى الأرنب :

جاء فى " المحيط فى اللغة " : " والأرنبانى : الخز الأدكن الشديد الدكنة " ^(٢)
ويبدو أنه منسوب إلى الأرنب الداكن اللون بزيادة الألف والنون للفرق بينه وبين المنسوب إلى الأرنب على القياس ، وهو : الأرنبى ، كذلك المنسوب إلى أرنبه الأنف فهو : أرنبى أيضاً .

(٩) أرونانى :

جاء فى الصحاح ما يفيد بأن أرونانى منسوب فقال الجوهري فى تعليقه على قول للنابغة الجعدى : " وأما قول النابغة الجعدى " ^(٣) :

وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم أرونانى
فأردفنا حلياته وجئنا بما قد كان جمع من هجان

فإنما كسر النون على أن أصله أرونانى على النعت فحذفت ياء النسبة ^(٤)
وقد ذكر ابن منظور اختلاف النحاة واللغويين حول اشتقاق لفظ أرونان وأرونانى فقال : " ويوم أرونان : شديد فى كل شىء ، أفوعال من الرنين ، فيما ذهب إليه ابن الأعرابى ، وهو عند سيبويه أعلان من قولك : كشف الله عنك رونة هذا الأمر ، أى غمته وشدته " ^(٥)

(١) المصدر السابق ١ / ١٩١

(٢) صاحب بن عباد ، المحيط فى اللغة (رنب)

(٣) البيت من الوافر للنابغة الجعدى بديوانه / ١٦٣

(٤) الجوهري ، الصحاح (رون)

(٥) لسان العرب (رنن)

ورجح ابن سيده ما ذهب إليه سيبويه فقال : " وإنما حملناه على أعلان ، كما ذهب إليه سيبويه دون أن يكون أفعالا من الرنة التى هى الصوت ، أو فعولانا من الأرن الذى هو النشاط ؛ لأن أفعالا عدم ، وأن فعولانا قليل ، لأن مثل جحوش لا تلحقه مثل هذه الزيادة ، فلما عدم الأول ، ونقل هذا الثانى ، وصح الاشتقاق حملناه على أعلان " (١)

ومهما يكن من أمر اشتقاقها ومعناها فإن ما يهمننا هو أنها بالتحقيق ليست من المنسوبات ولكنها من الألفاظ التى جاءت على لفظ المنسوب وليست من المنسوب لأن اللفظ الذى يفترض النسب إليه وهو " أرونان " مساو للمنسوب " أرونانى " فى المعنى ، والأصل فى باب النسب أن يخالف المنسوب المنسوب إليه فى المعنى ، قال ابن سيده : " يوم أرونان وأرونانى ، بلغ الغاية فى فرح أو حزن ، أو حر .. وليلة أرونانة وأرونانية " (٢) فالياء ليست للنسب ، ولكنها زيدت للمبالغة فى الصفة كما فى باب أحمر وأحمرى .

(١٠) أريحي

" جاء فى لسان العرب : " وأريحاء ، وأريحاء : بلد ، النسب إليه : أريحي ، وهو من شاذ معدول النسب " (٣)

والتحقيق أن لفظ " أريحي " ليس من شاذ معدول النسب ، بل هو قياسى النسب فهو منسوب إلى " أريح " على القياس " وأريح قرية بالشام وهى أريحاء سميت بأريحاء بن الملك بن أرفخشذ بن سام بن نوح " (٤)

(١) المحكم (رون)

(٢) المصدر السابق (رون)

(٣) لسان العرب (ريح)

(٤) البكرى ، معجم ما استعجم ١ / ١٤٣

وقال الحموى : " أريح : بالفتح ثم السكون وياء مفتوحة ، وحاء مهملة على أفعل بوزن : أفيح : بلد بالشام ، وهو لغة فى أريحا " (١)
وثم لفظ " أريحى " آخر ، قال ابن منظور : " والأريحي مأخوذ من راح يراح ، كما يقال للصلت المنصلت : أصلتى ، وللمجتنب : أجنبى والعرب تحمل كثيراً من النعت على أفعل ، فيصير كأنه نسبة .. ورجل أريحى : مهتر للندى والمعروف والعطية واسع الخلق " (٢)

وبناء على ذلك فلفظ أريحى وصف من باب أحمر وأحمرى للمبالغة لا للنسب . وقد جاء على صورة المنسوب وليس بمنسوب .

(١١) أزانى ، وأزنى : نسبة إلى (يزن)

قال ابن السكيت نقلاً عن الأصمعي : " يقال : رمح يزنى وأزنى ، ويزانى وأزانى ، منسوب إلى ذى يزن : ملك من ملوك حمير " (٣)

وهذا وإن كان ظاهر أن به عدولاً بقلب الياء همزة إلا أنه فى حقيقة الأمر مما يقال بالهمز وبالياء نحو : " أعصر ويعصر ، ويللم وألملم : واد من أودية اليمن ، وطير يناديد وأناديد : متفرقة " (٤)

فهو منسوب سماعى من جهة أن المنسوب إليه مما يقال بالهمز وبالياء وهذا الباب سماعى غير مقيس فى كل المبدوء بياء ، ومن هنا أتى الحكم بسماعية هذا النسب .

(١) معجم البلدان ١ / ١٩٧

(٢) لسان العرب (روح)

(٣) إصلاح المنطق / ١٦١

(٤) المصدر السابق / ١٦٠

(١٢) أزلّى : نسبة إلى : لم يزل

قال ابن القطاع : " أزلّى ، إننا معناه أنهم غلبوا فى القديم تعالى لم يزل ، ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا باختصار فقالوا : يزلّى ثم أبدلوا من الياء ألفا لأنها أخف فقالوا : أزلّى . وهو كقولهم فى النسب إلى ذى يزن : أزنى ^(١) (١٣) إسكندراني نسبة إلى الإسكندرية .

جاء فى " المغرب فى ترتيب المعرب : " إسكندرية حصن على ساحل بحر الروم وثوب إسكندراني منسوب إليها والألف والنون من تغييرات النسب ^(٢)

وقد جاء فى تاج العروس النسب القياسى (إسكندرى) فى قوله عن " تونس " : " وقد نسب إليهم خلق كثير من أهل العلم منهم .. جمال الدين محمد بن محمد التنسى ، كما حققه الحافظ ، محدث إسكندرى ^(٣) كما جاء النسب (السكندرى) فى تاج العروس عند حديثه عن " بلقتر كغضنفر : قرية بالبحيرة من أعمال مصر ^(٤) قال : " وقد روى عنهما شيخ مشايخنا الشهاب أحمد بن مصطفى بن أحمد السكندرى ^(٥)

وليس لفظ (إسكندراني) خاصا فى النسب إلى الإسكندرية التى بمصر فقد ذكر ياقوت أن : " الإسكندرية أيضا : قرية على دجلة بإزاء الجامدة بينها وبين واسط خمسة عشر فرسخا ينسب إليهما أحمد بن المختار بن مبشر بن محمد بن أحمد بن على بن المظفر أبو بكر الإسكندراني من ولد الهادى بالله أمير المؤمنين ^(٦)

(١) ابن القطاع ، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر / ٢٦٠

(٢) ابن المطرز ، المغرب فى ترتيب المعرب ١ / ٣٩

(٣) تاج العروس (تنس) (٤ ، ٥) المصدر السابق (بلقتر)

(٦) معجم البلدان ١ / ٢١٨

فليس العدول إذن للفرق بين الثوب المنسوب إلا الإسكندرية المصرية وأية إسكندرية أخرى فقد عدَّ ياقوت ثلاث عشرة إسكندرية منها إسكندرية العظمى التى ببلاد مصر^(١) ، ولا للفرق بين الثوب المنسوب إلى الإسكندرية المصرية وغيره من الآدميين أو الأشياء الأخرى المنسوبة إلى الإسكندرية . بل العدول هنا للمبالغة فى قيمة الثوب المنسوب إلى الإسكندرية كدقة صنعته وارتفاع قيمته .

(١٤) أشراطى : نسبة إلى الأشراط

قال الجوهري مبيناً المقصود بالأشراط : " والشَّرْطَانِ : نجمان من الحمل ، وهما قرناه ، وإلى جانب الشمالى منهما كوكب صغير . ومن العرب من يعده معهما فيقول : هو ثلاثة كواكب ويسمىها الأشراط " ^(٢)

قال ابن منظور : " والنسب إليه أشراطى ، لأنه قد غلب عليها فصار كالشيء الواحد ؛ قال العجاج ^(٣) :

مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي^(٤)

إذن فالنسب إلى الجمع إنما وقع لكون الجمع صار علماً مسمى به كأنمار وكلاب وهذا جائز ، ولكن يتوقف النسب هنا على السماع وليس قياسياً .

(١) المصدر نفسه ١ / ٢١٧

(٢) الصحاح (شرط)

(٣) الرجز للعجاج بديوانه / ٣٠١

(٤) لسان العرب (شرط)

(١٥) أَفْقِي نسبة إلى : أَفَقٍ

قال سيبويه : " وقالوا فى الأفق : أَفْقِي ، ومن العرب من يقول : أَفْقِي فهو على القياس " (١)

وقال ابن منظور : " ورجل أَفْقِي وَأَفْقِي : منسوب إلى الآفاق أو إلى الأفق ، الأخيرة من شاذ النسب ، وفى التهذيب : رجل أَفْقِي بفتح الهمزة والفاء ، إذا كان من آفاق الأرض أى نواحيها " (٢)

والتحقيق أن لفظ (أَفْقِي) ليس من شاذ النسب وإنما هو على القياس أيضاً وذلك لأن " فُعْلاً وفَعْلاً يجتمعان كثيراً " (٣) وذلك " كعُجْمٍ وعَجَمٍ وعُرَبٍ وعَرَبٍ " (٤)

ومن المقرر فى اللغة أن لفظ أَفْقٍ مساو للفظ أَفَقٍ فالنسبة إلى أَفْقٍ على أَفْقِي إنما هى إشارة إلى جواز ذلك لتساوى اللفظين .

كما أن " أَفْقِي " محمول على فعله لا على النسب ، يقول ابن فارس " وأفَقَّ الرجل ، إذا ذهب فى الأرض ، يقال منه : هو أَفْقِي " (٥) وعلى ما تقدم فلفظ أَفْقِي مقيس وليس من شاذ النسب .

(١٦) أَقْحَاطِي : نسبة إلى قحطان

قال ابن القطاع : " وقالوا فى النسب إلى قحطان : أَقْحَاطِي " (٦)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) لسان العرب (أفق)

(٣) المخصص ٤ / ١٦١

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢

(٥) ابن فارس ، مجمل اللغة / ٥٥

(٦) ابن القطاع ، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر / ٢٦١

والقياس : قحطاني ولكن عدل عن ذلك فحذفت الألف والنون وزيدت الهمزة
فى أول الكلمة والألف بعد الحاء ، وتفسير ذلك أن من نسب إلى قحطان على
أقحاطى فعل كما فعل من قال : " خراسى " نسبة إلى (خراسان) حيث : " شبه
الألف والنون فى آخره بزيادة التثنية أو بتاء التأنيث فحذفهما "(١) ثم زاد الألف
إشباعاً لفتحة الحاء " على حد (بيننا) من قولهم : بينا زيد قائم أقبل عمرو "(٢)

(١٧) ألّهانية نسبة إلى اسم الله تعالى :

قال الزمخشري : " هذه نسبة إلى اسم الله تعالى ، إلا أنه وقع فيها تغيير من
تغييرات النسب ، واقتضاب صيغة ، ونظيرها الرجولية فى النسبة إلى الرجل ،
قياس إلهية ورجلية كالمهيمنية والرهبانية فى النسبة إلى المهيمن والرهبان "(٣)
وقال ابن قتيبة : " ألّهانية الرب مأخوذة من إله ، وتقديرها فعلائية كأنه
يقال : إله بين الألّهة والألّهانية "(٤)

وقال ابن الأثير كقول ابن قتيبة : " هو مأخوذ من إله وتقديرها فعلائية
بالضم ، تقول : إله بين الإلهية والألّهانية "(٥)

والتوفيق بين قول الزمخشري وغيره يتحقق بالقول باشتقاق اسم الله
تعالى من (إله) ويكون لفظ (ألّهانية) مصدرا صناعيا للفعل (أله) كالألوهية
والإلهية ، " وكل اسم أو صفة نسب بالياء وأنت بالهاء ، صار مصدراً مقدراً ،
وإن لم يكن منه فعل ، ويكون كالفعولة نفسها وكالفعالة ، وجاز فى فعلها أن
يتصرف ، على مثال نظائره من أفعال أمثال هذه المصادر ، وإن كان غير مسموع ،

(١) (٢) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٢ / ٦

(٣) الزمخشري ، الفائق فى غريب الحديث ١ / ٥٥

(٤) ابن قتيبة ، غريب الحديث ٣ / ٧٢٨

(٥) ابن الأثير ، النهاية فى غريب الحديث ١ / ٦٢

أو كان المسموع من العرب مخالفا له ؛ لأنهم قد يستعملون الشيء على غير بابه وقياسه الذي أجمعوا عليه ، لأسباب كثيرة ، ويستغنون عن الشيء الذي هو صواب بغيره ^(١)

(١٨) أَمْوِي ، وَأَمْيِي نسبة إلى بنى أمية

قال سيبويه : " وسمعنا من العرب من يقول : أَمْوِي . فهذه الفتحة كالضمة في السَّهْل إذ قالوا : سَهْلِي ^(٢)

وقد قاس سيبويه فتح همزة أَمْوِي على ضم سين سَهْلِي فالشيء يحمل على ضده كما يحمل على نظيره ^(٣)

وقد علل ابن يعيش هذا العدول بقوله : " ومن العرب من يقول : أَمْوِي بفتح الهمزة كأنه رده إلى المكبر لأن أمية تصغير أَمَّة ، وأصل أَمَّة : أَمْوَة فحذفت اللام تخفيفاً ^(٤)

ولولا نص سيبويه واللغويين على أن أَمْوِيًا بفتح الهمزة منسوب إلى بنى أمية لأمكن القول إنه منسوب قياسي إلى (بنى أَمَّة) " وبنو أَمَّة : بطن من بنى نصر بن معاوية ^(٥)

أما " أَمْيِي " فقد حكاها سيبويه ، فقال : " وزعم يونس أن ناسا من العرب يقولون : أَمْيِي ، فلا يغيرون لما صار إعرابها كإعراب ما لا يعتل شبهوه به ، كما قالوا : طَيْئِي ^(٦)

(١) ابن درستويه ، تصحيح الفصح وشرحه / ٢٠٩

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٧

(٣) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري مسألة (٢٣) ١ / ١٥٦

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٠

(٥) (المحكم (أمو) الكتاب ٣ / ٣٤٤ - ٣٤٥

(٦)

ومعنى هذا أنهم عاملوه معاملة المؤنث بالتاء فعند النسب إليه تحذف تاء
التأنيث وتزاد ياء النسبة ، أو عاملوه معاملة الاسم صحيح الآخر نحو : طيئ ،
قال ابن سيده : " أجروه مجرى نميرى وعقيلي " (١)

(١٩) أنافى : نسبة إلى الأنف

وستتم دراستها إن شاء الله فى باب " فعلى "

(٢٠) أنبجاني : نسبة إلى منبج :

قال ابن منظور : " فى الحديث : انتونى بأنبجانية أبى جهم قال ابن الأثير :
المحفوظ بكسر الباء ويروى بفتحها ، يقال : كساء أنبجاني منسوب إلى منبج
المدينة المعروفة وهى مكسورة الباء ففتحت فى النسب وأبدلت الميم همزة وقيل
إنها منسوبة إلى موضع اسمه أنبجان . قال : وهو أشبه ؛ لأن الأول فيه تعسف ،
وهو كساء من الصوف له خَمَلٌ ولا علم له " (٢) وقال ياقوت الحموى : " منبج
بالفتح ثم السكون وباء موحدة مكسورة وجيم وهو بلد قديم وما أظنه إلا روميا
إلا أن اشتقاقه فى العربية يجوز أن يكون من أشياء .

يقال نبج الرجل ينبج إذا قعد فى النبجة وهى الأكمة والموضع منبج .. ويقال
نبيج الكلب ينبج بالجيم مثل نبج ينبج معنى ووزناً والموضع منبج ، ويجوز أن
يكون من النبيج وهو طعام كانت العرب تتخذه فى المجاعة .. ويجوز أن يكون
من النبيج وهو الضراط " (٣)

(١) المحكم (أمو)

(٢) لسان العرب (انبجن)

(٣) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ٥ / ٢٠٥

" وينسب إلى منبج جماعة منهم عمر بن سعيد بن أحمد بن سنان أبو بكر الطائى المنبجى .. وأبو القاسم عبدان بن حميد بن رشيد الطائى المنبجى ، وأبو العباس عبدالله بن عبدالملك بن الإصبع المنبجى "(١)

ويؤكد سيبويه عروبة لفظ منبج ويرى أن الميم فيها زائدة يقول : " ومنبج الميم بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدة أولا ، فموضع زيادتها كموضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولا فى الاسم والصفة "(٢)

ولم يذكر سيبويه النسب إلى (منبج) ولم يرد لفظ (أنبجاني) فى المنسوبات السماعية عند سيبويه .

واختلف اللغويون والنحاة بعد سيبويه حول لفظ (أنبجاني) فمنهم من أنكر أن يكون لفظ (أنبجاني) منسوباً إلى منبج ومن هؤلاء ابن قتيبة فى " أدب الكتاب " فقد قال : " كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه فى النسب لأنه خرج مخرج منظراني ومخيراني "(٣)

ومنهم أبو حاتم السجستاني وأبو موسى المدينى ، قال فى (عون المعبود) :

" وأنكر أبو موسى المدينى على من زعم أنه منسوب إلى منبج البلد المعروف بالشام ... وقال أبو حاتم السجستاني : " لا يقال " : كساء أنبجاني ، وإنما يقال منبجاني ، قال وهذا مما تخطئ فيه العامة "(٤)

(١) ياقوت الحموى ، المصدر السابق ٥ / ٢٠٧

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤ / ٣٠٨

(٣) ابن قتيبة ، أدب الكتاب

(٤) العظيم آبادى ، عون المعبود ٣ / ١٢٩

ومنهم الرازي في مختار الصحاح حيث قال : " منبج كمجلس اسم موضع والنسبة إليه منبجاني بفتح الباء "(١)

وتحقيق القول في لفظ "أنبجاني" أنه ليس منسوباً إلى " منبج " لما يأتي :
أولاً : لم يذكرها سيبويه وهو لا يهمل معلوما عنده فدل على عدم سماعه لذلك .
ثانياً : إن من أثبت أنها منسوبة إلى منبج حاول تعليل ذلك ثم ذكر بعد ذلك أنه تعسف ، وحاول نسبتها إلى (أنبجان) وزعم أنه اسم موضع ، وبالبحث لا يوجد موضع يسمى (أنبجان)

ثالثاً : أن لفظ (أنبجاني) مثل لفظ (أروناني) وهو ليس من المنسوب حقيقة ولكنه من الألفاظ التي وردت على صيغة المنسوب وليس بمنسوب نقول يوم أرونان وأروناني كذلك تقول ثوب أنبجان وأنبجاني .

قال الفيروزبادي : " وثريد أنبجاني : به سخونة ، وعجين أنبجان مدرك منتفخ ، وما لها أخت سوى أرونان "(٢)
وعليه فالأنبجانية والثوب الأنبجاني هو الثوب المنتفخ لغلظه . وليس منسوباً

لا إلى أنبجان ولا إلى منبج .

(٢١) الأنساني :

جاء في تاج العروس : " وأما أبو هاشم كثير بن عبدالله الأيلي الأنساني فمحركة نسب إلى قرية أنس بن مالك ، وروى عنه ، وهو أصل الضعفاء ، قال الرشاطي : وإنما قيل له كذا ليفرق بينه وبين المنسوب إلى أنس ، وأبو عامر الأنسي محركة ، شيخ للماليني ، وأبو خالد موسى بن أحمد الأنسي ثم الإسماعيلي نسب إلى جده أنس بن مالك "(٣)

(١) الرازي ، مختار الصحاح (نبح) .

(٢) القاموس المحيط (نبح)

(٣) تاج العروس (أنس)

فعلة العدول عن الأصل هنا هي الفرق بين المنسوب إلى أنس بن مالك والمنسوب إلى بلدة أنس رضى الله عنه .

(٢٢) أووى : نسبة إلى (آية)

قال الجوهري : " الآية : العلامة ، والأصل أَوَيَّةٌ بالتحريك . قال سيبويه : موضع العين من الآية واو ؛ لأن ما كان موضع العين منه واو واللام ياء أكثر مما موضع العين واللام منه ياءان ، مثل شويت أكثر من باب حييت . وتكون النسبة إليه أَوَوِيٌّ " (١)

ويجوز فى النسب إلى آية على القياس : " آيٌ وآئِيٌّ وأَوِيٌّ " (٢)
ونقل ابن منظور عن ابن برى قوله : " فأما أَوَوِيٌّ فلم يقله أحد علمته غير الجوهري " (٣)

(١) الصحاح (أيا)

(٢ ، ٣) لسان العرب (أيا)

باب الباء

(١) بحراني :

فى النسب إلى البحرين ، قال سيبويه : " وزعم الخليل أنهم بنوا البحر على فعْلان ، وإنما كان القياس أن يقولوا : بَحْرِيٌّ " (١)

وعلل ابن سيده ذلك بعلّة الفرق فقال : " وأما النسبة إلى البحرين بحراني فالقياس أن تحذف علامة التنثية فى النسبة كما تحذف هاء التأنيث غير أنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسبة إلى البحر والبحرين ، وبنوا البحرين لما سموا به على مثال سعدان وسكران ونسبوا إليه على ذلك " (٢)

وجاء فى " الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى " : " وذكر أن دم الحيض بحراني أى شديد الحمرة خارج من القعر والباخر الأحمر " (٣)

وقال صاحب " المغرب " : " وأما دم بحراني وهو الشديد الحمرة فمنسوب إلى بحر الرحم وهو عمقها وهذا من تغييرات النسب " (٤)

وأرى فرقاً بين الألف والنون فى (بحراني) المنسوب إلى (البحرين) والألف والنون فى (بحراني) المنسوب إلى (بحر الرحم) ، فالألف والنون فى الأولى علامة تنثية زالت دلالتها بالنسب والأصل البحرين قال ابن المطرز : " البحرين على لفظ تنثية البحر موضع بين البصرة وعمان يقال : هذه البحرين وانتهينا إلى البحرين عن الليث والغورى وغيرهما والنسبة إليه بحراني " (٥)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٣) الهروى ، الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى ١ / ٦٨

(٤ ، ٥) ابن المطرز ، المغرب فى ترتيب المعرب ١ / ٥٧

والألف والنون فى الثانية زائدتان للمبالغة فى حمرة لون الدم كما زيدتا فى رقبانى وجمانى للمبالغة فى طول الرقبة وضخم الجمة .
وعليه فإن الأولى من معدول النسب بالنسب إلى المثنى على لفظ المرفوع . والثانية من معدول النسب بزيادة الألف والنون على المنسوب إليه وهو بحر الرحم .

(٢) بخارى :

جاء فى القاموس المحيط : " وأحمد بن محمد بن على البخارى المنسوب إلى بخار العود ، لأنه كان يبخر فى الخانات . وهو محدث " (١)
والمشهور فى " بُخارى " أنه ينسب إلى " بُخارى " كما جاء فى معجم البلدان " وينسب إلى بُخارى خلق كثير من أئمة المسلمين فى فنون شتى منهم إمام أهل الحديث أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن مغيرة بن بردزبة .. البخارى " (٢)

وعلى الرغم من أن بخاريًا المنسوب إلى بخار العود جاء على القياس إلا أنه مشكل وغير مشهور لذا فهو يعد من المنسوبات السماعية من جهة غرابية المنسوب إليه وعدم شهرته ، وقد استعمل العرب صيغة " فعال " للدلالة على الصناعة نحو نجار وحداد ولبان أى صاحب نجارة وحدادة ولبانة كما استعملوا صيغة أخرى للدلالة ذاتها كفاعل نحو : شاعر أى صاحب شعر يقرضه ولكن لم يستعمل من الفعل (بخر) صيغة بَخَّار ولا باخر للدلالة على النسب لذا كان النسب بالياء إلى (بُخار) قياسيًا من حيث الصنعة الصرفية وسماعية من حيث عدم شهرة المنسوب إليه .

(١) الفيروزبادى ، القاموس المحيط ١ / ٤٤٣

(٢) ياقوت ، معجم البلدان ١ / ٣٥٣

(٣) بدوي :

جاء في لسان العرب : "والبدو والبادية والبداة والبداوة والبداوة : خلاف الحضر والنسب إليه بدويٌّ نادر" (١)

وقد ذهب ابن سيده إلى أن بدويًا ليس منسوبًا إلى البادية ولكنه منسوب إلى (بدا) وهو مصدر، والفعل منه (بدا) (يبدو) إذا أتى البادية وفيها ما يقال له بدا قال الشاعر :

وأنت التي حببت شعبًا إلى بدا
إلى وأوطاني بلاد سواهما (٢)

والنسبة إليها على القياس باديٍّ وبادويٍّ (٣)

وقد بنى ابن سيده موقفه هذا من المنسوبات السماعية الشاذة التي يمكن حملها على منسوب إليه على القياس على قاعدة وضعها وسار عليها وهي :

" إذا أمكن في الشيء المنسوب أن يكون قياسيًا وشاذًا كان حمله على القياس أولى لأن القياس أشيع وأوسع " (٤)

(٤) براني :

في النسبة إلى (البر) " قالوا : البراني : العلانية ، والألف والنون من زيادات النسب كما قالوا في صنعاء صنعاني ، وأصله من قولهم : خرج فلان برًا إذا خرج إلى البر والصحراء وليس من قديم الكلام وفصيحه " (٥)

(١) لسان العرب (بدا)

(٢) البيت من الطويل لجميل بثينة في الأمكنة للزمخشري

ولكثير عزة في الخزانة

الشاهد ٧٧٧

(٣) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٤) لسان العرب (بدا)

(٥) لسان العرب (برر)

(٥) برهمي

نسبة إلى (بَرَهْمَان) ، جاء في المصباح المنير : " (البراهمة) فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد (بَرَهْمَن) والنون تشبه التثوين لأنها تسقط في النسبة فيقال (بَرَهْمِي) وقيل (البرَهْمِي) نسبة إلى رجل من حكمائهم اسمه (بَرَهْمَان) هو الذي مهّد لهم قواعدهم التي هم عليها فإن صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس " (١)

فوجه العدول في الأصل هو حذف الألف والنون من المنسوب إليه مع كسر الباء وتحريك الراء الساكنة بالفتح وتسكين الهاء المفتوحة وكسر الميم المفتوحة لمناسبة ياء النسب وأرى هذا تعسفاً لا مثيل له ولا شاهد عليه والأولى أن يكون (بَرَهْمِي) نسبة إلى (بَرَهْمَن) ، ولا علاقة بين (بَرَهْمِي) ومادة الفعل (بَرَهَم) .
يقال : " برهم : إذا فتح عينيه وحدّ النظر " (٢)

(٦) بصري

نسبة إلى البصرة ، قال سيبويه : " وفي البصرة : بَصْرِي " (٣) قال ابن سيده : " وقالوا في البصرة بَصْرِي ، والقياس بَصْرِيّ وإنما كسروا الباء فمن الناس من يقول نسبوه إلى بَصْرٍ وهي حجارة بيض تكون في الموضع الذي سمي بالبصرة وإنما نسبوه إلى ما فيها قال الشاعر :

إِنْ تَكُ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُؤْبِسُهُ

أَوْقِدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدُعُ (٤)

(١) المصباح المنير (برهة) ١ / ٤٦

(٢) الفارابي ، ديوان الأدب ٢ / ٤٨٥

(٣) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٤) البيت من البسيط للعباس بن مرداس أو لخفاف بن ندبة السلمي

وبعض النحويين قال : كسروا الباء اتباعاً لكسرة الراء لأن الحاجز بينهما ساكن وهو غير حصين كما قالوا : منتنٌ ومنخرٌ والأصل منخرٌ فكسروا الميم لكسرة الخاء ^(١)

(٧) بكرأوى :

قال البكرى : " قال أبو حاتم : والنسب يغير الكلام ومن أعجب ذلك قولهم فى النسب إلى بكرة بكرأوى ^(٢)

ولم يحدد أحد من العلماء المقصود ببكرة المنسوب إليها لفظ (بكرأوى) والبكرة فى اللغة بفتح الباء وتسكين الكاف هى " بكرة البئر .. وتأنيث البكر ويقال : جاءوا على بكرة أبيهم ، قال أبو عبيدة : أى جميعاً ^(٣)

والنسب إلى بكرة (بكرى) على القياس كما ينسب إلى (بكر) وإلى (أبى بكر) النسب نفسه وهو (بكرى) .

ويبدو أن بكرأوىاً منسوب إلى (آل أبى بكرة) فالواحد منهم بكرأوى وهذا للفرق بينه وبين المنسوب إلى ما سبق ذكره .

وآل أبى بكرة هم أبناء الصحابى (أبى بكرة) " وكانت لأبى بكرة صحبة وفضل وصلاح .. وكان يقول : أنا مولى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وقال بعض البصريين :

آل أبى بكرة استفيقوا لا تُعْدِلُ الشمسُ بالسراج

إن ولاء النبى أعلى من دعوة فى بنى علاج

ولآل أبى بكرة عداد بالبصرة وأموال ^(٤)

(١) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٢) البكرى ، معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٨

(٣) الفارابى ، ديوان الأدب ١ / ١٣٧ - ١٣٨

(٤) ابن دريد ، الاشتقاق ٣٠٦

(٨) بلغماني نسبة إلى البلغم :

قال ابن سيده : " وقالوا في النسب إلى البلغم بلغماني ^(١) فالعدول بزيادة الألف والنون ؛ إما للمبالغة في لزوجة شيء فيقال : هذا شيء بلغماني أى لزج ، وإما للمبالغة في كثرة ما يخرج منه إنسان من البلغم فيقال : فلان بلغماني أى كثير البلغم .

(٩) بهراني :

نسبة إلى بهراء ، حكاهما سيبويه في شواذ النسب فقال : " وفي بهراء قبيلة من قضاة : بهراني ^(٢) وبهراء أحد أبناء عمرو بن الحافي بن قضاة وهم " حَيْدَان ، وبهراء ، وبلي ^(٣) .

" وبهراء : فعلاء ممدود ، ينسب إليه بهراني ، واشتقاق بهراء من شينين : إما من قولهم : بهره الشيء ، إذا غلبه كما قالوا : بهر القمر النجوم ، إذا ذهب بضيائها .. أو من البُهر الذي يصيب الإنسان عند التعب من المشي في الحر .. ويقال : فعلت هذا الأمر بهراً أى : جهراً ^(٤) .

وعن تفسير هذا العدول يرى ابن سيده أن " الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث ^(٥) وعليه فإن الألف والنون عنده زائدتان على المنسوب إليه .

(١) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٣) ابن حزم ، جمهرة أنساب العرب / ٤٤٠

(٤) ابن دريد ، الاشتقاق / ٥٤٩

(٥) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١

أما ابن جنى فقد رأى " أن النون فى صنعانى وبهرانى إنما هى بدل من الواو التى تبدل من همزة التأنيث فى النسب وأن الأصل صنعاوى وبهراوى ، وأن السنون هناك بدل من هذه الواو كما أبدلت الواو من النون فى قولك : من وافد ، وإن وقفت وقفت . ونحو ذلك ، وكيف تصرفت الحال فالنون بدل من الهمزة "(١)

وما ذهب إليه ابن جنى أولى بالاتباع مما ذهب إليه ابن سيده لقلة تقدير التغير فى المنسوب إليه ، فتقدير قلب الهمزة واواً قياسى وإبدال النون من الواو وإن كان شاذاً مقيس على ضده وهو إبدال الواو من النون الساكنة عند الإدغام بغنة فى نحو : مَن وافِدٌ ، وفى نحو : إنْ وقفتْ وقفتُ . والشئ يحمل على ضده كما يحمل على نظيره .

باب الناء

(١) تاوية : نسبة الى التاء .

قال ابن سيده : " ونسبوا القصيدة التي قوافيها على الياء ياوية وعلى التاء تاوية" (١) والقياس (تائية) ولكنهم شبهوا الهمزة هنا بالهمزة المنقلبة عن أصل ففعلوا معها ما فعلوه مع (ماء) فقالوا : ماوى ، ويبدو أن العدول هنا لعلة التخفيف لا غير .

(٢) تحتانى : نسبة إلى (تحت) .

قال الشيخ خالد الأزهرى فى القسم الثانى من أقسام النسب الشاذ: " والثانى بالزيادة فقط كقولهم (مرزى بزيادة الزاء) نسبة إلى مرو ، وربانى ، وفوقانى ، وسفلانى ، وتحتانى نسبة إلى الرب وفوق وسفل وتحت قاله (طاهر بن احمد القزوينى) " (٢)

(٣) تختانى : نسبة إلى التختة .

" والتختة اللكنة وهو تختاخ وتختخانى ألكن " (٣) .

فالعدول بزيادة الألف والنون لإفادة المبالغة فى صفة اللكنة .

(٤) تغلبى :

ذكر سيبويه أن لفظ تغلبى منسوب سماعى وليس قياسيا قال : " وقال الخليل: الذين قالوا : تَغْلَبَى ففتحوا مغيرين كما غيروا حين قالوا : سُهْلَى وبَصْرَى فى بَصْرَى، ولو كان ذا لازما كانوا سيقولون فى يشكر : يَشْكُرَى ، وفى جُلْهَم : جُلْهَمَى . وأن لا يلزم الفتح دليل على أنه تغيير كالتغيير الذى يدخل فى الإضافة، ولا يلزم ، وهذا قول يونس " (٤)

(١) المخصص ٤ / ١٦٢ .

(٢) الشيخ خالد الأزهرى ، شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٣٧ .

(٣) القاموس المحيط (التخ) ١ / ٢٦٧ .

(٤) الكتاب ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢ .

قال ابن مالك : " والجيد فى النسب إلى (تَغْلِب) ونحوه من الرباعى الساكن الثانى المكسور الثالث بقاء الكسرة ، والفتح عند أبى العباس مطرد ، وعند سيبويه مقصور على السماع ، ومن المقول بالفتح والكسر : (تغلبى) و(يحصبى)^(١) و(يثرى) "^(٢)

ويؤكد صحة مذهب الخليل ويونس وسيبويه أن لفظ (تَغْلِب) غير محمول على فعله وأن المحمول على الفعل هو (تَغْلِب) بكسر اللام فاشتقاق (تَغْلِب) كما ذكره ابن دريد من الفعل (غلب) مفتوح العين فمضارعه (يَغْلِب) بكسر العين قال : " خرج وائل بن قاسط وامرأته تمخض وهو يريد أن يرى شيئا يسمى به ، فإذا هو ببكر قد عرض له فرجع وقد ولدت غلاما ، فسماه بكرا ... ثم خرج خرجة أخرى وهى تمخض فغلبه أن يرى شيئا فسماه تَغْلِب "^(٣)

وأما من رأى أن (تَغْلِب) بفتح اللام مقيس فقد جعله من الفعل (غَلِب) بكسر عينه، قال ابن فارس : " تقول : غَلِبَ يَغْلِبُ غَلْبًا ، وهضبة غلباء ، وعزة غلباء ، وكانت تغلب تسمى الغلباء "^(٤)

والرأى الأول أرجح إذ لم ينكر المبرد اسم قبيلة (تغلب) بكسر اللام ولا يمكن أن تكون " تَغْلِب " مشتقة من (غلب) بكسر اللام .

(١) يحصب بكسر الصاد حى من اليمن .

(٢) ابن مالك شرح الكافية الشافية ٤ / ١٩٤٧ - ١٩٤٨ .

(٣) ابن دريد ، الاشتقاق / ٦ .

(٤) مجمل اللغة (غلب) / ٥٣٤ .

بابه الثاني

(١) ثَقْفِي :

قال سيبويه : " فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل : هَذَلِي ، وفي ثَقِيف : ثَقْفِي " (١)

قال ابن سيده موضحا علة العدول عن النسب القياسي إلى ثَقِيف وهو ثَقِيفِي بذكر الياء : " والعلة في حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة .. فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٢)

والمبرد يرى قياسية قولهم في النسب إلى ثَقِيف وأمثاله : ثَقْفِي يقول : " واعلم أن الاسم إذا كانت فيه ياء قبل آخره ، وكانت الياء ساكنة ، فحذفها جائز ؛ لأنها حرف ميت ، وآخر الاسم ينكسر لياء الإضافة ، فتجتمع ثلاث ياءات مع الكسرة ، فحذفوا الياء الساكنة لذلك " (٣)

والراجح قول سيبويه بسماعية مثل تلك المنسوبات المعدولة عن القياس ، يقول ابن جنى : " وأما ما هو أكثر من باب (شئى) ولا يجوز القياس عليه ، لأنه لم يكن هو على قياس ، فقولهم في ثَقِيف : ثَقْفِي ، وفي قَرِيش : قَرَشِي ، وفي سليم : سلمى .

فهذا وإن كان أكثر من شئى - فإنه عند سيبويه ضعيف في القياس فلا يجيز على هذا في سعيد : سعدى ، ولا في كريم : كرمى .. " (٤)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٥ .

(٢) المخصص ١٦٠ / ٤ .

(٣) المبرد ، المقتضب ٣ / ١٣٣ .

(٤) ابن جنى ، الخصائص ١١٦ / ١ .

باب الجيم

(١) جبراني :

جاء في تاج العروس : " وجبرين ، كغسلين : بلدة كبيرة بناحية عزاز بالشام من فتوح عمرو بن العاص ، اتخذ بها ضيعة تدعى عجلان باسم مولى له منها : أحمد بن هبة الله النحوي المقرئ ، والنسبة إليها جبراني على غير قياس ، فإن القياس يقتضي أن يكون جبريني" (١)

وجاء في القاموس المحيط : " وضبطه ابن نقطة بالفتح" (٢) أي جبراني . وأرى أن العدول هنا سببه الفرق بين المنسوب إلى "جبرين" لغة في "جبريل" فالنسب إليه "جبريني" وهناك بلدة تسمى بيت جبرين قال ياقوت : " بيت جبرين لغة في جبريل بليد بين بيت المقدس وغزة وبينه وبين القدس مرحلتان وبين غزة أقل من ذلك" (٣) وبين النسب إلى "جبرين" البلدة التي بناحية عزاز بالشام .

(٢) جُذِمَى :

قال سيبويه : " وحدثنا من نثق به أن بعضهم يقول في بني جذيمة ، جُذِمَى ، فيضم الجيم ويجريه مجرى عُبْدَى" (٤) والقياس أن يقولوا : جُذِمَى كحنفى نسبة إلى بني حنيفة ، قال ابن سيده معللاً العدول في المنسوب : " وقالوا في جذيمة جذمى لأن من العرب جماعة اسمهم جذيمة ففي قریش جذيمة بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى ، وفي خزاعة جذيمة وهو المصطلق ، وفي الأزد جذيمة بن زهران بن الحجرين عمران " (٥)

(١) تاج العروس (جبر)

(٢) القاموس المحيط ١ / ٤٠٠

(٣) معجم البلدان ١ / ٥١٩

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) المخصص ٤ / ١٦١

ويفسر ابن يعيش هذا العدول فى المنسوب بقوله " والذى يقول : عُبْدَى وَجُدْمَى بالضم قليل كأنهم صغروه والكثير الفتح "(١)

ونخلص من هذا إلى أن العدول هنا للفرق بين المنسوب إلى جذيمة قريش وغيرها من جذيمة خزاعة وجذيمة الأزد .

(٣) جلولى

قال ابن منظور : " وجلولاء بالمد : قرية بناحية فارس والنسبة إليها جلولى على غير قياس مثل حرورى فى النسبة الى حروراء "(٢)

فالعدول بالحذف حيث حذفت الألف الممدودة كأنه نسب إلى (جلول أو جلولة ثم حذف التاء عند النسبة وزاد الياء أى " إنهم أسقطوا ألفى التأنيث لطول الاسم فشبهوهما بتاء التأنيث "(٣)

(٤) جُمَانَى

قال سيبويه : " فمن ذلك قولهم فى الطويل الجُمَّة : جُمَانَى "(٤)

ويعلل سيبويه نفسه العدول فى المنسوب إليه وهو "جمة" بزيادة الألف والنون بعلّة الفرق بين المنسوب إلى (جمة) للدلالة على طول الجمة والمنسوب إلى (جمة) العلم المسمى به ، يقول : "فإن سميت برقبة أو جمة أو لحية قلت : رقبى ولحى وجمى ولحوى وذلك لأن المعنى قد تحول ، إنما أردت حيث قلت: جمانى الطويل الجمة .. فلما لم تعن ذلك أجرى مجرى نظائره التى ليس فيها ذلك المعنى "(٥)

إن الزيادة بالألف والنون كما يفهم من كلام سيبويه للفرق لا للدلالة على المبالغة كما يقال فى كل ما زيد فيه الألف والنون .

(١) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٢ / ٦

(٢) لسان العرب (جلل) .

(٣) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٢/٦

(٤ ، ٥) الكتاب ٣/٣٨٠

(٥) جوانى :

قال ابن منظور : " وورد : من أصلح جَوَانِيَهُ أصلح الله بَرَانِيَهُ ، قالوا : البرانى العلانية ، والألف والنون من زيادات النسب ، كما قالوا فى صنعاء : صنعانى ، وأصله من قولهم : خرج فلان برأ ، إذا خرج إلى البر والصحراء ، وليس من قديم الكلام وفصيحه " (١)

ولفظ جوانيه منسوب إلى الجو ، ولفظ برانيه منسوب إلى البر قال ابن منظور : " أخذ من الجو والبر ، فالجو كل بطن غامض ، والبر المتن الظاهر ، فهاتان الكلمتان على النسبة إليهما بالألف والنون " (٢) .

ولنا تعليقان على ما مضى من كلام ابن منظور :

الأول : أن (جوانى) ليس من المنسوب بالألف والنون كما ذكر ابن منظور ولكنه منسوب بالياء مع عدول فى الأصل المنسوب إليه وهو زيادة الألف والنون .
الثانى : أن (صنعانى) ليس من المنسوب بزيادة الألف والنون ولكن أبدلت همزته نونا وبقيت ألفه فلم تحذف ولم يعوض عنها بالألف الزائدة .

ومن ثم فإن لفظ جوانى منسوب بالياء مع إجراء عدولين فى الأصل المنسوب إليه، الأول : ضم الجيم وأصلها مفتوحة ، والثانى زيادة الألف والنون .

(٦) جُونى :

قال ابن سيده : " قال أبو حاتم : ووجدت بخط الأصمعي عن العرب : قَطا جُونى، مهموز ، وهو عندى على توهم حركة الجيم ملقاة على الواو ، فكأن الواو متحركة بالضم ، وإذا كانت الواو مضمومة كان لك فيها الهمز وتركه ، وهى لغة ليست بتلك الفاشية .. وهذا النسب إنما هو إلى الجمع وهو نادر "(١)

والقياس النسب إلى المفرد وهو الجَوْنُ ، و"الجون : الأسود المشرب حمرة .. والجون أيضا الأحمر الخالص ، والجون : الأبيض والجمع من كل ذلك جُونٌ ، ونظيره : وَرْدٌ وَوَرْدٌ"(٢) ولا داعى للعدول عن الأصل المنسوب إليه وهو (جُونٌ) المفرد . ولا علة لذلك ، لذا فإننى أرى أن لفظ (الجونى) بضم الجيم إما أن يكون منسوباً إلى الجونة بحذف التاء وهو المصدر يقال : " وهى جَوْنَةٌ بَيِّنَةُ الْجَوْنَةِ "(٣)

وإما أن يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فالجونى ضرب من القطا وهى أضخمها ، تعدل جونية بكدريتين وهن سود البطون ، سود بطون الأجنحة والقوادم ، قصار الأذنان ، وأرجلها أطول من أرجل الكدرى ، ولبان الجونية أبيض ، بلبانها طوقان أصفر وأسود ، وظهرها أرقط أغبر تعلوه صفرة ، والجونية غنماء لا تنصح بصوتها إذا صاحت إنما تغرغر بصوت فى حلقها "(٤)

وختاماً لباب الجيم فقد ذكر الدكتور/ رمسيس جرجس فى بحث له عنوانه " النسب بالالف والنون " أن من المنسوب بالالف والنون " جسدانى ، وجسمانى ، وجصانى ، وجمانى ، وجوانى ، وجيشانى "(٥)

والحقيقة فإن هذه المنسوبات ليست من المنسوب بالألف والنون ولكنها من المنسوب بالياء مع عدول في المنسوب إليه بزيادة الألف والنون إلا في كلمة (جيشاني) سواء بفتح الجيم وهو الصواب أم بكسر الجيم على ما أثبتته صاحب البحث وهو بالتحقيق سهو وقع فيه .

فقد قال الباحث : " جيشاني قال شمر : قال بعضهم معنى النضار هذه الأقداح الحمر الجيشانية " سميت نضاراً " (١)

والصواب جيشانية بفتح الجيم حيث إن " جيشان : موضع . قال عبيد (٢)
فَأَبْنَا وَنَارَ عَنَا الْحَدِيثَ أَوَّسًا

عليهن جيشانية ذاتُ أغيال (٣)

ويقال أقداح جيشانية لا جيشانية ، قال منصور بن إسماعيل الفقيه ت ٣٠٦ هـ
وَأَيْنَ الْقَفَافِ الْحَسَانِ الْقُدُودِ

وأقداحُ جيشانٍ تلكَ السلم (٤)

وعليه فالألف والنون ليست من زيادات النسب إذ إنهما في بنية المنسوب إليه أما ألفاظ " جسداني ، وجسماني ، وجصاني " من ألفاظ العلماء بالعلوم الطبيعية ولم يرد أحد تلك الألفاظ في شاهد من شواهد اللغة في عصر الاحتجاج، وإنما هي من قبيل المقيس على المسموع لذا فليست من باب المنسوبات السماعية ولكنها من باب المنسوبات الشاذة .

(١) البحث السابق ١١ / ١٨٨

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص / ١١٤

(٣) الزمخشري ، الأمكنة والجبال والمياه /

(٤) البيت من المتقارب لمنصور بن إسماعيل الفقيه /

وأرى أن ما دعا مستعملي اللغة إلى زيادة الألف والنون في مثل هذه الكلمات من نحو جسداني وجسماني ونفساني هو التفريق بينها وبين المصادر الصناعية إذا أنثت تلك المنسوبات على القياس فلو قلنا : هذه أمراض جسدية أو جسمية أو نفسية فقد يظن أنها مصادر صناعية بزيادة الياء والتاء فيقال جسدانية وجسمانية ونفسانية للفرق مع الأخذ في الاعتبار أن هذا لم يرد في نص يحتج به والأولى تركه تخفيفاً .

باب الحاء

(١) حارى :

قال ابن سيده : " والحيرة : بلد بجانب الكوفة ينزلها نصارى العباد ، والنسبة إليها حارى ، وهو من نادر معدول النسب ، قلبت الياء فيه ألفاً وهو قلب شاذ غير مقيس عليه غيره " (١)

وقد ورد لفظ الحارى منسوباً إلى الحيرة فى عديد من الشواهد منها قول طفيل الغنوى (٢) :

إذا هى أحوى من الربعى حَاجِبَةٌ

والعين بالإثمد الحارى مكحول (٣)

قال الأعلام الشنتمرى : " والحارى منسوب إلى الحيرة " (٤)

ويفسر ابن يعيش العدول فى المنسوب إلى الحيرة قائلاً : " وقالوا فى النسب إلى الحيرة حارى .. كأنه استقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحة ومن الياء ألفاً " (٥)

فالأصل فى النسب إلى الحيرة : حِيرَى ، ففتحوا الحاء وأبدلوا من الياء ألفاً كما فعلوا فى المنسوب إلى طييء " فقالوا : طائى للفتحة قبلها والذى حملهم على ذلك طلب الخفة " (٦)

(١) المحكم (حير)

(٢) ديوان طفيل الغنوى / ٥٥

(٣) البيت من البسيط لطفيل الغنوى وهو من شواهد سيوييه ٢ / ٤٦ وابن يعيش ١٠ / ١٨

(٤) الأعلام الشنتمرى ، تحصيل عين الذهب الشاهد (٣٤٣) ص ٢٥٧

(٥ ، ٦) شرح المفصل ١٠ / ١٨

(٢) حانى وحانوى :

نسبة إلى الحانوت ، قال الأزهرى : " وقال الليث : الحانى صاحب الحانوت. قلت : والتاء فى الحانوت زائدة ، ويقال : حانة وحانوت ، وصاحبها حان .

قال الدينورى : ينسب إلى الحانوت حانى وحانوى ولا يقال حانوتى وأنشد الفراء :

وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا

دوانيق عند الحانوى ولا نقد^(١) " (٢)

أما صاحب بن عباد فقد ذكر فى المحيط فى اللغة أن : الحانوت : يذكر ويؤنث ، والنسب إليه : حانى ، وحانوتى^(٣) ويفهم من كلامه أن التاء أصلية فى (حانوت) .

أما سيبويه فلم يذكر (حانئاً) منسوباً إلى (حانوت) ولكنه منسوب عنده إلى (حانة) على الرغم من عدم معرفته للفظ " حانة " كما يتضح من كلامه وتعليق ابن سيدة عليه ، يقول سيبويه : " وقال الخليل ، من قال فى يثرب : يثربى ، وفى تغلب : تغلبى ففتح مغيراً فإنه إن غير مثل يرمى على ذا الحد ، قال : يرمى كأنه أضاف إلى يرمى ، ونظير ذلك قول الشاعر :

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا

دوانيق عند الحانوى ولا نقد

(١) البيت من الطويل ينسب إلى ذى الرمة وهو بملحقات ديوانه/٦٦٥ وهو من شواهد سيبويه ٣/٣٤١

(٢) الأزهرى ، تهذيب اللغة (حاج)

(٣) صاحب بن عباد ، المحيط فى اللغة (حين)

والوجه الحانى ، كما قال علقمة بن عبدة :

كأس عزيز من الأعناب عتقها

لبعض أربابها حانية حوم^(١)

لأنه إنما أضاف إلى مثل : ناجية ، وقاض^(٢)

وقال ابن سيده : " ولم يعرف سيبويه " حانية " لأنه قال : كأنه أضاف

إلى مثل ناجية ، فلو كانت الحانية عنده معروفة لما احتاج إلى أن يقول : كأنه

أضاف إلى ناجية^(٣)

وخلاصة ما سبق أن (حانى) منسوب عند سيبويه على القياس إلى حانية

أما حانوى فهو المنسوب المعدول كأنه منسوب إلى حانية بفتح النون مع

زيادة الواو .

وعند من قال إنها منسوبة إلى حانوت تحتل أمرين :

أحدهما : أن تكون منسوبة إلى حانة على المعنى إذ " الحانة : الحانوت

عن كراع^(٤)

ويكون النسب (حانى) قياسيًا ، وحانوى معدولا .

الآخر : أن يكون (حانى) و(حانوى) منسوبًا إلى حانوت على زيادة التاء

فيكون فيهما عدول بالحذف وتغيير الحركة فى النون .

(١) البيت من البسيط لعلقمة بن عبدة بديوانه / ١٣١

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٠ - ٣٤١

(٣) المحكم (حنى)

(٤) المحكم (حين)

(٣) حَبْطَى : نسبة الى الحبط بكسر الباء

جاء فى تهذيب اللغة : " وقال الليث : حى من تميم ... قال أبو عبيد : إنما سموا الحبطات لأن أحدهم الحارث بن مازن بن عمرو بن تميم الحبط كان فى سفره فأصابه مثل الحبط الذى يصيب الماشية فنسبوا إليه وقيل : فلان حَبْطَى ، قال : وإذا نسبوا إلى الحبط قالوا : حَبْطَى وإلى سَلَمَة قالوا : سَلَمَى ، وإلى شَقْرَة قالوا : شَقْرَى وذلك أنهم كرهوا كثرة الكسرات ففتحوها ^(١)

ويراه سيبويه قياسا فيما جاء على فَعَل بكسر العين أن يُنسب إليه على فَعَل بفتح العين قال : " وقالوا كلهم فى الشَّجَى : شَجَوَى ، وذلك لأنهم رأوا فَعَل بمنزلة فَعَل فى غير المعتل ، كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالى الحركات ، فأقروا الياء وأبدلوا ، وصيروا الاسم إلى فعل لأنها لم تكن لتثبت ولا تبدل مع الكسرة ، وأرادوا أن يجرى مجرى نظيره من غير المعتل ، فلما وجدوا الباب ، والقياس فى فَعَل أن يكون بمنزلة فَعَل أقروا الياء على حالها وأبدلوا ، إذ وجدوا فَعِل قد اتلأب أن يكون بمنزلة فَعَل ، وما جاء من فَعَل (بمنزلة فَعَل) قولهم فى النمر : نَمَرَى ، وفى الحَبِطَات : حَبْطَى ^(٢)

(٤) حُبْلَى : نسبة إلى بنى الحُبْلَى

قال ابن منظور : " وبنو الحبلَى بطن ، النسب إليه حُبْلَى على القياس وحُبْلَى على غيره .. الليث : فلان الحُبْلَى منسوب إلى حى من اليمن ، قال أبو حاتم : ينسب من بنى الحبلَى ، وهم رهط عبدالله بن أبى المنافق حُبْلَى ، قال : وقال أبو زيد ينسب إلى الحُبْلَى حُبْلَوَى وحُبْلَى وحُبْلَوَى وبنو الحُبْلَى : من الأنصار ، قال ابن برى : والنسبة إليه حُبْلَى بفتح الباء ^(٣)

ونخلص إلى أن العدول هنا للفرق بين المنسوب إلى الحبلى وإلى بنى
الحبلى ، قال ابن يعيش : " كأنهم فتحوا الباء للفرق بينهم وبين غيرهم " (١)

(٥) حِرْمِيٌّ : نسبة إلى الحَرَمِ

جاء فى الصحاح : " والحِرْمِي : الرجل المنسوب إلى الحَرَم . والأنثى
حرمية ، والحرمية أيضًا : سهام تُنسب إلى الحرم " (٢)

وجاء فى المحكم : " والنسب إلى الحَرَم : حِرْمِيٌّ ، وهو من المعدول
الذى يأتى على غير قياس ... قال النابغة :

من قول حرمية قالت وقد ظعنوا

هل فى مخفيكم من يشتري أدما (٣)

وقال أبو ذؤيب :

لهن نشيج بالنشيل كأنها

ضرائر حرمى تفاحش غارها (٤)

..... وقالوا فى الثوب المنسوب إليه : حَرَمِيٌّ ، وذلك للفرق الذى
يحافظون عليه كثيرًا ويعتادونه فى مثل هذا " (٥)

(٦) حَرْنَانِيٌّ : نسبة إلى حَرَّانَ :

قال ابن منظور : " وحران اسم بلد ، وهو فَعَّالٌ ، ويجوز أن يكون
فعلان ، والنسبة إليه حرنانى ، كما قالوا : مَنَانِيٌّ فى النسبة إلى مانى ، والقياس
ما نوى ، وحرانى على ما عليه العامة " (٦)

(٢) الصحاح ، (حرم)

(١) شرح المفصل ١٢ / ٦

(٣) البيت من البسيط للنابغة الذبياني بديوانه / ٦٤

(٥) المحكم (حرم)

(٤) ديوان الهذليين ١ / ٢٧

(٦) لسان العرب (حرن)

والقول بأن (حرنانى) منسوب إلى حران التى على وزن فعال أولى من القول بنسبتها إلى (حران) التى على وزن فعلا ن ؛ لأن فى ذلك القول بعدا عن التكلف فى تقدير الزيادات فى المنسوب إليه ، فعلى النسبة إلى حران بزنة فعلا ن تكون الزيادة هى تضعيف الراء وزيادة الألف والنون ثم ياءى النسبة ، فيكون عدد الحروف الزائدة أكثر من الحروف الأصول ، فى حين أن نسبتها إلى (حران) على زنة (فعال) فيه زيادتان هما تضعيف الراء وزيادة الألف ، أما النون فهى أصلية وهى لام فعال ثم حذف الراء الثانية و عوض عنها بالنون فصارت (حرنانى) .

(٧) حرورية

قال ابن منظور : " وحروراء : موضع بظاهر الكوفة ، تنسب إليه الحرورية من الخوارج ، لأنه كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم حين خالفوا عليا ، وهو من نادر معدول النسب ، إنما قياسه حرورأوى^(١) "

فالعدول هنا بحذف الألف الممدودة تشبيها لها بالتاء فهى علامة تأنيث مثلها ، وقد " أسقطوا ألفى التأنيث لطول الاسم فشبهوهما بتاء التأنيث "^(٢)

(٨) حصنى

نسبة إلى (الحصنان) و " الحصنان تشنية حصن وهو موضع بعينه "^(٣)

وهو " محدد فى رسم الثعلبية والنسب إليه حصنى كرهوا ترادف النونين "^(٤)

(١) لسان العرب (حرر)

(٢) شرح المفصل ٦ / ١٢

(٣) معجم البلدان ٢ / ٣٠٤

(٤) معجم ما استعجم ١ / ٤٥٢

وقد اختلف النحاة حول علة العدول عن الأصل في النسب إلى الحصنان . فذهب سيبويه إلى أن علة ذلك هو " كراهية اجتماع إعرابين " (١) فقال في باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية " وذلك قولك : مسلمون ورجلان ونحوهما ، فإذا كان شيء من هذا اسم رجل فأضفت إليه حذفت الزائدتين الواو والنون ، والألف والنون ، والياء والنون ؛ لأنه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران " (٢)

وذهب أبو محمد اليزيدي إلى أن علة ذلك العدول هي أنهم " أمنوا اللبس في الحصنين إذ لم يكن موضع آخر ينسب إليه غير الحصنين فقالوا حصنى " (٣) ورد ياقوت هذه العلة بذكر العديد من البلاد والمواقع المسماة بالحصن والنسب إليها (حصنى) أيضاً (٤)

وذهب الكسائي إلى أنهم " لما نسبوا الحصن إلى كانت فيه نونان فقالوا حصنى اجتزاء بإحدى النونين " (٥)

وقد رد اليزيدي على الكسائي تعليله في حضرة المهدي قائلاً له : " فكيف ينسب رجل من بنى جنان ، فإن قلت : جنى على قياسك فقد سويت بينه وبين المنسوب إلى الجن ، وإن قلت جنانى رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات " (٦)

(١) لسان العرب (حصن)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧٢

(٣) معجم البلدان ٢ / ٣٠٤

(٤ ، ٥ ، ٦) المصدر نفسه ٢ / ٣٠٤

(٩) حَلَوَانِي :

"نسبة إلى الحلوة"^(١) أى صناعتها أو بيعها وممن نسب إلى الحلوة "شمس الأئمة عبدالعزيز بن أحمد الحلواني ويقال بهمز بدل النون ، وأبو المعالي عبدالله بن أحمد الحلواني"^(٢)

والعدول بحذف الألف الزائدة ثم زيادة الألف والنون وياءى النسبة للدلالة على صانع الحلوى أو بائعها .

(١٠) حَوِيزَانِي : نسبة إلى الحويزة

جاء فى القاموس المحيط : " والحويزة كدويرة قصبة بخوزستان منها أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الفقيه ... ومحمود بن إسماعيل الحويزاني الخطيب المحدث كأنه من تغيير النسب "^(٣)

والقياس : حويزى " وقد نسب إليها قوم منهم عبدالله بن حسن بن إدريس الحويزى ... وأحمد بن محمد بن سليمان العباسى أبو العباس الحويزى كان ذا فضل وتميز ولى فى أيام المقتضى عدة ولايات "^(٤)

والعدول هنا بزيادة الألف والنون فى المنسوب مع ياءى النسب وأرى العدول هنا فى محمود بن إسماعيل الحويزانى للفرق بينه وبين غيره ممن ينتسبون إلى الحويزة .

(١) القاموس المحيط (جلو) ٤ / ٣٢١

(٢) المصدر السابق ٤ / ٣٢١

(٣) المصدر السابق ٢ / ١٨٠

(٤) معجم البلدان ٢ / ٣٧٥

باب الخاء

(١) خُرَاسِيٌّ - خُرَاسِيٌّ : نسبة إلى خراسان

قال ابن منظور : " وخراسان كورة النسب إليها خراساني ، قال سيبويه : وهو أجود وخراسي وخرسي " (١)

والعدول هنا بالحذف في خراسي حيث حذفت الألف والنون تخفيفاً وبالحذف والتسكين في خُرَاسِيٍّ حيث حذفت الألف التي بعد الراء ثم سكنت الراء ثم حذفت الألف والنون وذلك للتخفيف .

(٢) خُرَيْبِيٌّ : نسبة إلى الخريبة

قال ابن منظور : " والخُرَيْبَةُ : موضع ، النسب إليه خُرَيْبِيٌّ ، على غير قياس ، وذلك أن ما كان على فُعَيْلَةٍ ، فالنسب إليه بطرح الياء ، إلا ما شذ كهذا ونحوه . وقيل : خريبة موضع بالبصرة يسمى بُصَيْرَةَ الصغرى " (٢)

(٣) خُصَيٌّ : نسبة إلى الخُصُوص

جاء في معجم البلدان : " الخصوص بضم أوله وصادين مهملتين موضع قريب من الكوفة تنسب إليه الدنان فيقال : دن خصي وهو مما غير في النسب وكذا رواه الزمخشري والحازمي بضم أوله كأنه جمع الخصيص " (٣)

والتحقيق أنه لا عدول في هذا النسب بل هو على القياس إذا عددنا الخصوص جمع خص كما جاء في لسان العرب " والخُصُّ : بيت من شجر أو قصب .. والجمع أخصاص وخصاص ، وقيل في جمعه خُصُوص " (٤)

(٤) خُوطَانِيَّةٌ : نسبة إلى الخُوطِ

الخُوطُ : الغصن الناعم .. وجارية خوطانية مشبهة بالخُوطِ " (٥)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في جمال الجارية .

(٢) لسان العرب (خرَب)

(١) لسان العرب (خرس)

(٤) لسان العرب (خصص)

(٣) معجم البلدان ٢ / ٤٢٩

(٥) لسان العرب (خوط)

وفى ختام هذا الباب أرى أنه من المفيد الإشارة إلى ما ذكره الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه " النسب بالألف والنون " ^(١) من المنسوبات فى هذا الباب ، فقد ذكر أن من المنسوبات بالألف والنون فى هذا الباب لفظى "خُطْبَانِي" و "خُلْصَانِي"

والحقيقة أنهما ليسا من المنسوبات بالألف والنون وفيهما تفصيل :
أما لفظ خُطْبَانِي بضم الخاء وسكون الطاء منسوب إلى الخُطْبَان " والخُطْبَانُ :
نبته فى آخر الحشيش كأنها الهليون أو أذناى الحيات أطرافها رقاق تشبه
البنفسج ... وأورق خطبانى بالغوا به كما قالوا : أرمك رادنى " ^(٢)
إذن الألف والنون فى أصل المنسوب إليه لا زائدتان للنسب كما قال
الدكتور رمسيس وهو منسوب بالياء .

وأما لفظ " خلصانى " فالياء فيه ضمير المتكلم وقد أضيفت إليها
"خلصان " يقال " هو خالصى وخلصانى ؛ وفلان خُلْصِي كما تقول خِدْنِي ،
وخلصانى أى خالصى ، إذا خلصت مودتهما وهم خلصانى ، يستوى فيه الواحد
والجماعة ، وتقول : هؤلاء خلصانى وخلصائى " ^(٣)

(١) العدد الحادى عشر من مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة / ١٨٨

(٢) لسان العرب / خطب

(٣) لسان العرب / خلص

باب الدال

(١) دُولى : نسبة الى دُئِل

قال سيبويه : " والدُّئِل بمنزلة النَّمِر ، تقول : دُؤِلِيٌّ " (١)

وجاء فى لسان العرب : " قال الأخفش : وإلى المسمى بهذا الاسم نسب أبو الأسود الدؤلى ، إلا أنهم فتحوا الهمزة على مذهبهم فى النسبة استتقالا لتوالى الكسرتين مع ياءى النسب كما ينسب إلى نمر نمرى ، قال : وربما قالوا : أبو الأسود الدولى ، قلبوا الهمزة واوًا لأن الهمزة إذا انفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيفها أن تقلبها واوًا محضة ، كما قالوا فى جُؤَن جُؤَنٌ ، وفى مُؤَن مُؤَنٌ ، وقال ابن الكلبي : هو أبو الأسود الديلى ، فقلب الهمزة ياء حين انكسرت ، فإذا انقلبت ياء كسرت الدال لتسلم الياء كما تقول : قيل وبيع " (٢)

إذن العدول فى دُؤِلَى للتخفيف .

(٢) دارى نسبة الى دارين

قال ابن منظور " والدارى ، بتشديد الياء : العَطَارُ ، قالوا : لأنه نسب إلى دارين ، وهو موضع فى البحر يؤتى منه بالطيب ومنه كلام عليٍّ ، كرم الله وجهه : كأنه قلع دارى ، أى : شراع منسوب إلى هذا الموضع البحرى " (٣)

والقياس أن يكون لفظ (دارى) منسوباً إلى (دار) وهو مستعمل على القياس عند العرب ، قال الفارابى : " والدارى الذى لا يبرح ولا يطلب معاشاً " (٤)

" وبعير دارىٌّ : متخلف عن الإبل فى مبركه ، وكذلك الشاة " (٥)

(١) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٢) لسان العرب (دأل)

(٣) لسان العرب (دور)

(٤) ديوان الأدب ٣ / ٣٤٢

(٥) لسان العرب (دور)

(٣) دَبَرِيٌّ : نسبة إلى الدَّبَرِ

" وفى حديث آخر : لا يأتى الصلاة إلا دَبَرِيًّا بفتح الباء وسكونها وهو منسوب إلى الدَّبَرِ آخر الشيء وفتح الباء من تغييرات النسب " (١)
ويقال فى المثل العربى " شر الرأى الدَّبَرِيُّ " (٢) أى : الذى يسنح أخيراً عند فوات الحاجة " (٣)

(٤) دَرَاوَرْدِيٌّ نسبة إلى (دَرَابُ جِرْدُ

جاء فى لسان العرب " وَدَرَابُ جِرْدُ : بلد من بلاد فارس . النسب إليه دَرَاوَرْدِيٌّ . وهو من شاذ النسب " (٤) فالعدول بالحذف والزيادة ، حيث حذف الباء والجيم وزيدت الواو المفتوحة وياء النسب .

(٥) دَرِيٌّ : نسبة إلى الدُّرِّ

" وأما دَرِيٌّ فعلى النسبة إلى الدُّرِّ فيكون من المنسوب الذى على غير قياس ... قال الفراء : ومن العرب من يقول : دَرِيٌّ ينسبه إلى الدُّرِّ ، كما قالوا : بحر لُجَيٍّ وَلِجَيٍّ ، وَسُخْرِيٍّ وَسِخْرِيٍّ " (٥)

فالعدول بتغيير الحركة فى الدال إما بالفتح وإما بالكسر والقياس الدُّرِيُّ كما فى قوله تعالى : " كأنها كوكب دُرِّيٌّ " (٦)

(١) لسان العرب (دير)

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٥١ وجمهرة الأمثال ١ / ٥٤٤ .

(٣) ديوان الأدب ١ / ٢٤٣ .

(٤) لسان العرب (حرب)

(٥) لسان العرب (درر)

(٦) النور / ٣٥ .

(٦) دَسْتَوَانِي نسبة إلى (دَسْتَوَا)

قال سيبويه : " وفي دَسْتَوَاء دَسْتَوَانِي مثل بحراني " (١) وقال البكري : " دَسْتَوَا ... قرية من قرى العراق إليها ينسب هشام ابن أبي عبدالله الدَسْتَوَانِي ... وكان القياس أن يقال : دَسْتَوِي ولكن غيره النسب " (٢) فهي ممدودة عند سيبويه ومقصورة عند ياقوت والبكري وقد سبق تعليل هذا العدول في (بهراني) وهو " أن الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث " (٣)

(٧) دُهْرِيّ : نسبة إلى (دَهْرٍ)

قال سيبويه : " وفي الدَّهْر : دُهْرِيّ " (٤)

وقال الفارابي : " والدُّهْرِيّ المنسوب إلى الدَّهْر " (٥)

وشرط التغيير في النسب إلى (دَهْرٍ) ألا يكون مسمى به فإن سمي به نسب إليه على القياس بفتح الدال .

قال سيبويه : " وإذا سميت رجلاً زينة لم تقل : زباني أو دَهْرًا لم تقل : " دُهْرِيّ ، ولكن تقول في الإضافة إليه : زَبَنِيّ ، ودُهْرِيّ " (٦)

قال ابن سيده : " وفي الدَّهْر دُهْرِيّ قال فيه بعض النحويين غُيِّرَ للفرق وذلك أن الدُّهْرِيّ هو الذي يقول بالدَّهْر من أهل الإلحاد والدُّهْرِيّ هو الرجل المسن الذي أتت عليه الدهور " (٧)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٦ .

(٢) البكري : معجم ما استعجم ٢ / ٥٥٢ .

(٣) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١ .

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦ .

(٥) الفارابي ، ديوان الأدب ١ / ١٧٦ .

(٦) الكتاب ٣ / ٣٣٨ .

(٧) المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١ .

(٨) الدُونَقِيُّ : نسبة إلى (دونه)

جاء في القاموس المحيط : " دُونَ .. بهاء بلدة بنهاوند وبلدة بهمذان وقد يزداد في النسبة إليها قاف منها عمير بن مرداس الدُونَقِيُّ "(١)
قال ياقوت في معجم البلدان : " دونه بضم أوله وبعد الواو الساكنة نون قرية من قرى نهاوند ... ودونه أيضاً بهمذان قرية والنسبة إليها دونى ، وقد نسب إلى التى بنهاوند دُونَقِيٌّ "(٢)

ونرى ياقوتاً في موضع آخر يحدثنا عن قرية تسمى (دُونَق) فيقول :
" دونق بفتح أوله وسكون ثانيه ونون مفتوحة قرية بنهاوند ذات بساتين بينها وبين نهاوند ميلان منها عمير بن مرداس الدونقي "(٣)

إذن ، النسب إلى دونه نهاوند دُونَقِيٌّ بزيادة القاف فرقاً بينه وبين النسب إلى دونه همذان والنسب إلى دُونَق بفتح الدال دُونَقِيٌّ فلا لبس بين دُونَقِيٍّ ودُونَقِيٍّ.
(٩) دَيْرَانِيٌّ نسبة إلى (الدَّيْر)

جاء في كتاب العين : " الدَّيْرُ : البيعة ، وساكنه وعامله ديرانى ودَيَّارٌ "(٤)
وجاء فى الصحاح: "ودير النصارى، أصله الواو ، والجمع أديار ، والديرانى صاحب الدير "(٥)

وذكر ابن منظور أن (ديرانى) " نسب على غير قياس "(٦) وأرى العدول فى المنسوب إلى (الدير) بزيادة الألف والنون للفرق بينه وبين المنسوب إلى قرية الدير " والدير : قرية بمردا من جبل نابلس ومنها أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن سعد بن أبى بكر بن مصلح بن أبى بكر بن سعد القاضى شمس الدين الدَيْرِيّ .

(٢) معجم البلدان ٢ / ٥٥٧ .

(٤) العين / (دير) .

(٦) لسان العرب (دير)

(١) القاموس المحيط ٤ / ٢٢٥ .

(٣) المصدر السابق ٢ / ٤٨٩ .

(٥) الصحاح (دور) .

والنسبة إلى دَيْرِ العاقول : دَيْرِي ، وبعضهم يقول الدير عاقولي ، قال الصاغاني : والأول أصح^(١)

وفى ختام هذا الباب أشير إلى ما ذكره الدكتور / رمسيس جرجس فى هذا الباب من منسوبات بالألف والنون^(٢)

فقد ذكر لفظ (دوسراني) على أنه من المنسوبات بالألف والنون والحقيقة أن ابن منظور لم يذكر أنه من المنسوبات بل قال : " وجمل دوسر ودوسرى ودوسراني ودُواسِرِيّ ضخم شديد مجتمِع ذو هامة ومناكب "^(٣)

فهو مما جاء على صيغة النسب وليس بنسب كأحمرى والزيادة فيه للمبالغة فى صفة الضخم وكبر الحجم .

يقول الجوهري : " والدوسر الجمل الضخم ، والأنثى دوسرة وجمل دوسرى ، كأنه منسوب إليه ، ودوسراني أيضًا "^(٤)

فقال الجوهري : كأنه منسوب أى ليس من المنسوب على الحقيقة .

ومعلوم أن ما جاء على صيغة المنسوب وليس بمنسوب يميز بأنه لا يضيف معنى جديدًا غير معنى المنسوب إليه سوى المبالغة .

كذلك أورد الدكتور / رمسيس جرجس لفظ (الدوقانية)^(٥) من القاموس المحيط^(٦) على أنه منسوب إلى الدوقة .

(١) تاج العروس (دير)

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٣) لسان العرب (دسر)

(٤) الصحاح (دسر)

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٦) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١

والحقيقة أنه أيضاً مما جاء على النسب وليس بنسب فقد قال صاحب القاموس : " الدوقة والدوقانية الفساد والحمق "(١) ولم يصرح صاحب القاموس بأنه من المنسوب ، ولكنه ذكرهما بمعنى واحد وهو معنى الفساد والحمق فالدوقة هي الفساد والحمق وكذلك الدوقانية هي الفساد والحمق وقد تكون زيادة الألف والنون للمبالغة في زيادة الفساد والحمق .

باب الذال

(١) ذَرَانِي - ذَرَانِي : نسبة إلى الذُرَّة :

قال ابن منظور : " وملح ذَرَانِيٌّ وَذَرَانِيٌّ ، شديد البياض بتحريك الراء وتسكينها ، والتثقيب أجود ، وهو مأخوذ من الذُرَّة ، ولا ثقل : أَنْذَرَانِيٌّ ^(١) فعلة العدول عن أن يقول : ذُرِّيٌّ هي المبالغة في شدة البياض ، وأصل " الذرأ بالتحريك : الشيب في مقدم الرأس " ^(٢)

(٢) ذَرَوِيٌّ : نسبة إلى (ذِرْوَة) :

قال ابن سيده : " ويُنسب إلى ذِرْوَة ذَرَوِيٌّ وإلى بنى لِحِيَّة لَحَوِيٌّ ^(٣) وعلة العدول هنا أوضحها ابن سيده بذكره النسب إلى بنى لحية وهو لحوى بفتح اللام ، فقد عدل عن الأصل المنسوب إليه هرويًا من توالى الكسرات مع ياءى النسب .

(١ ، ٢) لسان العرب (ذرا)

(٣) المحكم والمحيط الأعظم ٤ / ١٦٢

باب الرءاء

(١) رؤَاسِيٌّ :

وسنرجي الحديث عنه إلى باب (فُعَالِيٍّ)

(٢) رَازِيٌّ :

قال ابن سيده : " فمما شذ مما لم يذكره سيبويه قولهم في النسب إلى

الرَّيِّ رَازِيٌّ " (١)

وقال ابن منظور : " والري : من بلاد فارس ، النسب إليه رازي ، على غير

قِيَاس " (٢)

وذكر ياقوت أن زيادة الزاي في رازي تشبه زيادتها في خوزي ومروزي

وتوزي (٣) وأنها طريقة العرب في النسب إلى هذه الأسماء الفارسية .

(٣) رامية هرمزية : نسبة إلى رامهرمز

قال ياقوت عن معنى رامهرمز : " ومعنى رام بالفارسية المراد

والمقصود ، وهرمز أحد الأكاسرة ، فكأن هذه اللفظة مركبة معناها : مقصود

هرمز أو مراد هرمز ، وقال حمزة : رامهرمز اسم مختصر من رامهرمز

أردشير ، وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان " (٤)

وهي من المركب المزجي والنسب إليه على القياس يكون إلى صدره

فيقال رَامِيٌّ قال الزبيدي في تاج العروس : " والنسبة إلى رامهرمز : رامي وإن

سُئِلَ هُرْمُزِيٌّ " (٥)

(١) المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) لسان العرب ربا

(٣) انظر معجم البلدان ٢ / ٤٦٢

(٤) معجم البلدان ٣ / ١٩

(٥) تاج العروس / هرمز

ولكن " أجاز أبو حاتم السجستاني أن ينسب إلى الاسمين جميعاً واحتج فيه بقول الشاعر :

تزوجتها راميةً هُرْمِزِيَّةً

بِفَضْلِ الذِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الْوَرَقِ ^(١)

ولم يطابقه على هذا القول غيره ، بل منع سائر النحويين منه لئلا تجتمع علامتا النسب في الاسم المنسوب ، وحملوا البيت الذي احتج به على الشذوذ ، واعتراض الشاذ لا ينقص مبانى الأصول ^(٢)

ولأبى حاتم السجستاني حق في مثل هذا الباب فإن النسب على القياس إلى (رامهرمز) يلبس بالمنسوب إلى (رام) اسم فاعل من (رمى) والنسب إليه (هرمزي) يلبس مع المنسوب إلى (هرمز) أما إلحاق ياء النسب بالاسمين المركب منها (رامهرمز) وهما (رام) و(هرمز) فإنه لا يلبس كالنسب إلى (أحد عشر) و(إحدى عشرة) إلى (تسعة عشر)

فإن النسبة إلى صدره تلبس مع المنسوب إلى واحد واثنين إلى تسعة فلو نسبت إلى (اثنين) وإلى (اثني عشر) " فإنه " وجب أن تقول : اثْنِيَّ أو ثَنَوِيَّ ، فكان لا يعرف هل نسبت إلى اثنين أو اثني عشر .. فالنسبة إلى أحدهما بلفظ الآخر توقع اللبس وقد أجاز أبو حاتم السجستاني في مثل هذا النسبة إليهما منفردين لئلا يقع لبس فقال : ثوب إحدى عشرى وإحدى عشرى إذا نسبت إلى ثوب طوله إحدى عشرة ذراعاً ... وقال في النسبة إلى اثني عشر كذلك اثْنِيَّ عَشْرِيَّ أو ثَنَوِيَّ عَشْرِيَّ وكذلك القياس إلى سائر ذلك ^(٣)

(١) البيت من الطويل غير منسوب وهو من شواهد الحريري في درة الغواص / وتاج

العروس في (هرمز) وفي الوافي بالوفيات للصفدي

(٢) الحريري ، درة الغواص في أوهام الخواص

(٣) المخصص ٤ / ١٦٣

(٤) رَبَّانِي :

قال الأزهرى فى التهذيب : " الربانيون : الألف ، والربانيون : العلماء : وقال سيويه ^(١) : زادوا ألفا ونونا فى الربانى إذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره من العلوم ، قال : وهذا كما قالوا : رجل شعرانى ولحيانى ورقبانى من إذا خص بكثرة الشعر ، وطول اللحية وغلظ الرقبة ، والرَّبَّى منسوب إلى الرب ، والربانى : الموصوف بعلم الربِّ " ^(٢) .

فالعَدُول بزيادة الألف والنون لعلّة الفرق بين المنسوب إلى الرب على القياس وهو رَبَّى ، والربانى الموصوف بعلم الربِّ .

(٥) رَبِّدَانِي : نسبة إلى الرِّبْدَة

قال الزبيدى : " والمرباذ : المهازر المكثر ذو الرِّبْدَاتِ ، كالربذانى ، محرّكة " ^(٣) .

والربذة هى السقطة فى الكلام قال الزمخشري " ومن المجاز : إن فلانا لئو ربذات إذا كان كثير السقط فى كلامه " ^(٤)

فالعَدُول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى كثرة الرِّبْدَاتِ أى السقطات .

(٦) رَبْعِي : نسبة إلى الربيع

قال الجوهرى : " والنسبة إلى الربيع ربْعِي بكسر الراء " ^(٥) والقياس : ربْعِي بفتح الراء ولكن عدل عن الأصل إلى كسر الراء للفرق بين المنسوب إلى الربيع والرَّبْعِي .

(١) يفهم من عبارة الأزهرى أن سيويه قد نص على لفظ (ربانى) ، والواقع أن سيويه لم يذكر لفظ (ربانى) فى الكتاب ، ولكن الأزهرى قاس لفظ ربانى على ما ذكره سيويه من شعرانى ، ولحيانى ، ورقبانى . (الكتاب ٣ / ٣٨٠)

(٢) تاج العروس (ربذ)

(٣) تهذيب اللغة (رب)

(٤) الصحاح (ربع)

(٥) أساس البلاغة (ربذ)

(٧) رَبُّوبِيٌّ : نسبة إلى رَبٍّ

قال ابن منظور : "وَعِلْمُ رَبُّوبِيٍّ : منسوب إلى الرب ما على غير قياس" (١)
فعدل عن القياس مع نعت العِلْمِ فقط فلا يقال رجل رَبُّوبِيٍّ لأنه يلبس مع
المنسوب إلى الرَّبُّوبِ . " والرَّبُّوبُ والريبب : ابن امرأة الرجل من غيره " (٢)

(٨) رَبِّيٌّ : نسبة إلى الرب

والاختلاف كبير بين العلماء في تحديد المنسوب إليه لفظ (ربي) فجاء في
كتاب العين : " الربيون : الذين صبروا مع الأنبياء نسبوا إلى العبادة والتأله في
معرفة الربوبية لله ، الواحد : رَبِّيٌّ " (٣) وجاء في تهذيب اللغة : " وقال عز
وجل : (وكأين من نبى قاتل معه ربيون كثير)

قال الفراء : الربيون : الألوف

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال الأخفش : الربيون منسوبون إلى الرَّبِّ .
قال أبو العباس : ينبغي أن تفتح الراء على قوله ، قال وهو على قراءة
الْفَرَاء من الرَّبَّة وهي الجماعة وقال الزجاج : ربيون بكسر الراء وضمها ،
وهم الجماعة الكثيرة .. وقيل : الربيون : العلماء الأنقياء الصبر " (٤)

ونحن في الحقيقة أمام ظاهرة استعمال المنسوبات المتعددة الصيغ إلى
منسوب واحد بغرض الفرق بينها في المعاني فلفظ رَبَّانِي ولفظ رَبُّوبِي ولفظ
ربي منسوبة كلها إلى (رب) ولكن رباني هو العالم بعلم الرب والربوبي هو
العلم المنسوب إلى الرب أى الذى مصدره الرب .

(٢) لسان العرب ريب

(٤) تهذيب اللغة (رب)

(١) لسان العرب ريب

(٣) العين (رب)

" والرَّبِّيُّ عابد الرب " (١)

إذن العدول في الألفاظ الثلاثة المنسوبة إلى الرب حدث لعلة الفرق لا المبالغة كما ذكر النحاة سابقا .

(٩) رُجْبِيَّة ورُجْبِيَّة

جاء في تاج العروس : " وهى نخلة رُجْبِيَّة كَعُمَرِيَّة ، وتشدد جيمه ، بُنِيَ تحتها رُجْبَةٌ كلاهما نسب نادر على خلاف القياس والتثقل أذهب فى الشذوذ " (٢)
(١٠) رحرحانية :

ذكرها الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر عن المنسوب بالألف والنون (٣)

والحقيقة أنه ليس من المنسوب نهائيا لا بالألف والنون ولا بالياء ولكنه مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب كالأحمرى . فالزيادة فيه للمبالغة ودليل ذلك ما ساقه الزبيدى فى تاج العروس حيث قال : " وشىء رحرح ورحراح ورحرحان : ورهرة ورهران واسع منبسط : لا قعر له كالطست .. وقال أبو عمرو : قصعة رحرح ورحرحانية ، هى المنبسطة فى سعة وفى الحديث فى صفة الجنة : وبحبوحتها رحرحانية ، أى : وسطها فياح واسع ، والألف والنون زيدتا للمبالغة " (٤) .

ومعنى هذا أن لفظ (رحرحانية) مرادفة للفظ (رحرح) ورحراح

(١) أبو حيان : البحر المحيط ٣ / ٧٩

(٢) تاج العروس (رجب)

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٤) تاج العروس (رحح)

ورحرحان وأن ياء النسب فيها للمبالغة لا للنسب لأنها لم تغير معنى المنسوب عن معنى المنسوب إليه كما سبق في الأتى والأتاوى^(١)

(١١) رقبانى : نسبة إلى (رقبة)

قال سيبويه : " وفى الغليظ الرقبة : الرقبانى . فإن سميت برقبة .. قلت : رَقَبَى " (٢)

فالعَدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى غلظ الرقبة فإذا سُمى برقبة قلت : رقبى على القياس .

(١٢) رُوْحَانِي : نسبة إلى (رُوح) أو (رَوْح) أو (روحاء)

قال الجوهري : " وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول فى النسبة إلى الملائكة والجن رُوْحَانِي يضم الراء ، والجمع روحانيون ، وزعم أبو عبيدة أن العرب تقول لكل شئ فيه رُوح ، وكان رَوْحَانِي بالفتح أى طيب " (٣)
ويجب أن نفرق بين رُوْحَانِي يضم الراء ورَوْحَانِي بفتح الراء فلفظ (رُوْحَانِي) يضم الراء يطلق على الملائكة والجن دون الإنسان وإن كان فيه روح فإذا أطلق لفظ (الرُّوحَانِيين) فإنه ينصرف إلى الملائكة والجن فهم خلق روحانيون ، لذا فالعدول هنا بغرض الفرق بين المنسوب إلى (الروح) بمعنى " النفس التى يحيا بها البدن " (٤) و (الروح) " جبريل عليه السلام وهو روح القدس " (٥)

(٣) الصباح (روح)

(٥،٤) العين (روح)

(١) انظر لفظ الأتاوى فى باب الهمزة

(٢) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٨٠

و (الروح) " عيسى عليه السلام" (١)
أما لفظ رَوْحَانِي فهو منسوب إلى الرُّوح " وهو نسيم الريح" (٢) والعدول بزيادة
الألف والنون وياء النسبة ، أو منسوب إلى (الروحاء) كما قال ابن سيده .
" والروحاء : موضع" (٣) ، والنسب إليه رَوْحَانِي على غير قياس" (٤)
وعلى قول ابن سيده يكون العدول كما في (بهراني) فإما أن يكون بزيادة
الألف والنون وياء النسبة كما قال ابن سيده في بهراني لأن الألف والنون تجرى
مجرى ألفى التأنيث (٥)
وإما أن تكون النون بدلاً من الواو التي تبدل من همزة التأنيث كما ذهب
إلى ذلك ابن جنى في مثل صنعاني وبهراني (٦)

(١) المحكم (روح)

(٢) لسان العرب (روح)

(٣) جاء في معجم ما استعجم : " الروحاء بفتح أوله وبالحاء المهملة ممدود قرية جامعة لمزينة
على ليلتين من المدينة بينهما أحد وأربعون ميلاً .. والنسب إليها روحاني على غير قياس وقد قيل :
روحاوي على القياس " البكري : معجم ما استعجم ٢ / ٦٨١ - ٦٨٢ .

(٤) المحكم (روح)

(٥) المخصص ٤ / ١٦١ .

(٦) سر صناعة الإعراب ٤٤١/٢ .

باب الزاي

(١) زَبَانِيٌّ : نسبة إلى (بَنِي زَبِينَةَ)

قال سيبويه فيما جاء على غير قياس من المنسوب : " وفي زَبِينَةُ :

زبانِيٌّ " (١)

قال ابن سيده معللاً العدول عن الأصل : " فأما قولهم زبانِيٌّ في زَبِينَةُ فكان القياس فيه زَبَنِيٌّ بحذف الياء غير أنهم كرهوا حذفها لتوفية الكلمة حروفها وكرهوا الاستئقال أيضاً فأبدلوا من الياء ألفاً " (٢)

وأرى أن التعليل الذي ذكره ابن سيده فيه تكلف ، وأن سبب العدول هو الفرق بين المنسوب إلى زَبِينَةُ وزَبِينٍ و " زَبِينٍ بفتح أوله وكسر ثانيه وآخره نون موضع " (٣)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠ .

(٣) معجم البلدان ٣ / ١٤٩ .

باب السبين

(١) سَابَرَى :

"والتأبرى من الثياب : الرقاق قال ذو الرمة :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه

على عصويها سابري مُشَبَّرَقُ

وكل رقيق : سابري ... والأصل فيه الدروع السابرية منسوبة إلى سابور^(١) " (٢)
قال ياقوت : " وقد نسبوا إلى سابور فارس جماعة من العلماء منهم : محمد بن
عبدالواحد بن محمد بن الحسن بن حمدان الفقيه أبو عبدالله السابورى^(٣)
ويعلل الخطابي العدول بحذف الواو من المنسوب (سابرى) إلى سابور قائلاً :
"حذفوها فى النسبة إلى سابور ، فقال ثوب سابرى فإذا قالوا سابورى فإنه ينسب
حينئذ إلى نيسابور " (٤)

وهى علة الفرق بين المنسوب إلى سابور والمنسوب إلى نيسابور ولم
أعلم أحداً غير الخطابي يقول بأن النسب إلى نيسابور سابورى ، بل ذكر ياقوت
نيسابور وعديداً من العلماء المنسوبين إليها على لفظ نيسابورى^(٥)
وأرى هذا العدول لعله الفرق بين نسبة الأناسى ونسبة الثياب والدروع
فلا يقال : فلان سابرى ولكنهم يقولون : ثوب سابرى ودرع سابرية .

(١) سابور " كورة مشهورة بأرض فارس .. تنسب إلى سابور الملك لأنه هو الذى بنى مدينة

سابور ... وقال العمرانى : سابور نهر ... وسابور أيضاً : موقع بالبحرين فتح على يد العلاء بن
الضررمى فى أيام أبى بكر رضى الله عنه عتوة فى سنة ١٢ " معجم البلدان ٣ / ١٨٨ - ١٨٩

(٢) لسان العرب (سبر) (٣) معجم البلدان ٣ / ١٨٩

(٤) الخطابى ، غريب الحديث ٢ / ٩٣ (٥) معجم البلدان ٥ / ٣٨٢ - ٣٨٤

وإذا حملنا قول الخطابي على هذا المعنى فقد يصح أن يكون سابورى هو الثوب المنسوب إلى نيسابور لا الإنسان المنسوب إليها ، ويكون به عدول أيضاً للفرق بين الأناسى والثياب المنسوبة إلى نيسابور وذلك بحذف (نى) .
أما ابن دريد فعلى العدول بطلب الخفة فقال : " فنقل عليهم أن يقولوا : سابورى فقالوا : سابرى ^(١) "

وعلة التخفيف وإن كانت مقبولة لكنها موجودة بجميع حالات العدول بالحذف فلا تكون بهذا هي العلة الأولى التى من أجلها حدث العدول .
(٢) سَجَزَى : نسبة إلى سجستان

قال الزيدى : " وسجستان بالكسر بلد معروف معرب سيستان ، ويقال فى النسب هو سَجَزَى ، بالكسر ويفتح ، وسجستان بالكسر ، وعندى أن الصواب فيه الفتح لأنه معرب سَكِسْتَان ^(٢) "

والحقيقة أن لفظ سجزى ليس منسوباً إلى سجستان ولكنه منسوب إلى (سَجَز) وقد ذكر ياقوت أن " سجز بكسر أوله وسكون ثانيه وآخره زاي : اسم لسجستان البلد المعروف فى أطراف خراسان ، والنسبة إليها سجزى وقد نسب إليها خلق كثير من الأئمة والرواة والأدباء وأكثر أهل سجستان ينسبون هكذا ^(٣) " .
وذكر البكرى أن سجز " موضع من سجستان إليها ينسب أبو قبيصة بن يزيد السجزى ^(٤) "

وعليه فالنسبة هنا قياسية لا شاذة وسجزى منسوب إلى سجستان المكان لا الاسم وهو منسوب على القياس إلى سجز سواء أكان اسماً لسجستان أو اسماً لموضع من سجستان .

(٢) تاج العروس (سجس)

(٤) معجم ما استعجم ٣ / ٧٢٤

(١) ابن دريد ، جمهرة اللغة (برس)

(٣) معجم البلدان ٣ / ٢١٤

(٣) السُّرِّيَّة : نسبة إلى السِّرِّ :

جاء في تهذيب اللغة : " واختلفوا في السُّرِّيَّة من الإماء لم سميت سرية؟ فقال بعضهم نسبت إلى السِّرِّ وهو الجماع ، وضمت السين فرقا بين المهيرة وبين الأمة تكون للوطء فيقال للحررة إذا نكحت سِرًّا : سِرِّيَّة ، ولأمة يَسْرَأُها صاحبها: سُرِّيَّة .

وأخبرني المنذرى عن أبي الهيثم أنه قال : السِّرُّ : السُّرُورُ فسميت الجارية سُرِّيَّةً لأنها موضع سرور الرجل ، وهذا أحسن القولين .
وقال الليث : السُّرِّيَّة : فُعْلِيَّةٌ من قولك تَسَرَّرْتُ قال : ومن قال : تسريت فقد غلط .

قلت : ليس بغلط ، ولكنه لما توالى ثلاث راءات ، فى تسررت قلبت إحداهن ياء كما قالوا : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي وَالْأَصْل : قَصَصْتُ ^(١)
ولوصح أن (السُّرَّ) هو (السرور) فلا يكون ثَمَّ عدولٌ ولا تغيير فى المنسوب ولكن لم يقل أصحاب المعاجم الأخرى بأن السُّرَّ هو السرور .
وأما على النسب إلى السُّرِّ فإن المنسوب يكون معدولا بضم السين فرقا بين الحررة والأمة المنسوبتين إلى السُّرِّ بمعنى النكاح .

(٤) سَلَمِيٌّ : نسبة إلى سَلَمَةَ

قال سيبويه : " وفى سَلَمَةَ : سَلَمِيٌّ " ^(٢)

وبنو سلمة قبيلة من الأنصار ^(٣) ينسب إليهم سَلَمِيٌّ بفتح اللام لمنع اجتماع الكسرتين مع الياءين ، وبهذا علها سيبويه ^(٤)

(١) تهذيب اللغة (سر)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٣) انظر الاشتقاق لابن دريد / ٥٣٧

(٤) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٣

ولكن الملاحظ أن هذا العدول بفتح الحرف المكسور لا يقع إلا فى أسماء القبائل نحو : نَمَرِي نسبة إلى النمر بن قاسط وحبطى نسبة إلى الحبط وشقري نسبة إلى بنى شقرة ، وتغلبى نسبة إلى تغلب ودؤلى نسبة إلى دؤل ، وهذا مما يرجح عندى أن العدول لم يحدث لعدة التخفيف الصوتى بعدم اجتماع الكسرتين مع ياءى النسب ولكن حدث هذا العدول لعدة الفرق بين المنسوب إلى تلك القبائل والبطون من الأفراد وغيره من المنسوبات إلى تلك الأسماء ، أو المنسوبات إلى الأشياء الأخرى التى تسمى بهذه الأسماء كالنمر الحيوان المعروف فالنسب إليه نَمَرِي بكسر الميم والسَّلْمَة وهى الحجز النسب إليها سلمى بكسر اللام . وهكذا .
ويؤيد صحة ما أذهب إليه توفر العلة التى من أجلها حدث العدول فى غلبط وجندل فالنسبة إليهما غَلْبَطِيٌّ وَجَنْدَلِيٌّ^(١) بدون فتح الباء ولا الدال وما ذلك إلا لأنهما ليسا علمين على قبيلة فاجتمعت الكسرتان مع الياءين ولم يعدل عن القياس فيهما .

(٥) السلوقية : نسبة إلى سَلْقِيَّة

اختلف اللغويون حول نسبة السلوقية إلى أى شىء نسبت فقد " قال الأصمعى : إنما هى منسوبة إلى سَلْقِيَّة بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء وهو موضع بالروم فغيره النسب " ^(٢)
وذهب ابن دريد^(٣) والجوهري^(٤) وشمر^(٥) وابن الفقيه^(٦) وابن الحائك^(٧) إلى أنها منسوبة إلى سلوق ، "وسلوق قرية باليمن تنسب إليها الدروع السلوقية

(٢) معجم ما استعجم ٣/٧٥١

(١) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٤) الصحاح (سلق) .

(٣) جمهرة اللغة (سفل) .

(٧، ٦، ٥) معجم البلدان ٣/ ٢٧٤ .

والكلاب السلوقية . ويقال : سلوق مدينة السلآن تنسب إليها الكلاب السلوقية" (١)
ورجح ياقوت أن تكون (السلوقية)نسبة إلى (أرض سلوقية)^(٢) أو سلقية وهى
"مدينة وكورة ببلاد الروم ، وربما سموها سلوقية ، وهى من ناحية الشام بعد
طرسوس" (٣)

وعلى هذا القول يكون لفظ السلوقية ليس منسوباً وذهب ابن سيده إلى أن
(سَلْقِيَّة) هى (سلوق) فقال : " وسلوق : أرض باليمن ، وهى بالرومية سلقية ...
والكلاب السلوقية منسوبة إليها" (٤)

ولو صح هذا القول من ابن سيده لألغى الخلاف بين الأصمعى والفريق
الأخر الذى يقول بنسبتها إلى (سلوق) ويكون هذا كلفظ (سجزي) المنسوب إلى
(سجز) وهو اسم (سجستان)^(٥)
(٦) سندوانى : نسبة إلى السندية

" السندية .. قرية من قرى بغداد على نهر عيسى بين بغداد وبين الأنبار
ينسب إليها سندوانى كأنهم أرادوا الفرق بين النسبة إلى السند والسندية ..
والمغيثة أيضاً : ماء غربى المغيثة على ضحوه من المغيثة" (٦)

(٧) سهلى : نسبة إلى السهل

قال سيبويه : " وفى السهل : سهلى" (٧)

قال ابن سيده معللاً هذا العدول بضم السين فى المنسوب : " وقولهم فى السهل
سهلى وفى الدهر دهرى ... والسهلى هو الرجل المنسوب إلى السهل الذى هو
خلاف الجبل والسهلى هو الرجل المنسوب إلى سهل اسم رجل" (٨)

(١) الصحاح (سلق) . (٢) معجم البلدان ٣ / ٢٧٤

(٣) المصدر السابق ٣ / ٢٧٥ (٤) المحكم (سلق)

(٥) انظر لفظ (سجزي) فى باب السين (٦) معجم البلدان ٣ / ٣٠٤ - ٣٠٥

(٧) الكتاب ٣ / ٣٣٦ (٨) المخصص ٤ / ١٦١

باب الشين

(١) شاوى : نسبة إلى الشاء

قال سيبويه : " وأما الإضافة إلى شاء فشأوى ، كذلك يتكلمون به ، قال الشاعر :

فلست بشأوى عليه دمامة

إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم^(١)

وإن سميت به رجلاً أجرته على القياس ، تقول : شأى وإن شئت قلت :
شأوى كما قلت : عطاوى ، كما تقول فى زبينة وثقيف إذا سميت به رجلاً^(٢)
فالعِدول كما ذكر سيبويه للفرق بين المنسوب إلى (شاء) وهو صاحب
الشاء و(شاء) المسمى به .

فالشأوى هو " كثير الشاء "^(٣) أو (صاحب شاء)^(٤) والشأى هو المنسوب
إلى رجل اسمه " شاء " وهذا مما له طريقتان فى النسب كما يسميه سيبويه^(٥)
(٢) شَتَوَى : نسبة إلى الشتاء

قال سيبويه : " وفى شتاء : شَتَوَى "^(٦)

وقال الجوهري : " الشتاء معروف . قال المبرد : هو جمع شَتَوَةٍ وجمع الشتاء
أَشْتِيَةٌ ، والنسبة إليها شَتَوَى وشَتَوَى مثل خَرَفَى وخَرَفَى "^(٧)
قال ابن سيده : " وقالوا فى شتاء : شَتَوَى كأنهم نسبوه إلى شَتَوَةٍ . قال
أبو سعيد : قال بعض أصحابنا : إنه ليس بشاذ لأن شتاء جمع شَتَوَةٍ كقولنا :
صَحْفَةٌ وصَحَافٍ وإذا نسب إلى جمع فحقه أن ينسب إلى واحد فنسب إلى شَتَوَةٍ
لذلك وهو قياس مطرد "^(٨)

(١) البيت من الوافر غير منسوب وهو من شواهد سيبويه ٣ / ٣٦٧

(٢) العين (شوى)

(٣) الكتاب ٣ / ٣٦٧

(٤) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٨٠

(٥) المحكم (شوه)

(٦) الصحاح (شتا)

(٧) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٨) المخصص ٤ / ١٦١

ومهما يكن المنسوب إليه فإن لفظ (شتوى) بفتح الشين والتاء فيه عدول بتحريك التاء إن كان منسوباً إلى شتوة وفيه عدول بفتح الشين وقلب الهمزة واواً إن كان منسوباً إلى الشتاء والراجح أنه منسوب إلى الشتاء وحدث العدول للفرق بين المنسوب إلى شتوة والمنسوب إلى شتاء فالمنسوب إلى شتوة شتوى والمنسوب إلى الشتاء شتوى بفتح التاء وبمعنى آخر تترك تاء الشتاء مفتوحة في المنسوب وتلك قرينة لفظية تدل على ترجيح ما ذهب إليه سيبويه من أن شتوياً منسوب إلى الشتاء .

(٣) شراعى

لم يقل أحد من اللغويين بأن شراعى من معدول النسب إلا ابن سيده الذى افترض أن يكون منسوباً إلى أى اسم من أبنية ش - ر - ع ، فقال " شراعى : نسبة إلى رجل كان يعمل الأسنة كأن اسمه كان شراعاً .

فيكون هذا على قياس النسب أو كان اسمه غير ذلك من أبنية شين ، وراء ، وعين فهو إذن من نادر معدول النسب " (١)

وجاء فى تهذيب اللغة : " وأما السنان الشراعى فهو منسوب إلى رجل كان يعمل الأسنة : فيما أخبرنى المنذرى عن ثعلب عن ابن الأعرابى " (٢) وعليه فإن لفظ شراعى ليس من معدول النسب على الحقيقة .

(٤) شعرانى

وهذا من باب جمانى ولحيانى ورقبانى

جاء فى تهذيب اللغة : " قالوا : رجل شعرانى ، ولحيانى ، ورقبانى ، إذا خص بكثرة الشعر ، وطول اللحية ، وغلظ الرقبة " (٣) " فإذا نسبوا إلى الشعر ، قالوا : شَعْرَى " (٤)

(٢) تهذيب اللغة (شرع)

(١) المحكم (شرع)

(٤) لسان العرب (رب)

(٣) المصدر السابق (رب)

وهذا العدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة الشعر وهو مما له طريقتان في النسب كما قال سيبويه^(١) فإذا سمي به نسب إليه على القياس فنقول: شَعْرِيَّ

(٥) شَقْرِيَّ : نسبة إلى بني شَقِرَة

قال الأزهرى : " وبنو شَقِرَة حى آخرون والنسبة إليهم شَقْرِيَّ بالفتح ، كما ينسب إلى النمر بن قاسط نَمْرِيَّ " ^(٢)

فالعدول هنا لعة التخفيف ، وإنما فتحوا القاف " على مذهبه في النسبة استئقلاً لتوالى الكسرتين مع ياءى النسب كما ينسب إلى نمر نَمْرِيَّ " ^(٣)

وفى ختام هذا الباب نذكر ما يلى :

١. ذكر الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر^(٤) ألفاظاً تبدأ بالشين وجعلها من المنسوب بالألف والنون وهى شحمانى وشعشعانى وشهوانى والشيبانى ، ويلاحظ أن لفظى شحمانى وشهوانى وقع عليهما الدكتور رمسيس فى كتاب القانون لابن سينا^(٥) وبالبحث فى كتب اللغة والمعاجم وجدنا أن النسب إلى الشحم على غير القياس شاحم يقال : " ورجل شاحم لاحم : ذو شحم ولحم على النسب ، كما قالوا لابن وتامر " ^(٦) فلفظ شحمانى من ألفاظ الأطباء يقولون مرض نفسانى أى يصيب النفس أو منسوب إلى النفس والقياس نفسى ، والأصل فى المنسوبات السماعية أن يكون قد نص على سماعيتها فى عصور الاحتجاج ، أما ما جاء بعد ذلك فهو من باب القياس وليس من باب السماع .

(٢) تهذيب اللغة (شقر)

(١) الكتاب ٣ / ٣٨٠

(٤) مجلة اللغة العربية ١ / ١٩٠

(٣) تاج العروس (دأل)

(٥) ورد لفظ شحمانى فى كتاب القانون لابن سنا ١ / ١٥١ وورد لفظ شهوانى فى المصدر

نفسه ٣ / ٢١٤

(٦) لسان العرب (شحم) ٣ / ٢٢٠٨

أما لفظ " شهواني " فهو ليس من المنسوب بل هو مما ورد على لفظ المنسوب للمبالغة وليس بمنسوب على الحقيقة ، والألف والنون مزيديتان في مرادفه قبل زيادة ياء النسب : " يقال : رجل شهوان وشهواني إذا كان شديد الشهوة ، والجمع شهاوى كسكارى " (١) فهو من باب أحمر وأحمرى .

وكذلك لفظ (شعشعاني) فهو من باب ما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب قال ابن دريد : " ورجل شعشاع طويل من قوم شعاشع ، وقالوا : رجل شعشعاني وشعشعان أيضاً " (٢)

وأما لفظ (شيباني) فيحتمل أمرين :

أحدهما : أنه من باب ما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب حيث يقال : " وسقاء شيباني : وهو الضخم من الأسقية والوطاب " (٣) ويقال : " يوم أشيب شيبان : فيه غيم وصرداً وبردٌ " (٤)

وعليه فإن الياء زائدة على لفظ شيبان للمبالغة لا للنسب فهو من باب أحمر وأحمرى .

والآخر : أن يكون منسوباً إلى شيبان " وشيبان : قبيلة ، وهم الشيبانة . وشيبان : حى من بكر ، وهما شيبانان : أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن على بن بكر بن وائل ، والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة " (٥) ومما يرد في هذا الباب لفظ (الشوذبي) وهو أيضاً مما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ، جاء في العين : " الشوذبي : الطويل " (٦) وجاء في ديوان الأدب " والشوذب : الطويل " (٧) فلا فرق في المعنى بين غير المنسوب والمنسوب وعليه فالياء ليست للنسب ولكنها للمبالغة في صفة الطول .

(٢) جمهرة اللغة (شعشع)

(٤) لسان العرب (شيب)

(٦) العين (صعل)

(١) لسان العرب (شها)

(٣) المحيط في اللغة (شيب)

(٥) لسان العرب (شيب)

(٧) ديوان الأدب ٢ / ٣٥

باب الصاد

(١) صاعدى : نسبة إلى صَعْدَة

جاء فى معجم ما استعجم : " صَعْدَة بفتح أوله ، وإسكان ثانيه بعده دال مهمله بعدها هاء : مدينة باليمن معروفة ... وقال محمد بن حبيب : صعدة قرية باليمن يعمل بها السهام الجياد والنسب إليها صاعدى ، وهذا من تغيير النسب ، قال أبو ذؤيب^(١) :

رمى فالحق صاعدياً مطحراً

بالكشح فاشتملت عليه الأضلع

قال السكرى : " الصاعدى : نسبة إلى " صعدة " وهى أرض أو قرية ، أو نسبة إلى رجل يقال له " صاعد "^(٢) والتحقيق أن " صَعْدَة " المدينة التى باليمن ينسب إليها على القياس " صعدى " قال ياقوت بعدما ذكر " صعدة " : " ينسب إليها أبو عبدالله محمد بن إبراهيم بن مسلم البطل الصعدى "^(٤) أما " صاعدى " فهو منسوب إلى " بنات صعدة " وهى " حُمُرُ الوحش "^(٥) قال ابن منظور : " وبنات صعدة : حمير الوحش ، والنسبة إليها صاعدى على غير قياس "^(٦) ومن ثم فإن العدول هنا لعله الفرق بين المنسوب إلى صعدة والمنسوب إلى بنات صعدة .

(١) البيت من الكامل لأبى ذؤيب الهذلى بديوان الهذليين ١ / ٩ وفى شرح أشعار الهذليين

للسكرى ١ / ٢٤

(٢) البكرى ، معجم ما استعجم ٣ / ٨٣٢

(٣) شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٤

(٤) معجم البلدان ٣ / ٤٦١

(٥) المصدر السابق ٣ / ٤٦١

(٦) لسان العرب (صعد) ٤ / ٢٤٤٧

(٢) صُفْرِيَّة : نسبة إلى عبدالله بن صَفَّار

قال ابن منظور : " والصُّفْرِيَّةُ ، بالضم : جنس من الخوارج وقيل : قوم من الحرورية سموا صُفْرِيَّة ، لأنهم نسبوا إلى صفرة ألوانهم ، وقيل : إلى عبدالله بن صَفَّار ، فهو على هذا القول الأخير من النسب النادر ، وفي الصحاح^(١) : صنف من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم ، وزعم قوم أن الذي نسبوا إليه هو عبدالله بن الصفار ، وأنهم الصُّفْرِيَّة بكسر الصاد^(٢) " (٢)

وجاء في القاموس المحيط : " والصُّفْرِيَّة بالضم ويُكْسَرُ قومٌ من الحرورية نسبوا إلى عبدالله بن صفار ككتان أو إلى زياد بن الأصفر أو إلى صفرة ألوانهم أو لخلوهم من الدين " (٣)

والعدول في المنسوب إليه وهو (الصَفَّار) إلى الصُّفْر تعليله فيما أرى - أن النسب إلى الصفار على القياس يكون صفاريًا ويكون منسوبًا إلى منسوب فلفظ الصفار نفسه منسوب بغير الياء على وزن (فَعَّال) وهو صاحب حرفة تصنع الصُّفْر وهو النحاس ، " والصفر بالضم من النحاس وصانعه الصَفَّار " (٤) فعدل عن النسب إلى الصفار إلى النسب إلى الصُّفْر فالصفرى هو الصفار في المعنى وعليه فالصُّفْرِيون هم الصفارون المنسوبون إلى عبدالله بن صفار .

(٣) صنعاني نسبة إلى صنعاء

قال سيبويه : " وقالوا في صنعاء : صنعاني " (٥)

(١) الصحاح (صفر)

(٢) لسان العرب (صفر)

(٣ ، ٤) القاموس المحيط (الصفرة) ٧٣ / ٢

(٥) الكتاب ٣ / ٣٣٦

وللنحاة فى توجيه العدول فى مثل صنعانى ثلاثة آراء :

الأول : لسيبويه وهو أن النون فى بدل من الهمزة

والثانى : لابن جنى وهو : " أن النون فى صنعانى إنما هى بدل من الواو التى

تبدل من همزة التأنيث فى النسب وأن الأصل : صنعاوى وأن النون هناك بدل

من هذه الواو كما أبدلت الواو من النون فى قولك : من وأفد ، وإن وقفت وقفت" (١)

والثالث : لابن سيده وهو أن الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث " (٢)

(٤) صوفانى : نسبة إلى الصوف

جاء فى القاموس المحيط "وصوفانى بالضم وهى بهاء إذا كثر صوفه" (٣)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى كثرة الصوف .

(٥) صيحانى : نسبة إلى الصيَّاح

جاء فى القاموس المحيط : " والصيحانى من تمر المدينة نسب إلى

صيحان لكبش كان يربط إليها أو اسم الكبش الصيَّاح وهو من تغييرات النسب

كصنعانى " (٤)

فهو من معدول النسب إذا كان المنسوب إليه هو " الصيَّاح " لا صيحان ،

أما الأزهرى فجعله منسوباً قياسياً إلى صيحان " وهو اسم كبش كان يربط إلى

نخلة بالمدينة ، فأثمرت تمرا صيحانيا فنسب إلى صيحان " (٥)

(١) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ٢ / ٤٤١

(٢) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١

(٣) القاموس المحيط " الصوف " ٣ / ١٦٩

(٤) القاموس المحيط (الصحيح) ١ / ٢٤٤

(٥) انظر تهذيب اللغة (صاح) ولسان العرب (صيح)

(٦) صيدلانى - صيدنانى : نسبة إلى الصيدلى والصيدن

وهى " حجارة الفضة شبه بها حجارة العقاقير ، فنسب إليها الصيدنانى والصيدلانى وهو العطار "(١)

وهذا القول نقله ابن منظور^(٢) عن ابن برى وذكره ابن برى عن ابن درستويه والتحقيق هو أن لفظ الصيدنانى مرادف للفظ الصيدن و" الصيدن الثعلب ، وقيل من أسماء الثعالب وأنشد الأعشى يصف جملا :
وزورا ترى فى مرفقيه تجانفا

نبيلاً كدوك الصيدنانى تامكا

أى عظيم السنام قال ابن السكيت : أراد بالصيدنانى الثعلب .. فالصيدن والصيدنانى واحد .. والصيدنانى دابة تعمل لنفسها بيتا فى جوف الأرض وتعميه أى تغطيه ويقال له : الصيدن أيضا "(٣)

وجاء فى المحكم لابن سيده : " الصيدن : الثعلب ، والصيدن البناء المحكم ، والثوب المحكم ، والصيدن ، والصيدنانى ، والصيدلانى الملك ، سمي بذلك لإحكام أمره "(٤)

وعليه فإن الراجح أن لفظى صيدنانى وصيدلانى ليسا منسوبين حقيقة ولكنهما من الألفاظ الواردة على لفظ المنسوب وليس بمنسوب بدليل اتفاقهما مع المنسوب إليه وهو لفظ الصيدن فى المعنى والأصل أن يفترق المنسوب عن المنسوب إليه فى المعنى :

(١ ، ٢) لسان العرب (صدن)

(٣) لسان العرب (صدن)

(٣) المحكم (صدن)

(٧) الصيقباني

جاء في القاموس المحيط " والصيقباني العطار " ^(١) وقد بحثت كثيرًا في كتب اللغة عن أصل المنسوب إليه فلم أجد أحدًا ذكره وهو على هذه الصورة منسوب إلى (الصَّقَب) بمعنى " الطويل التار من كل شيء " ^(٢)

ويكون معدولا بزيادة الياء والألف والنون في المنسوب فهو على زنة فيعلاني وهو قريب الصيغة مع الصيدناني والصيدلاني الذي هو العطار أيضًا . وفي ختام هذه الباب أشير إلى ما ذكره الدكتور رمسيس في هذا الباب من المنسوبات بالألف والنون في بحثه سالف الذكر ^(٣) فقد ذكر من هذه الألفاظ لفظي (صدراني) و(صرصراني) .

أما الأول فلم أجده في كتاب من كتب اللغة والمعاجم المعتمدة وإنما هو من باب القياس على المسموع كجمانى ورقباني والأصل في هذا الباب من المنسوبات السماع .

وأما لفظ (صرصراني) فهو من الألفاظ التي وردت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ، جاء في لسان العرب : " والصرصرانية من الإبل : التي بين البخاتي والعِراب ، وقيل : هي الفوالج والصرصران : إبل نبطية يقال لها : الصرصرانيات ... والصرصران والصرصراني ضرب من سمك البحر أملس الجلد ضخمة " ^(٤)

وهكذا فلا فرق بين المنسوب والمنسوب إليه في المعنى ، لذا فإن لفظ الصرصراني ليس منسوبًا ولكن لحقته الياء للمبالغة كما في أحمر وأحمرى .

(١ ، ٢) القاموس المحيط (صقب) ١ / ٩٦

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٩٠

(٤) لسان العرب ٤ / ٢٤٣٢

باب الضاد

(١) ضِئْنِي : نسبة إلى الضَّانِ

قال ابن منظور : " وَمِعْزَى ضِئْنِيَّة : تألف الضَّان ، وسقاء ضِئْنِي على ذلك اللفظ إذا كان من مَسَكٍ ضائنة وكان واسعا ، وكل ذلك من نادر معدول النسب ، أنشد ابن الأعرابي :

إذا ما مشى وَرْدَانُ واهتزت استهُ

كما اهتز ضِئْنِي لفرعاء يُؤْدَلُ

عنى بالضئني هذا النوع من الأسقية " (١)

فالعَدُول بكسر الضاد من ضَّانٍ وتبعه تغيير رسم الهمزة وعلّة العَدُول الفرق بين الضائنية المنسوبة إلى الضَّان لا الماعز ولا غيرها من الأنعام والضئنية المنسوبة إلى ألفة الضَّان أو المصنوعة من جلد الضَّان .

فلا يقال : شاة ضئنية لأن الشاة من الضَّان ولكن يقال : ضائنة ، فالذكر

" الضائن ويجمع الضئنين ، والأنثى ضائنة ، والجمع ضوائن " (٢)

وإنما يقال : معزى ضئنية فالماعز ليس من الضَّان وإنما نسبت إلى

الضَّان لتوضيح ألفتها للضَّان ونسب السقاء إلى الضَّان لتوضيح المادة التي صنع منها .

(١) لسان العرب (ضَّان)

(٢) المصدر السابق (ضَّان)

باب الطاء

(١) طائي : نسبة إلى طيئ

قال سيبويه : " وفي طيئ : طائي " (١)

وقال معللاً العدول في موضع آخر : " ولا أراهم قالوا : طائي إلا فراراً من طيئ وكان القياس طيئاً وتقديرها طيعي ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زبيبة : زباني " (٢)

قال ابن سيده شارحاً العدول في المنسوب : " وأما النسبة إلى طيئ فكان القياس فيه طيئاً كما ينسب إلى مَيْتٍ مَيْتِي وإلى هَيْنٍ هَيْئِي فكَرَها اجتماع ثلاث ياءات بينهما همزة ، والهمزة من مخرج الألف وهي تناسب الياء وهي مع ذلك مكسورة فقلبوا الياء ألفاً ، ويجوز أن يكون نسبوا إلى ما اشتق منه ، ذكر بعض النحويين أن طيئاً مشتق من الطاءة ، والطاءة بُعْدُ الذهاب في الأرض وفي المرعى ، ويروى أن الحجاج قال لصاحب خيله : أبغى فرساً بعيد الطاءة وفي بعض الأخبار : " فكيف بكم إذا انطاءت الأسعار " أي إذا علت وبعدت عن المشترين " (٣)

(٢) طبراني : نسبة إلى طبرية

قال ياقوت بعد أن عرف بطبرية : " والنسبة إليها طبراني على غير قياس ، فكأنه لما كثرت النسبة بالطبري إلى طبرستان أرادوا التفرقة بين النسبتين فقالوا : طبراني إلى طبرية كما قالوا صنعاني وبهراني وبحراني " (٤)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧١

(٣) المخصص ٤ / ١٦٠

(٤) معجم البلدان ٤ / ٢١

فعلة العدول عن الأصل عند ياقوت هي الفرق بين المنسوب إلى طبرية والمنسوب إلى طبرستان .

ولكن جاء في المصباح المنير زيادة في علة الفرق هذه فقال : " طبرية مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن والدرام (الطبرية) منسوبة إليها وإذا نسب الإنسان إليها قيل (طبراني) على غير قياس ^(١) فزاد فرقا بين الإنسان المنسوب إلى طبرية وغيره من الأشياء كالدرام .

(٣) الطُرْبَانِيَّةُ : نسبة إلى الطُرْبُبة

قال ابن منظور : " والطُرْبُبة : الضرع الطويل (يمانية عن كراع) والطربانية من المعز : الطويلة شطرى الضرع ^(٢)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في طول الضرع .

(٤) طلاحية : نسبة إلى الطلح

قال سيبويه : " وقالوا : إبل طَلَحِيَّةٌ ، إذا أكلت الطلح ^(٣)

وقد عدلوا إلى وزن (فَعَالِي) المشهور عندهم في المنسوبات التي يراد فيها المبالغة في كبر حجم العضو نحو رؤاسي لعظيم الرأس وأنافي لعظيم الأنف وعضادي .. الخ

وأضيف هنا أنهم يعدلون إلى هذه الصيغة (فَعَالِي) إذا أرادوا المبالغة في صفة كصفة أكل الطلح بكثرة وهذا يتوقف فيه على المسموع .

(١) المصباح المنير (طبرية) ٢ / ٣٦٨

(٢) لسان العرب (طرطب)

(٣) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) الطُّمُطُمَانِيَّة : نسبة إلى الطَّمْطَمَةِ

قال ابن منظور : " والطَّمْطَمَةُ : العجمة . والطَّمْطُمُ والطَّمْطُمِيُّ والطُّمَاطُمُ والطُّمُطُمَانِي : هو الأعجم الذي لا يفصح ... وفي لسانه طُمُطُمَانِيَّة ، والأنثى طُمُطُمِيَّة وطُمُطُمَانِيَّة ، وهي الطَّمْطَمَةُ أيضًا . وفي صفة قريش : ليس فيهم طُمُطُمَانِيَّة حمير ^(١)

وبناء على ما ذكره ابن منظور فإن لفظ طمطممانية بضم الطاء إما أن تكون منسوبة إلى الطَّمْطَمَةِ وهي العجمة وتكون من معدول النسب حيث ضم الطاءات وزيدت الألف والنون للمبالغة في العجمة ، وإما أن تكون مصدرًا مرادفًا للطمطمة كالرجولة والرجولية .

(٦) طُهَوِي نسبة إلى طُهَيْيَّة

قال سيبويه : " وفي طُهَيْيَّة : طُهَوِيٌّ ، وقال بعضهم : طُهَوِيٌّ على القياس ^(٢)

وأرى العدول بتسكين الهاء لعلة التخفيف لا غير إذ الساكن أخف من المتحرك فلما أمن اللبس في المنسوب سكن الثانی المتحرك تخفيفاً .
(٧) الطُورَانِي : نسبة إلى الطور :

" والطور : الجبل ، وطور سيناء : جبل بالشام ، وهو بالسريانية طُورِي ، والنسب إليه طُورِي وطُورَانِي وَحَمَامٌ طُورَانِي وطُورِي منسوب إليه ، وقيل : هو منسوب إلى جبل يقال طُورَان نسب شاذ ^(٣)

(١) لسان العرب (طمم)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٧

(٣) لسان العرب (طور)

فالعَدُول بزيادة الألف والنون للفرق بين المنسوب إلى طور سيناء والمنسوب إلى غيره من الجبال كما أننى أرى أن العَدُول هنا لعلّة أخرى وهى الفرق أيضاً بين المنسوب إلى طور سيناء وبين الوحش من الطير والناس إذا يطلق عليه (الطورى) يقول ابن منظور : " والطورى : الوحش من الطير والناس وقال بعض أهل اللغة فى قول ذى الرمة :

أَعَارِبَ طُورِيُونٍ عَنْ كُلِّ قَرْيَةٍ

حِذَارَ الْمَنَائِي أَوْ حِذَارَ الْمَقَادِرِ

قال : طوريون ، أى وحشيون يحيدون عن القرى حذار الوباء والتلف " (١)

(١) لسان العرب (طور)

باب الظاء

(١) ظَهْرِيًّا : نسبة إلى الظهر

قال ابن سيده : " والبعير الظَّهْرِيُّ : العُدَّةُ للحاجة نسب إلى الظهر نسبًا على غير قياس .. واتخذ حاجته ظَهْرِيًّا ، استهان بها ، كأنه نسبها إلى الظهر على غير قياس ، كما قالوا في النسب إلى البصرة : بِصْرِيٌّ " (١)

وأرى أنهم كسروا الظاء إتياعا لكسرة الراء إذ الحاجز بينهما ساكن والساكن حاجز ضعيف كما فعلوا في بِصْرِي .

(١) المحكم (ظهر)

باب العين

(١) عبراني : نسبة إلى عِبْر (والعبر شاطئ النهر) ^(١) قال ابن منظور :

"والعبرانية : لغة اليهود . والعِبْرِي بالكسر : العبراني ، لغة اليهود" ^(٢)

فالعِدول بزيادة الألف والنون للفرق بين اللغة العبرانية وكل شيء

منسوب إلى عِبْر النهر فيقال فيه عِبْرِي أما لفظ عبراني أو عبرانية فيطلق على ما يخص اليهود سواء أكان شخصاً أم لغة .

(٢) العِبْرِي : نسبة إلى عِبْر النهر

قال ابن منظور : " والعِبْرِي من السدر : ما نبت على عِبْر النهر وعظم،

منسوب إليه ، نادر ، وقيل هو ما لا ساق له منه ، وإنما يكون ذلك فيما قارب العِبْر " ^(٣)

فالعِدول بضم الميم للفرق بين هذا النوع من السدر وغيره من المنسوب

إلى عِبْر النهر .

(٣) عَثْرِي : نسبة إلى العَثْر

قال ابن منظور : " العَثْرِي الذي لا يجد في طلب دنيا ولا آخرة .. يقال : جاء

فلان عَثْرِيًا إذا جاء فارغاً وجاء عَثْرِيًا أيضاً ، بشد الثاء ، وقيل هو من عَثْرِي

النخل سمي به لأنه لا يحتاج في سقيه إلى تعب بدالية وغيرها كأنه عثر على

الماء عَثْرًا بلا عمل من صاحبه فكأنه نسب إلى العَثْر وحركة الثاء من تغييرات

النسب " ^(٤)

(١) إصلاح المنطق / ٣٤

(٢) لسان العرب (عبر)

(٣) لسان العرب (عبر)

(٤) لسان العرب (عثر)

(٤) عِدَاوِيَّ : نسبة إلى (بنى عِدَى)

وبنو عِدَى : حى من بنى مزينة ، النسب إليه عِدَاوِيَّ ، نادر^(١)

فالعِدول بزيادة الألف للفرق بين المنسوب إلى بنى عِدَى بكسر العين والمنسوب

إلى العِدْوَةِ وهى " المكان المرتفع "^(٢)

(٥) عِدْوِيَّة : نسبة إلى العِدْوَةِ

" والعِدْوَةُ : الخَلَّةُ من النبات ، فإذا نسب إليها أو أكلتها الإبل قيل : إبل

عِدْوِيَّة على القياس ، وإبل عِدْوِيَّة على غير القياس "^(٣)

والعِدول هنا للفرق بين الإبل التى لا تأكل الخلة والإبل العِدْوِيَّة التى تأكل الخلة

من النبات .

وأرى أن العِدول هنا سوغه ورود لفظ (العِدْوَةُ) مثلثا بفتح العين وضمها

وكسرها بمعنى واحد ، قال ابن منظور " والعِدْوَةُ والعِدْوَةُ والعِدْوَةُ ، كله :

شاطئ الوادى "^(٤) وهذا أصل معنى العِدْوَةِ ، وأما العِدْوَةُ بمعنى الخلة من النبات

فأرى العلاقة بينها وبين العِدْوَةِ بمعنى شاطئ الوادى هى علاقة المكين بالمكان

والخلة من النبات وهو " ما حلا من المرعى "^(٥)

تثبت فى شاطئ الوادى فكأنه نسب إلى المكان واختار منه مفتوح العين فنسب

إليه وخص به الإبل دون غيرها ليتضح أنها الإبل التى تأكل العِدْوَةَ .

(١) لسان العرب (عدا) ٤ / ٢٨٥٢

(٢) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥٠

(٣) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥١

(٤) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥٠

(٥) المصدر نفسه (عدا) ٤ / ٢٨٥١

(٦) عربانى : نسبة إلى عَرَبٍ

جاء فى كتاب العين : " وأعرب الرجل : أفصح القول والكلام وهو عربانى اللسان : أي فصيح " (١)

وقال ابن منظور : " وتقول : رجل عربى اللسان إذا كان فصيحاً ، وقال الليث : يجوز أن يقال رجل عربانى اللسان " (٢)

وجاء فى غريب الحديث للخطابى : " قال الفراء : ويقال : رجل أعرابى إذا نسب إلى أنه من أعراب البادية وعربى إذا نسبته إلى آبائه من العرب فإذا كان يتكلم بالعربية وهو من العجم قلت عربانى " (٣)

إذا فالعدول بزيادة الألف والنون لعل الفرق بين العربى الذى يتكلم العربية والأعجمى الذى يتكلم العربية .

(٧) عُضَادَى : نسبة إلى العضد

وسندرسه فى باب " فَعَالَى " .

(٨) عُلُوَّى - عُلُوِيَّة : نسبة إلى العالية

جاء فى معجم البلدان : " قال أبو منصور : عالية الحجاز أعلاها بلدا وأشرفها موضعا ، وهى بلاد واسعة ، وإذا نسبوا إليها قالوا عُلُوَّى والأنثى علوية على غير قياس وقد قالوا : على على القياس أيضا ، قال الفراء ، تركوها ونسبوا إلى مصدرها أو كانت العالية فى المعنى ليست بأب ولا قبيلة إنما هو نسب إلى العُلُوِّ من الأرض .

(١) العين (عرب)

(٢) لسان العرب (عرب)

(٣) الخطابى ، غريب الحديث ٢ / ٢٥٧

وحكى القصرى عن أبى على : قالوا فى النسب إلى العالية علوى فنسبوا إلى العالية على المعنى فمن ضم فهو إلى العلوّ ، ومن فتح فهو إلى العلوّ مصدر علا يعلو علواً^(١)

(٩) عَمَوِيّ : نسبة إلى عَمّ

" والنسبة إلى عَمّ عَمَوِيّ كأنه منسوب إلى عَمّى ، قاله الأخفش^(٢)

وقد عدل عن القياس وهو (عَمّى) للفرق بين المنسوب إلى العَمّ وهو أخو الأب (عَمَوِيّ) والمنسوب إلى العَمّ وهو " مرة بن مالك بن حنظلة ، وهم العَمِيُون "^(٣)
(١٠) عَنَانِيَّة : نسبة إلى (عانى)

" وطائفة من اليهود تسمى العنانية .. ويقال أنهم منتسبون إلى (عنان بن داود) .. وقيل اسمه (عانان) ولكنه خفف فى الاستعمال بحذف الألف ، وقيل : نسبة إلى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل فى النسبة إلى مانى (منانية)^(٤) بزيادة نون "^(٥)

(١١) العوبثانى نسبة إلى (العَبْث)

قال ابن منظور : " والخصيف : اللبن الحليب يصب عليه الرائب ، فإن جعل فيه التمر والسمن فهو العوبثانى .

(١) معجم البلدان ٤ / ٧٩ - ٨٠

(٢) لسان العرب (عمم) ٤ / ٣١١٤

(٣) المصدر السابق ٤ / ٣١١٤

(٤) نسبة إلى مانى بن فاتك (٢١٥م - ٢٧٤م) دعا إلى الإيمان بعقيدة ثنوية قوامها الصراع بين النور (الخير) والظلام (الشر) ويسمى مذهبه مذهب المانوية وهو من أشهر المذاهب الدينية الفارسية. انظر الملل والنحل للشهرستانى / ٢٦٤ وانظر قاموس المذاهب والأديان للدكتور / حسين

على محمد / ١٨٠

(٥) المصباح المنير (عنو) ٤٣٣ - ٤٣٤

وقال ناشرة بن مالك يرد على المخبل :

إذا ما الخصيف العوبثاني ساعنا

تركناه واخترنا السديف المُسرهدا^(١)

والقياس أن يقال : العَبْثَى ، " والعَبْث : الخلط .

والعَبْث : اتّخاذ العبيثة ، قال أبو صاعد الكلابي : العَبْثِيَّة الأقط ، يفرغ رطبه

حين يطبخ على جافه فيخلط به^(٢)

وعليه فالعدول بزيادة الواو والألف والنون بغرض المبالغة في الخلط فهو

مخلوط من لبن حليب ولبن رائب وتمر وسمن وفيه أشياء سائلة رطبة فيه التمر

جاف وقد عُبِثَ كل ذلك أي خلط .

(١) لسان العرب (خصف) ٢ / ١١٧٤

(٢) لسان العرب (عبث) ٤ / ٢٧٧٥

وفى ختام هذا الباب تجدر الإشارة إلى ما ذكره الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر^(١) من كلمات قال إنها منسوبة بالألف والنون .وهى تنقسم قسمين :

أحدهما : كلمات نقلها عن القانون لابن سينا وهى من ألفاظ العلماء لا من ألفاظ اللغويين ولم ترد مسموعة عن العرب بل هى مقيسة على ما ورد به السماع وهى : عَصَبَانِيٌّ ، وَعَضَلَانِيٌّ
والآخر : كلمات : العُمْدَانِيُّ ، " والعُمْدَانِيُّ : الشاب الممتلئ شبابا وهى بهاء "(٢)

والتحقيق أن لفظ العُمْدَانِيُّ من الألفاظ التى جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ودليل ذلك أنها مرادفة للمنسوب إليه وهو لفظ (العُمْدُ) جاء فى القاموس المحيط " والعُمْدُ كَعُتْلٌ والعُمْدَانِيُّ الشاب الممتلئ شبابا وهى بهاء "(٣)

كذا ذكر كلمات أخرى وهى : العوسرانية والعيسرانية والتحقيق أنها من الألفاظ التى جاءت على لفظ المنسوب للمبالغة وليست بمنسوب قال ابن سيده : " وناقعة عسير : اعتسرت من الإبل فركبت أو حمل عليها ، ولم تلين قبل ، وهذا على حذف الزائد وكذلك ناقعة عيسر ، وعوسرانة ، وعيسرانة ، وبغير عسير ، وعيسران ، وعيسُرَانِيٌّ "(٤)

(١) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٩٢

(٢ ، ٣) القاموس المحيط (العمود) ١ / ٣٢٩

(٤) المجكم (عسر)

باب الغين

(١) الغُدَانِيُّ : نسبة إلى الغَدَنِ

" والغَدَنُ : النعمة واللين " (١)

وسندرسه في صيغة (فُعَالِي) .

(٢) غَزَوِيَّ : نسبة إلى (الغَزْوِ) .

جاء في العين : " ورجل غزوى أى غزاء " (٢)

قال ابن منظور : " والنسب إلى الغَزْوِ غَزَوِيٌّ وهو من نادر معدول

النسب ، وإلى غَزَيَّة غَزَوِيٌّ " (٣)

والعلة في هذا العدول - في تقديري - هي الفرق بين المنسوب إلى

الغَزْوِ والمنسوب إلى الغَزْوَةِ فالمنسوب إلى غزوة غَزَوِيٌّ بحذف تاء التانيث مع

إبقاء الزاى ساكنا ، نقل سيبويه عن الخليل قوله : " لا أقول في غَزْوَةٍ إلا

غَزَوِيٌّ " (٤) كذلك جاء العدول مبالغة في كثرة الغزو .

(١) لسان العرب (غدن)

(٢) العين (غزو)

(٣) لسان العرب (غزا)

(٤) الكتاب ٣ / ٣٤٨

باب الفاء

١- الفاكهانى : نسبة إلى الفاكهة .

جاء فى القاموس المحيط : " (الفاكهة) الثمر كله ... والفاكهانى بائعها
وكخَجَلٍ آكلها والفاكهه صاحبها "(١)

والعدول بزيادة الألف والنون لعله الفرق بين المنسوب إلى الفاكهة باللون
أو بالطعم أو بأكلها أو بامتلاكها والمنسوب إليها ببيعها فبائع الفاكهة فقط هو
الذى يقال له الفاكهانى .

(٢) فامى : نسبة إلى (الفوم)

وقال بعضهم : الفوم الحمص لغة شامية ، وبائعه فَامِيٌّ مغير عن فومى ،
لأنهم قد يغيرون فى النسب ، كما قالوا فى السَّهْل والدَّهْر : سَهْلَى ودُهرى "(٢)
فالعدول هنا للفرق بين بائع الفوم وبين ما ينسب إلى الفوم لتشابه فى
الرائحة أو غيرها فقولنا :

هذا شيء فُومِيٌّ معناه أنه يشبه القوم فى الرائحة أو الشكل أما قولنا :
هذا فامِيٌّ فمعناه : هذا بائع الفوم دون آكله أو شاربه .

(٣) فُخَاذِي : نسبة إلى الفخذ

وسنتناوله بالدراسة فى باب (فُعَالِي) .

(٤) فعفعانى : نسبة إلى فَعْفَعَة :

" والففععة والففعع : حكاية بعض الأصوات : والففععانى الجازر ، هذلية
.. يقال للجازر : فعفعانى وهبهى وسطار ، والففعع والففععانى : الحلو الكلام
الرطب اللسان .. وقيل الففععة : زجر المعز خاصة .. والففعع والففععى :
السريع "(٣)

(١) القاموس المحيط (الفاكهة) ٤ / ٢٩١

(٢) لسان العرب (فوم)

(٣) لسان العرب (ففعع)

فالعَدُول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة ذبح المعز ، وكذلك للفرق بين الجازر وهو الفعفَعَانِي والسريع الخفيف وهو الفعفَعِي .

(٥) فُقَمِيّ : نسبة إلى فُقَيْم كنانة

قال سيبويه : " فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل : هذلي ، وفي فقيم كنانة : فُقَمِيّ " (١)

قال ابن سيده معللاً هذا العدول في فُقَيْم كنانة " وإنما قال في فقيم كنانة لأن في بني تميم فقيم بن جرير بن دارم والنسبة إليه فُقَيْمِيّ " (٢)

(٦) الفيلمانِي : نسبة إلى الفَيْلَم

" والفيلم : الأمر العظيم ، والياء زائدة ، والفيلمانِي منسوب إليه بزيادة الألف والنون للمبالغة ، وفي الحديث عن ابن عباس قال : ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الدجال فقال : أقرم فيلم هِجَانٌ ، وفي رواية : رأيتُه فيلمانيا " (٣)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠

(٣) لسان العرب (فلم) ٥ / ٣٤٦٧ والحديث بمسند الإمام أحمد ١ / ٣٧٤ وبمسند أبي يعلى

١٠٨ / ٥ وبمجمع الزوائد للهيتمي ٧ / ٣٣٧

باب القاف

(١) قُبْطِيَّة : نسبة إلى (القِبْط) وهم أهل مصر جاء في العين : " إنسان قِبْطِي ، وثوبٌ قِبْطِيٌّ " (١)

وجاء في لسان العرب : " رجل قِبْطِيٌّ ، والقُبْطِيَّة : ثياب كتان بيض رقاق تعمل بمصر وهى منسوبة إلى القبط على غير قياس والجمع قُبَاطِيٌّ وقَبَاطِيٌّ ، والقبطية قد تضم لأنهم يغيرون فى النسبة كما قالوا : سُهْلِيٌّ ودُهْرِيٌّ ، قال زهير :

ليأتينك منى منطق قدع

باق كما دَنَسَ القُبْطِيَّةَ الودكُ

قال الليث : لما ألزمت الثياب هذا الاسم غيروا اللفظ فالإنسان قِبْطِي بالكسر ، والثوب قِبْطِيٌّ ، بالضم " (٢)
إذا العدول لعلّة الفرق بين الإنسان والثوب إذا نسبا إلى (القِبْط) .

(٢) قَرَشِيٌّ : نسبة إلى قریش

والقياس (قریشي) قال ابن سيده " أما ما ذكر من النسبة إلى هذيل هُذَلِيٌّ فهذا الباب لكثرتة كالخارج عن الشذوذ وذلك خاص بالعرب الذين بتهامة وما يقرب منها لأنهم قد قالوا : قرشى وهذلى وفى فقيم كنانة فقمى وفى مليح خزاعة ملحى وفى خثيم وقريم وجريب وهم من هذيل قرمى وخثمى وجربى وهؤلاء كلهم متجاوزون بتهامة وما يدانيها والعلّة فى حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة إذا قالوا قریشي فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٣)

(١) العين (قبط)

(٢) لسان العرب (قبط)

(٣) المخصص ١٦٠ / ٤

والعدول بحذف الياء فى قریش وأمثالها للتخفيف وذلك لكثرة الاستعمال،
قال الأعلام الشنتمرى تعليقاً على بيت الكتاب :
" بكل قریشى إذا ما لقيته "

سريع إلى داعى الندى والتكرم

الشاهد فيه قوله : (قریشى) وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه وهو
القياس ، لأن الياء لا يطرد حذفها إلا فيما كانت فيه هاء التانيث نحو مزينة ، إلا
أن العرب أثرت فى قریش الحذف لكثرة استعمالهم له فقالوا : قرشى ^(١)
(٣) قروانى : نسبة إلى القرو

جاء فى الصحاح : " والقرو والقروة : أن يعظم جلد البيضتين لريح فيه
أو ماء أو لنزول الأمعاء ، والرجل قروانى وقال الكميت :
فاشتك خصىه إغلا بنافذة

كأما فجرت من قرو عصار ^(٢)

يعنى المعصرة " ^(٣)

فالعدول عن الأصل بزيادة الألف والنون للفرق بين المنسوب إلى
(القرو) بالمعنى السابق والمنسوب إلى (القرو) بمعنى آخر حيث للقرو معان
أخرى منها : قدح من الخشب ، و ميلغ الكلب ، والميلغة وأسفل النخلة ينقر
فينبذ فيه ، وحوض طويل مثل النهر ترده الإبل ، والطريقة الواحدة ^(٤)
(٤) قروى : نسبة إلى (قرية)

والقروى منسوب إلى القرية على غير قياس ، وهو مذهب يونس ،
والقياس قرئى ^(٥)

وأرى العدول عن القياس هنا للفرق بين المنسوب إلى (قرية)

(١) الأعلام الشنتمرى ، تحصيل عين الذهب / ٤٩٤

(٢) البيت من البسيط للكميت بن زيد الأسدى بديوانه ١٥٦/١ .

(٣) الصحاح (قرا)

(٥) لسان العرب (قرا)

(٤) انظر الصحاح (قرا)

والمنسوب إلى (الْقَرْء) " وَالْقَرْءُ : الوقت .. ويقال للحمى : قرء ،
وللغائب : قرء ، وللبعيد : قَرَّة . وَالْقَرْءُ وَالْقَرْءُ : الحيض والطهر ، وذلك أن
القرء : الوقت ، فقد يكون للحيض والطهر ^(١)
فالنسب إلى كل ما سبق على القياس هو : قَرِيٌّ وهذا يلبس مع المنسوب
إلى (قرية) .

(٥) الْقَطَامِي وَالْقُطَامِي : نسبة إلى القطم قال الأزهري : " أبو عبيد عن
الأصمعي : القطم : الفحل الهائج من الإبل ، ويقال : قَطَامِيٌّ وَقُطَامِيٌّ للصقر ،
وهو مأخوذ من القطم وهو المشتهى للحم غيره ^(٢)
فالعَدُول إلى صيغة (فَعَالِي) للمبالغة وسنذكره في باب (فَعَالِي) .

(٦) قَفِيٌّ نسبة إلى القفا
قال سيبويه : " وَقَالُوا فِي الْقَفَا قَفِيٌّ " ^(٣)
والنص متفق في نسخة الأستاذ عبد السلام هارون ونسخة بولاق ولكن جاء في
المخصص لابن سيده منسوباً إلى سيبويه وأبى على الفارسي : " وَقَالُوا فِي الْقَفِّ
قَفِيٌّ قال الفارسي : هكذا وقع في بعض النسخ ، والذي قرأته على أبي بكر بن
السري في هذا الباب من (كتاب سيبويه) في الْقِفَافِ قَفِيٌّ على هذا اسم للواحد
فإِذَا أَنْ يَكُونُ أَضَافَ إِلَى رَجُلٍ يَسْمَى كَذَلِكَ / وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَنَى بِالْقِفَافِ
جَمْعُ قُفٍّ لِأَنَّ هَذَا إِنَّمَا يُضَافُ إِلَيْهِ قَفِيٌّ إِذْ هُوَ جَمْعٌ وَالْجَمْعُ إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ وَقَعَتْ
الِإِضَافَةُ إِلَى وَاحِدِهِ فَإِنْ كَانَ قَفِيٌّ مُضَافاً إِلَى الْقِفَافِ وَهُوَ جَمْعٌ فَلَيْسَ مِنَ الْمَعْدُولِ
الَّذِي يَجِيءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَقَدْ أَدْخَلَهُ هُوَ فِي هَذَا الْقِسْمِ أَعْنَى الْمَعْدُولِ الَّذِي

(١) لسان العرب (قرأ)

(٢) تهذيب اللغة (قطم)

(٣) الكتاب ٣/٣٣٧ وبولاق ٧٠/٢

يجيء على غير قياس فثبت أن القفاف واحد فكان حكمه إذا نسب إليه أن يقال :
قَفَافِيَّ كقولنا في الإضافة إلى مثال وكتاب مثالي وكتابي ولكنه شذ فهو على هذا
من القسم الذي أوماً إليه سيبويه " (١) وأكد هذا الكلام في المحكم أيضا (٢)
وهو الصواب حيث لم يذكر أحد من اللغويين غير ما ذكره ابن سيده .
(٧) القُطْنِيَّة :

نسبة إلى القُطُون بالمكان ، أى الإقامة به ، أو نسبة إلى (القطن) فى
زمن تحصيله وقد اختلف اللغويون حول المنسوب إليه .

قال ابن منظور : " والقطنية بالكسر ، حكاة ابن قتيبة بالتخفيف وأبو
حنيفة بالتشديد : واحدة القُطَانِيّ ، وهى الحبوب التى تدخر كالحمص والعدس
والباقلى والتمرّمس والدُّخْن والارز والجُلْبَان . التهذيب : القطنية الثياب ،
والقطنية الحبوب التى تخرج من الأرض ، ويقال لها قُطْنِيّة مثل لُجِيٍّ ولُجِيٍّ
قال : وإنما سميت الحبوب قُطْنِيّة لأن مخرجها من الأرض مثل مخرج الثياب
القُطْنِيّة ، ويقال : لأنها تزرع كلها فى الصيف وتُدْرِك فى آخر وقت الحر " (٣)

وقال الفيومى - وأراه مُحَقَّقًا فى قوله : " قطن بالمكان (قُطُونًا) من باب
قعد أقام به فهو (قاطن) ... ومنه قيل لما يدخر فى البيت من الحبوب ويقيم
زمانا (قُطْنِيّة) بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة " (٤) فالعدل عن

(القُطُونِيّ) إلى القُطْنِيّ للفرق بين ما يدخر من الحبوب وهو المسمى
بالقُطْنِيّ بكسر القاف وضمها لغة وبين كل المنسوب إلى القُطُون بالمكان أى
المقيم به .

(١) المخصص ١٥٩/٤ - ١٦٠

(٢) المحكم (قف)

(٣) لسان العرب (قطن)

(٤) المصباح المنير (قطن) ٢ / ٥٠٩

(٨) قُعْقَعَانِيٌّ : نسبة إلى القَعْقَعَةِ .

" والقَعْقَعَةُ : حكاية حركة لشيء يسمع له صوت ... ورجل قَعْقَاعٌ وقُعْقَعَانِيٌّ : تسمع لمفاصل رجليه تَقَعْقَعُ إذا مشى ، وكذلك العَيْرُ ، إذا حَمَلَ على العَانَةِ ، وتَقَعْقَعُ لَحْيَاهُ ، يقال له : قُعْقَعَانِيٌّ . وحمار قَعْقَعَانِيٌّ الصوت بالضم ، أي شديد الصوت ، في صوته قَعْقَعَةٌ " (١)

والقياس في النسب إلى القَعْقَعَةِ : قَعْقَعِيٌّ والعدول بضم القاف الأولى والثانية وزيادة الألف والنون للمبالغة في شدة الصوت المسموع .

(٩) قُنْبُرَانِيَّةٌ : نسبة إلى القُنْبُرِ

جاء في (العين) : " القُنْبُرُ ضرب من الحمر . ودجاجة قُنْبُرَانِيَّةٌ : على رأسها قُنْبُرَةٌ ، أي : فضل ريش قائم ، مثل ما على رأس القنبرة " (٢)
فالقياس أن يقال في النسب إلى القنبر : القُنْبُرِيُّ ولكن العدول هنا عن القياس لعله التخصيص بصفة وهي على سبيل المجاز (امتلاك القنبرة) فهي دجاجة ذات قنبرة أي صاحبة قنبرة لها فضل ريش قائم على رأسها تشبه طائر القنبر في هذه الصفة .

(١) لسان العرب (قنع)

(٢) العين (قنبر) وانظر لسان العرب (قنبر) ٣٧٤٧ / ٥

(١٠) قُنْبُلَانِيَّة :

نسبة إلى جمع القُنْبُلَة من الناس جاء في لسان العرب : " القُنْبُلَةُ والقُنْبُلُ : طائفة من الناس ومن الخيل ، قيل : هم ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه ... وقدر قُنْبُلَانِيَّة : تجمع القنبلة من الناس ، أى الجماعة ^(١) فالقياس فى النسب أن يقال : قُنْبُلِيٌّ ولكن حدث عدول من أجل وصف القدر بأنها كبيرة تجمع الجماعة الكبيرة وهى القنبلة .

فعلل العدول هنا هى الفرق بين القدر الكبيرة التى تجمع القنبلة وغيرها من القدور الأخرى ، والأشياء المنسوبة إلى القنبلة عامة فلا يطلق لفظ (قنبلانية) إلى على القدر الموصوفة بتلك الصفة هذا مع الدلالة بالنسب على تحقق تلك الصفة ذاتها فى هذه القدر دون غيرها من القدور . كأن هذه القدر تملك تلك الصفة على سبيل المجاز .

(١) لسان العرب (قنبل)

باب الكاف

(١) كِلْمَانِيٌّ - كِلْمَانِيَّة : نسبة إلى الكلام .

قال ابن سيده : " قال ثعلب : رَجُلٌ كِلْمَانِيٌّ : كثير الكلام فعبر عنه بالكثرة قال : والأنثى كلمانية " (١)

فالعدول بغرض المبالغة في كثرة الكلام .

(٢) كنتى وكنتى : نسبة إلى (كنت)

والقياس (كوى) قال سيبويه : " وسمعنا من العرب من يقول : كُونِيَّ ، حيث أضافوا إلى كنت ، وأخرج الواو حيث حَرَكَ النون " (٢)

" وقد قالوا : كنتى ، نسب إلى كنت أيضا ، والنون الأخيرة زائدة ... وإنما قال : كنتت ، لأنه أحدث نونا مع الياء فى النسبة ليتبين الرفع ، كما أرادوا تبين النصب فى ضربى " (٣)

وعن علة العدول عن الأصل هنا فقد ذكر ابن منظور " عن الفراء قال : الكنتنى فى الجسم ، والكانىُّ فى الخلق .. وقال ابن الأعرابي : إذا قال : كنت شابا وشجاعا فهو كنتى ، وإذا قال : كان لى مال فكنت أعطى منه فهو كانيٌّ " (٤)
فالعلة هنا هى علة الفرق بين الرجل كبير السن المنسوب إلى كنت وغيره ممن ينسب إلى (كان) .

(١) المحكم (كلم)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧٧ .

(٣) لسان العرب (كون) .

(٤) لسان العرب (كون) .

باب الّام

(١) لَبَوِيٌّ : نسبة إلى قبيلة اللَّبَوِ

وقال ابن منظور : " واللَّبَوُ قبيلة من العرب النسب إليه لَبَوِيٌّ على غير

قياس" (١)

والقياس تسكين الباء عند النسب ولكن عدل بتحريك الباء وعلّة العدول

هنا هي الفرق بين المنسوب إلى اللَّبْوَة وهي لغة في اللَّبْوَة ، " واللَّبْوَة : الأنثى

من الأسود .. واللَّبْوَة ، ساكنة الباء غير مهموزة لغة فيها" (٢)

(٢) لَحَوِيٌّ : نسبة إلى اللَّحْيِ

قال الجوهري : " اللَّحْيُ : منبت اللحية من الإنسان وغيره ، والنسبة إليه

لَحَوِيٌّ" (٣)

وأرى العدول عن القياس هنا وهو لَحَوِيٌّ بتسكين الحاء لعلّة الفرق بين

المنسوب إلى اللَّحْيِ والمنسوب إلى اللَّحْوِ واللَّحْوُ له معان هي : قشر الشجر ،

يقال : " لحا الشجرة يلحوها لَحَوْاً : قشّرها" (٤) والشتّم ، يقال : " لحا الرجل

لحوا : شتمه : (٥)

فالقياس في المنسوب إلى (اللَّحْوِ) : لَحَوِيٌّ ، لذا عدل في المنسوب إلى

اللَّحْيِ إلى لَحَوِيٍّ بفتح الحاء للفرق بينهما .

(١) لسان العرب (لبي)

(٢) لسان العرب (لبأ)

(٣) الصحاح (لحي)

(٤ ، ٥) لسان العرب (لحيا)

(٣) لِحَيَانِي : نسبة إلى عظم اللحية .

قال ابن السكيت : " ورجل لِحَيَانِي : عظيم اللحية " (١)

" وهو من نادر معدول النسب ، فان سميت رجلا بلحية ثم أضفت إليه
فعلى القياس " (٢)

وقد زیدت الألف والنون للمبالغة في عِظَم اللحية كما قالوا " رقباني
وجماني وشعراني للعظيم الرقبة والجمّة والشعر " (٣)
(٤) لعباني : نسبة إلى لعباء .

و" لعباء بالفتح ثم السكون وباء موحدة وألف ممدودة اسم لسبخة معروفة
بناحية البحرين بحذاء القطيف على سيف البحر فيه حجارة ملس سميت بذلك
لأنها لعب فيها كل واد أي سال ، والنسبة إليها لعباني كالنسبة إلى صنعاء
صنعاني " (٤)

(١) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٢) لسان العرب (لحا)

(٣) ابن مالك ، شرح الكافية الشافية ٤ / ١٩٦٦

(٤) معجم البلدان ٢٠/٥

باب الميم

(١) مَآوِيّ : نسبة إلى المَاءِ .

قال سيبويه : " وأما الإضافة إلى ماء فمائي ، تدعه على حاله ، ومن قال : عطاوِيّ قال : مَآوِيّ يجعل الواو مكان الهمزة ، وشاوِيّ يقوى هذا " (١)
والقياس أن يقال : مائي ومَاهِيّ لأن " الهمزة فيه مبدلة من الهاء في موضع اللام ، وأصله مَوّة بالتحريك ، لأنه يجمع على أمواه في القلة ، ومياه في الكثرة ، مثل جمل وأجمال وجمال " (٢)

وإنما قلبت الهمزة واوًا في (ماوى) تشبيها لها بالهمزة الزائدة ، كما أن الواو أخف من الهمزة ، لذا عدل عن الهمزة إلى الواو تخفيفا .

(٢) مَخْبَرَانِيّ : نسبة إلى مخبر

قال الجوهري : " والمخبر خلاف المنظر " (٣)

ويقال : " رجل منظراني مخبراني " (٤)

قال ابن سيده : " ورجل مخبراني : ذو مخبر ، كما قالوا : منظراني أي: ذو نظر " (٥)

والقياس أن يقال : مخبريٌّ ومَظْهَرِيٌّ ولكن زيدت الألف والنون للدلالة على الاتصاف بالصفة كأنه يملكها ، كذلك للمبالغة في الاتصاف بتلك الصفة .

(٣) مَرَبِيّ : نسبة إلى امرئ

قال الجوهري : " والنسبة إلى امرئ مَرَبِيّ بفتح الراء ، ومنه المرئي الشاعر " (٦)

(٢) الصحاح (موه)

(٤) المصدر نفسه (نظر)

(٦) الصحاح (مرا)

(١) الكتاب ٣ / ٣٦٨ .

(٣) الصحاح (خبر)

(٥) المحكم (خبر)

قال ابن منظور : " وأما الذين قالوا : مَرِيٌّ ، فكأنهم أضافوا إلى مَرٍ ، فكان قياسه على ذلك مَرِيٌّ ، ولكنه نادرٌ معدول النسب " (١)
وتبدو علة العدول من مَرِيٍّ إلى مَرِيٍّ واضحة وهى إزالة اللبس بين اسم المفعول من رأيته حيث " قالوا : رأيته فهو مَرِيٌّ " (٢)
فلو قلنا : فلان مَرِيٌّ لا لتبس الأمر عند المخاطب وما درى هل يقصد بمَرِيٍّ أنه وقعت عليه الرؤية أو أنه منسوب إلى امرئ ؟
(٤) مَرْنَبَانِيٌّ : نسبة إلى الأرنب .

جاء فى العين : " ويقال : كساء مَرْنَبَانِيٍّ ومُؤَرْنَبٍ ، فأما المرنباني فالذى لونه لون الأرنب ، وأما المؤرنب فالذى يخلط غزله بوبر الأرنب ، وقيل : بل هو كالمرنباني ، كلاهما مخلوط بوبر الأرانب " (٣)
" والمرنب جرد فى عِظَمِ اليربوع ، قصير الذنب " (٤)
وفى لسان العرب : " واليرنب والمرنب : جرد كاليربوع ، قصير الذنب " (٥)
وكان القياس فى النسب أن يقال أرْنَبِيٌّ أو مَرْنَبِيٌّ ولكن زیدت الألف والنون للفرق بين ما ينسب إلى الأرنب من غير الكساء ، والكساء الذى لونه لون الأرنب أو خلط غزله بوبر الأرنب ، فلا يطلق لفظ (مرنباني) إلا على هذا النوع من الكساء فقط .

(٥) مروزی : مَرَوِيٌّ نسبة إلى مَرُو

قال الجوهرى : " ومَرُو : اسم بلد ، والنسبة إليه مَرَوَزِيٌّ على غير قياس ، والثوب مَرَوِيٌّ على القياس " (٦)
وإذا أطلق اسم (مَرُو) انصرف إلى (مَرُو الشاهجان) وهى " مرو العظمى أشهر مدن خراسان وقصبتها " (٧)

-
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (١) لسان العرب (مرأ) | (٢) العين (رأى) |
| (٣) العين (رنب) | (٤) المصدر نفسه (رنب) |
| (٥) لسان العرب (رنب) | (٦) الصحاح (مرا) |
| (٧) معجم البلدان ٥ / ١٣٢ | |

فالعِدُول بزيادة (الزاى) لعلّة الفرق بين الرجل المنسوب إلى مرو وغيره من الأشياء المنسوبة إلى (مرو) كالثياب وغيرها .

كذلك (مَرْوِيّ) بفتح الراء حدث فيه هذا العِدُول بتحريك الراء للعلّة نفسها فالْمَرْوِيّ هو الرجل المنسوب إلى مَرْو ولا شئ غيره من المنسوبات إلى مَرْو .
(٦) مَزْبَرَانِيّ : نسبة إلى الزُبْرَة

قال الجوهرى : " يقال : أسد مزبرانى أى ضخم الزُبْرَة " (١)

و" زبرة الأسد : الشعر على كاهله ، وقيل : الزبرة موضع الكاهل على الكتفين " (٢) فالْعِدُول هنا عن الزُبْرِيّ إلى المزبرانى لعلّة المبالغة فى ضخم الزُبْرَة ومن باب أولى للدلالة على أنه ذو زُبْرَة أى شعر على كاهله .
(٧) مَصْفَعَانِيّ : نسبة إلى الصَّفْع على القفا .

جاء فى المحكم : " صفعه يصفعه صَفْعًا : إذا ضرب بجمع كفه قفاه . وقيل : هو أن تضربه بكفك مبسوطه . ورجل مصفعانى : يُفَعْلُ به ذلك " (٣)
فالْعِدُول هنا للدلالة على الاتصاف بصفة وهى صفة وقوع الصفع على القفا بحيث تكون كف الضارب مبسوطه فالعلّة هنا هى الفرق بين من هذه صفته وبين كل من ينسب إلى الصفع مع الإيجاز .

(٨) مُعْلَوِيّ : نسبة إلى مُعْلَى اسم رجل

جاء فى المحكم : " وعلوان ومُعْلَى : اسمان . والنسب إلى مُعْلَى مُعْلَوِيّ " (٤)
والقياس : مُعْلَى بحذف الألف لكونها خامسة ولكن عدل عن هذا القياس بزيادة الواو وبقاء اللام مفتوحة غير متأثرة بمجاورة ياء النسبة للفرق بين المنسوب إلى (مُعْلَى) اسم رجل والمنسوب إلى مُعْلٍ اسم مفعول من (أَعْلَهُ) فالنسبة إليه على القياس (مُعْلَى) فلو لم يعدل فى الأول لا لتبس مع المنسوب إلى (مُعْلٍ) .

(١) الصحاح (زبر)

(٢) لسان العرب (زبر)

(٣) المحكم (صفع)

(٤) المحكم (علو)

(٩) مَنَانِيٌّ : نسبة إلى ماني بن فائك^(١)

جاء في لسان العرب : " كما قالوا في النسبة إلى حران حرناني ، وإلى مانا وعانا مناني وعناني "^(٢)

والتحقيق ما ذكره الفيومي في المصباح المنير من أن (مناني) منسوب إلى (ماني) وعناني منسوب إلى (عاني) أو (عانان) .

قال : " كما قيل في النسبة إلى ماني (منانية) بزيادة نون "^(٣)

وكان القياس أن يقال : مَانَوِيٌّ ولكن عدل عن هذا القياس إلى (مناني) لمنع الالتباس بين المنسوب إلى (ماني بن فائك) والمنسوب إلى (الماني) بمعنى المقدر . قال أبو قلابة الهذلي^(٤)

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تلاقى ما يمني لك الماني

وفى التهذيب :

حتى تبين ما يمني لك الماني

أي ما يقدر لك القادر .. معناه حتى تلاقى ما يقدر لك المقدر وهو الله عز وجل^(٥)

(١٠) منبجاني : نسبة إلى منبج

قال ياقوت عن منبج : " هي مدينة كبيرة .. بينها وبين الفرات ثلاثة فراسخ ، وبينها وبين حلب عشرة فراسخ .. وقال ابن قتيبة في أدب الكتاب : كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه في النسب لأنه خرج مخرج منظراني ومخيراني "^(٦)

(١) سبق التعريف به عند الحديث عن لفظ (عنانية) هامش رقم ٤ .

(٢) لسان العرب (صنع) . (٣) المصباح المنير (عنو) / ٤٣٤ .

(٤) البيت من البسيط لأبي قلابة الهذلي بديوان الهذليين ٣ / ٣٩ وروايته

ولا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يمني لك الماني

(٥) لسان العرب (منى) (٦) معجم البلدان ٥ / ٢٣٨

والقياس أن يقال في النسب إلى (منبج) : مَنبجى وعليه وردت النسبة إلى منبج قال ياقوت : " وينسب إلى مَنبج جماعة منهم :
عمر بن سعيد .. المنبجى ... وأبو القاسم عبدان بن حميد .. المنبجى "(١)
ولكن عدل عن هذا القياس إلى (منبجانى) مع الثياب المنبجانية فقط
فإذا أطلق لفظ منبجانى انصرف إلى الثوب دون غيره من الأشياء المنسوبة إلى
منبج فلا يقال فلان المنبجانى نسبة إلى منبج وإنما يقال منبجى ، ولا يقال :
ثوب منبجى ، ولكن يقال : ثوب منبجانى .
وعليه فالعدل للفرق بين الثوب المنسوب إلى منبج وغيره من الأشياء
التي تنسب إلى منبج .

(١١) منبجشانية : نسبة إلى منبجش مولى قيس بن مسعود .
جاء في القاموس المحيط : " والمنبجشانية موضع على أميال من البصرة
منسوب إلى منبجش مولى قيس بن مسعود وهو من تغييرات النسب "(٢)
وفى موضع آخر قال : " والمنبجشانية ماء نسب إلى منبجشان أو منبجش
بلد قرب البصرة "(٣)
" والقياس يقتضى أن يكون منبجشية "(٤)

وعلة العدل هي الفرق بين المنبجشانية وغيرها مما ينسب إلى منبجش ،
فإذا أطلق اسم المنبجشانية صرف إليها دون غيرها مما ينسب إلى منبجش .
(١٢) منظرانى : نسبة إلى منظر .
وقد سبق الحديث عنها فى (مخبرانى) (٥)

(٢) القاموس المحيط (المايشون) ٢ / ٢٩٨

(١) معجم البلدان ٥ / ٢٣٩

(٣) المصدر السابق (النجش) ٢ / ٣٠١ .

(٥) انظر (مخبرانى) رقم (٢) فى باب الميم .

(٤) تاج العروس (مجش) .

(١٣) ميسناني : نسبة إلى مَيْسَانَ .

جاء في العين : " وميسان اسم كورة من كور دجلة ، والنسبة إليها :

ميساني وميسناني : قال العجاج^(١)

وميسنانيا لها مميسا

يصف الثوب ، وقوله : مميسا ، أي : مذيلا مطولا^(٢)

وقد تتبعت لفظ (ميسناني) في (العباب الزاخر)^(٣) و (تهذيب اللغة)^(٤)

و (لسان العرب)^(٥) و (تاج العروس)^(٦) فوجدت إجماعهم على ذكر لفظ

(ميسناني) في النسب إلى (ميسان) ولهم جميعا شاهد واحد هو قول العجاج :

وميسنانيا لها مميسا

وأرى أن العدول عن القياس وهو (ميساني) لا يكون إلا في وصف

الثوب دون غيره ، إذ لم يرد شاهد آخر ، ولم يقل أحد من أصحاب المعجمات

أن ميسنانيا يطلق على أي شيء آخر غير الثوب الميسناني .

وعليه فعلة العدول بزيادة النون هي الفرق بين الثوب المنسوب إلى

ميسان وغيره من الأشياء المنسوبة إلى ميسان وإن أهملت كتب اللغة هذا

التخصيص .

(١) الرجز للعجاج بديوانه/ ١٥٨ .

(٢) العين (ميس) .

(٣) انظر العباب الزاخر (ميس) .

(٤) تهذيب اللغة (موس) .

(٥) لسان العرب (ميس) .

(٦) تاج العروس (ميس) .

باب النون

(١) نغيانى : نسبة إلى نغيا .

و " نغيا قرية قريبة من الأنبار ونسب إليها أحمد بن إسرائيل وزير المعتز
ينسب إليها أبو الحسين محمد بن أحمد النغيانى الكاتب كذا وجدت نسبه بخط
بعض الأئمة بالنون كقولهم فى صنعا صنعانى وفى بهرا بهرانى "(١)

(٢) نَمَرِي : نسبة إلى النَمْرِ بن قاسط

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ (بمنزلة فَعَلٍ) قولهم فى النمر : نَمَرِي
وقد سبق أن أوضحت علة العدول فى مثل نَمَرِي فى الحديث عن (سَلَمِي) فى
باب السنين(٢)

(١) معجم البلدان ٣٤١/٥ .

(٢) انظر باب السنين (سلمى)

باب الهاء

(١) هاجرى : نسبة إلى هَجَرَ البحرين

قال ياقوت : " وقال ابن الحائك : الهجر بلغة حمير والعرب العاربة القرية ، فمنها : هجر البحرين وهجر نجران ، وهجر جازان ، وهجر حصنة من مخلاف مازن ، وهجر : مدينة وهى قاعدة البحرين ... وينسب إليها هاجرى على غير قياس كما قيل حارى بالنسبة إلى الحيرة "(١)

وقال الفيومى فى المصباح المنير : " وهَجَرَ بفتحيتين بلد بقرب المدينة يذكر فيصرف وهو الأكثر ويؤنث فيمنع وإليها تنسب القلال على لفظها فيقال (هَجَرِيَّة) وقلال (هجر) بالإضافة إليها .

و (هجر) أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة إليها (هاجرى) بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب إليها على لفظها "(٢)
فعلة العدول بزيادة الألف وكسر الجيم فى هاجرى هى الفرق بين المنسوب إلى هجر البحرين والمنسوب إلى أية هجر أخرى من البلاد المسماة بهذا الاسم .

(٢) هَدَوِيٌّ : نسبة إلى الهدأة

قال ابن سيده : " والهدأة موضع بين مكة والطائف ، سئل أهلها : لِمَ سميت هَدَاءً ؟ فقالوا : لأن المطر يصيبها بعد هدأة من الليل ، والنسب إليه هَدَوِيٌّ . شاذ من وجهين . أحدهما : تحريك الدال . والآخر : قلب الهمزة واوا "(٣)
والعدول للفرق بين المنسوب إلى الهدأة الموضع وهو (هدوى) والمنسوب إلى الهدأة من الليل فهو على القياس : هَدَوِيٌّ .

(١) معجم البلدان ٥ / ٤٥٢ .

(٢) المصباح المنير (هجرته) / ٦٣٤ .

(٣) المحكم (هء)

(٣) هُذَلِيُّ : نسبة إلى هُذَلٍ

قال سيبويه : " فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل :

هُذَلِيُّ " (١)

وقد علل ذلك ابن سيده بكثرة هذا العدول وشهرته فقال : " أما ما ذكر من النسبة إلى هذيل هذلي فهذا الباب لكثرته كالخارج عن الشذوذ وذلك خاصة في العرب الذين بتهمة وما يقرب منها ...

والعلة في حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة .. فعدلوا إلى

الحذف لذلك " (٢)

(٤) هِنْدُوَانِيَّ : نسبة إلى الهند .

" وسيف هندواني بكسر الهاء ، وإن شئت ضممتها ، إتباعا للدال " (٣)

ولا يقال : رجل هندواني ولكن لا يوصف بلفظ (هندواني) إلا السيف المصنوع في الهند ومن ثم تتضح علة العدول وهي الفرق بين السيف وغيره مما ينسب إلى الهند .

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠

(٣) لسان العرب (هند)

باب الواو

١- الْوَحْدَانِيُّ : نسبة إلى الوحدة

جاء في لسان العرب : " وفي الحديث : أن الله تعالى لم يرض بالوحدانية لأحد غيره ، شر أمّتي الوحداني المعجب بدينه المرائي بعمله ، يريد بالوحداني المفارق للجملة المنفرد بنفسه وهو منسوب إلى الوحدة والانفراد بزيادة الألف والنون للمبالغة " (١)

(١) لسان العرب (وحد) ٦ / ٤٧٨٢

باب الياء

(١) ياوية : نسبة إلى الياء .

قال ابن سيده : " ونسبوا القصيدة التي قوافيها على الياء ياوية " (١)
وقد سبق الحديث عنها في (تاوية) (٢)

(١) المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) انظر باب التاء (تاوية)

الفصل الثانى

المنسوبات السماعية بغير الياء

باب أفعال وأفاعلة وملحقتهما

إذا كان اللفظ الوارد على صيغة أفعال وأفاعلة " منسوباً كان الباب فيه إثبات الهاء وتركها جائز نحو المهالبة والمسامعة والمناذرة والأحامرة" ^(١) وقد يقصد بزيادة التاء تحقيق التأنيث في لفظ الجمع " لأن كل جمع مؤنث، كما نقول في جمع صيقل صياقل وصياقلة وكذلك جوارب وجواربة" ^(٢) لذا فليس كل جمع على زنة " أفعال " و " أفاعلة " يقصد به النسب ، ومن ثم جاء الحكم بأن هذا الباب من المنسوب السماعي ، إذ لا يحكم على ما جاء على زنة أفعال وأفاعلة بأنه من المنسوب إلا إذا نصَّ على ذلك في كتب اللغة .

وقد رأيت أن الحق بهذا الباب كل ما جاء على صيغة من صيغ منتهى الجموع من المنسوبات السماعية كمفاعل ومفاعلة وفعال وفاعلة ويفاعل ويفاعيل مراعاة لشكل الصيغة ، وتلك المنسوبات هي : الأبارص ، والأحامرة ، والأحاوص والأحاوصة ، والأزارقة ، والأشاعرة ، والأشاعسة ، والأقارعة والأقارع ، والألاع ، والتبابعة ، والمسامعة ، والمناذرة والمهالبة ، واليحامد .

وتلك الألفاظ لا يقصد بها الجمع ، ولكنها على النسب ، يقول المبرد : " فأما قولهم الأزارقة فهذا باب من النسب آخر ، وهو أن يسمى كل واحد منهم باسم الأب إذا كانوا إليه ، ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة" ^(٣) .

(٢،١) المبرد ، الكامل في اللغة والأدب ١ / ٤١

(٣) المبرد ، المصدر السابق ٢ / ٢٢١

وهذه الألفاظ من المنسوبات السماعية ولا يقاس عليها غيرها فأما لفظ الأبارص فليس جمع أبرص ، قال ابن سيده : " ولا يثنى أبرص ولا يجمع ، وقد قالوا : الأبارص كأنه على إرادة النسب ، وإن لم تثبت الهاء ، كما قالوا : المهالب ^(١) "

وكذلك ألفاظ الأحامرة والأحاوصة والأحاوص والمهالبة فقد قال ابن سيده " والأحوصان : من بنى جعفر بن كلاب ويقال لآلهم : الحوص والأحاوصة والأحاوص .. ويكون على النسب مثل الأحامرة والمهالبة كأنه جعل كل واحد حوصيا ^(٢) "

ولعلهم عدلوا في النسب إلى بني الأحمر من لفظ (أحمرى) وجمعه أحمريون إلى الأحامرة لأمن الالتباس بين ما زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب وهو باب أحمرى ودواري وما أريد نسبه إلى (الأحمر) وهو (الأحامرة) . وكذلك (المسامعة) نسبة إلى مسمع "ومسمع أبو قبيلة يقال لهم المسامعة دخلت فيه الهاء للنسب ^(٣) "

كذلك لفظ المهالبة ليس جمع (مهلب) ولكنهم المنسوبون إلى المهلب ومثله (المسامعة) و(المناذرة) ، يقول المبرد " تقول : المهالبة والمسامعة ، فتجمعهم على اسم الأب ، على المهلب ومسمع ، وكذلك المناذرة ^(٤) "

كذلك الأزارقة هم أتباع ابن الأزرق فليس لفظ (الأزارقة) جمع (الأزرق) ولكنه منسوب بالهاء للدلالة على أتباع ابن الأزرق . و(الأشاعرة) نسبة إلى أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري ، و(الأشاعسة) نسبة إلى الأشعث بن قيس ت. ٤٠هـ

(٢) المحكم (حوص)

(١) ابن سيده ، المحكم (برص)

(٤) الكامل في اللغة والأدب ٩٧/١-٩٨

(٣) المحكم (سمع)

والأقارعة والأقارعة نسبة إلى بنى قريع ، " وبنو قريع بطن من بنى سعد ، وهم الأقارعة الذين هاجم النابغة " (١)

و(الألأقع) في قول لابن سيده من المنسوب السماعي وهو منسوب إلى (الألأقع) "ورجل ألأقع ، ولأقع ، ولأقع ، ولأقع ، وملأعان ، ولأقع : لئيم دنىء " (٢) و(التبابعة) "ملوك اليمن . واحد هم تبع ، سموا بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضا كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعا له على مثل سيرته ، وزادوا الهاء في التبابعة لإرادة النسب " (٣)

و(المناذرة) "أى آل المنذر ، أو جماعة الحى مثل المهالبة والمسامعة " (٤) و(اليحامد) " جمع قبيلة يقال لها يَحْمَدُ وقبيلة يقال لها اليُحْمَدُ هذه عبارة السيرافى ، والذي عندى أن اليحامد فى معنى اليحمديين واليُحمديين ، فكان يجب أن تلحق الهاء عوضا من ياء النسب كالمهالبة ، ولكنه شذ أو جعل كل واحد منهم يَحْمَدُ أو يُحْمَدُ " (٥) وحواليق :

قال ابن منظور : " وقال أبو حنيفة : يقال : حَلَّقَ البسر وهى الحواليق بثبات الياء ، قال ابن سيده : وهذا البناء عندى على النسب إذ لو كان على الفعل لقال : محاليق ، وأيضا فإننى لا أدرى ما وجه ثبات الياء فى حواليق " (٦)

(١) ابن دريد ، الاشتقاق / ٢٣٩

(٢) المحكم (لأقع)

(٣) المحكم (تبع)

(٤) تاج العروس (نذر)

(٥) المحكم (حمد)

(٦) لسان العرب (حلق)

باب فَاعِل

(١) أَزِيَّة :

قال ابن سيده : " والإزاء مصب الماء في الحوض ، ... وناقاة أَزِيَّة ،
وَأَزِيَّة ، كلاهما على النسب : تشرب من الإزاء " (١)

لم يقل العرب أَرِ اسم فاعل من (أَرَى) لذا فلفظ (أَزِيَّة) محمول على
النسب لا على الفعل فالأزِيَّة هي الناقاة المنسوبة إلى الشرب من الإزاء .

(٢) أَهْل :

قال ابن منظور : " ومنزل أهل أى به أهله . ابن سيده : ومكان أهل له
أهل ، سيبويه : هو على النسب " (٢)

وقد نقل ابن منظور عن ابن سيده لفظ (أهل) على زنة فاعل بدلا من
(أهل) على زنة (فعل) ولم يقل ابن سيده بما قال به ابن منظور وكلام ابن سيده :
" وكل شيء من الدواب ألف المنازل أهليّ و (أهل) وأهل الأخيرة على النسب " (٣)
ولم يذكر سيبويه في الكتاب أن لفظ (أهل) على النسب .

(٣) بَادٌ :

" الباد ما يلي السرج من فخذ الفارس ، وقيل هو ما بين الرجلين ومنه
قول الدهناء بنت مسحل : إني لأرعى له بادی ، قال ابن الأعرابي : سمى باداً
لأن السرج بدهما أى فرقهما ، فهو على هذا فاعل في معنى مفعول ، وقد يكون
على النسب " (٤)

(١) المحكم (أزى)

(٢) لسان العرب (أهل)

(٣) المحكم (أهل)

(٤) لسان العرب (بدد)

فالباد على النسب لأن العرب لا يقولون بَدَدَ فهو باد ولكنهم يقولون : " بَدَدْتُ يا رجل ، بالكسر ، فأنت أَبَدٌ " (١)

و" البَدَدُ في الناس : تباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمهما " (٢)
(٤) بَاصِرٌ :

" قولهم أراه لمحا بَاصِرًا ، أى نظرًا بتحديد شديد . ومخرج باصر مخرج رجل تامر ذو تمر ، ولابن ذو لبن ، وخابز ذو خبز ورامح ذو رمح . فمعنى باصر ذو بصر . وهو من أبصرت ، مثل : موت مائت ، وهو من أَمَتُ " (٣)
(٥) بَائِض :

قال ابن منظور : " يقال دجاجة بَائِض بغير هاء لأن الديك لا يبيض ، وباضت الطائرة ، فهي بَائِض ، ورجل بَيَّاض : يبيع البيض ، وديك بَائِض كما يقال والد ، وكذلك الغراب ، قال (٤) :

بحيث يعيش الغراب البائض

قال ابن سيده : وهو عندي على النسب " (٥)
لم يقل ابن سيده : هو عندي على النسب ولكنه قال : " قال : البائض وهو ذكر ، لأن له شركة في البيض ، فهو في مذهب الوالد " (٦)
ولفظ الوالد محمول على النسب لأنه لا يلد على الحقيقة ولكن الولد من الوالد ، وهو أى الوالد سبب في وجود الولد فكأنه ولده .

(١ ، ٢) لسان العرب (بدد)

(٣) ابن السكيت ، إصلاح المنطق / ٣٦٢

(٤) الرجز لأبي محمد الفقعسي كما في الحيوان للجاحظ ٣ / ٥٧

(٥) لسان العرب (بيض)

(٦) المحكم (عش)

(٦) تائج :

قال ابن سيده : " ورجلٌ تائجٌ ذو تاج على النسب لأننا لم نسمع له بفعل غير متعد . قال هميان بن قحافة :

تَقَدَّمُ النَّاسُ الْإِمَامَ التَّائِجَا

أراد : تَقَدَّمَ الْإِمَامُ التَّائِجُ النَّاسَ . فقلب ^(١)

(٧) تامر :

قال سيبويه : " وأما ما يكون ذا شئ وليس بصنعة يعالجها فإنه مما يكون " فاعلا " وذلك قولك لذى الدرع : دارع ، ولذى النبل : نابل ، ولذى النشاب : ناشب ، ولذى التمر : تامر ، ولذى اللبن : لابن ^(٢)

(٨) تارس :

قال الجوهري : " ورجل تارس : ذو ترس ^(٣)

(٩) ثاقل :

قال ابن سيده : " ويقال : فيه ثقل ، وهو ثاقلٌ قال كثير عزة :

وفيك ابن ليلى عزة وبسالة وغرب وموزون من الحلم ثاقل

وقد يكون هذا على النسب : أى ذو ثقل ^(٤)

(١٠) ثامر .

قال الجوهري : ويقال : أثمر الشجر ، أى طلع ثمره . وشجر ثامر : إذا

أدرك ثمره ^(٥)

(١) المحكم (توج)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٨١

(٣) الصحاح (ترس)

(٤) المحكم (ثقل)

(٥) الصحاح (ثمر)

فلفظ (ثامر) ليس من الفعل (ثمر) فلا يقال : ثمر الشجر ، بل يقال : " أثمر الشجر : ظهر ثمره ، والوعد : نجز ، والزبد : اجتمع عند مخضه والرجل استغنى " (١)

(١١) جامر

قال ابن سيده : " وثوب مُجَمَّرٌ : مكبى . والجامر الذى يلى ذلك من غير فعل إنما هو على النسب " (٢) .

فلا يقال : جمر فهو جامر ولكن الفعل هو " أجمر " و " جَمَّرَ " يقال : " أجمر البعير : أسرع ، والمرأة شعرها : جمعته ، والإمام والجيش : تركه مقيما فى الغزو . ونهى عنه ، والشئ بالمجمر بخرته ، والقوم على الأمر : اجتمعوا عليه " (٣)

(١٢) حادية : جاء فى لسان العرب : " أنشد ابن الأعرابي :

ثَمَ بَدَتْ تَنْبِضُ أَحْرَادُهَا
إِنْ مُتَغَنَّا وَإِنْ حَادِيَةٌ (٤)

أراد أن مُتَغَنِّيَةً فاضطر فحوله إلى لفظ المفعول ، .. وقوله : وإن حادية إما أن يكون على النسب ، أى ذات حذاء ، وإما أن يكون فاعلا بمعنى مفعول ، أى محدوا بها أو محدوَّة " (٥)

(١٣) حارج

قال ابن سيده : " الحَرَجُ والحَرَجُ الإثم ، والحارج : الآثم ، أراه على النسب لأنه لا فعل له " (٦)

فالحارج هو ذو الحَرَجِ أى ذو الإثم

(٢) المحكم (جمر)

(١) ابن القوطية ، كتب الأفعال / ٦٧٢

(٣) ابن القوطية ، كتاب الأفعال / ١٦٥

(٤) البيت من الخفيف لعمر بن ملقط الطائى كما فى خزانة الأدب ٣ / ٦٣٣ والرواية : ثم غدت

(٦) المحكم (حرج)

(٥) لسان العرب (نبض)

(١٤) حاكش

قال ابن منظور : " ابن سيده : الحَكْشُ الظُّلْمُ . ورجل حاكش : ظالم ،
أراه على النسب " (١)

ولكن الذى ذكره ابن سيده قوله : " ورجل حَكِشٌ : ظالم أراه على النسب " (٢)
ولكن يدل على صحة ما ذهب إليه ابن منظور وجود نسخة أخرى من المحكم
أشارت إليها الأستاذة الدكتورة عائشة عبد الرحمن محققة المحكم حيث قالت فى
هامش الصفحة " كذا فى ف . وفى ل حاكش " (٣)

(١٥) حالز

جاء فى العين : " وقلب حالز ، وإنسان حالز : ذو حَلَزٍ " (٤)

وجاء فى لسان العرب : " وقلب حالز على النسب " (٥)

لأنه لا يقال : حَلَزَ فهو حالز ، ولكن يقال : حَلَزَ فهو حَلَزٌ " وكبد حَلَزَةٌ
كفَرِحَةٍ .. قَرِحَةٍ " (٦)

(١٦) حامل

جاء فى المحكم : " وامرأة حاملٌ وحاملَةٌ ، على النسب وعلى الفعل " (٧)

فمن قال : امرأة حامل حملة على أنه " نعت لا يكون إلا للمؤنث ومن قال :
حاملة بناه على حَمَلَتْ فهي حاملة ، فإذا حملت المرأة شيئاً على ظهرها أو على
رأسها فهي حاملة لا غير " (٨)

(٢) المحكم (حكش)

(١) لسان العرب (حكش)

(٣) انظر هامش رقم (٥) ص ٢٠ الجزء الثالث من المحكم

(٥) لسان العرب (حلز)

(٤) العين (حلز)

(٧) المحكم (حمل)

(٦) تاج العروس (حلز)

(٨) الأزهرى ، تهذيب اللغة (حمل)

(١٧) حانطون

جاء فى المحكم : " وقوم حانطون ، على النسب " (١)

وجاء فى تاج العروس : " وقوم حانطون : حان حصاد زرعهم ، وهو على النسب " (٢)

(١٨) حائض

جاء فى المصباح المنير فى حديثه عن لفظ (طالق) : " قال البصريون : إنما حذفت العلامة لأنه أريد النسب . والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أى هى موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل " (٣)

ويوضح هذا المعنى قول الزبيدى : " وحاضت : بلغت سن الحيض ومنه الحديث : " لا تقبل صلاة حائض إلا بخمار " فانه لم يُرد فى أيام حيضها ، لأن الحائض لا صلاة عليها " (٤)

(١٩) خابز

قال الجوهري : " ورجل خابز أى ذو خبز " (٥)

وجاء فى تاج العروس : " ورجل خابز ، ذو خبز ، مثل تامر ولابن " (٦)

(١) المحكم (حنط)

(٢) تاج العروس (حنط)

(٣) المصباح المنير (طلق) / ٣٧٦

(٤) تاج العروس (حيض)

(٥) الصحاح (خبز)

(٦) تاج العروس (خبز)

(٢٠) خائص

قال ابن سيده : " والخيص : القليل من النِّيلِ ، وكذلك الخائص وهو اسم ، وقد يكون على النسب كموت مانت ، وذلك لأنه لا فعل له ، فلذلك وجهناه على هذا " (١)

(٢١) دَاخ :

قال ابن سيده : " وليل داخ : مظلّم ، فإما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون على فعل لم نسمعه " (٢)

(٢٢) دارع :

جاء فى العين : " وهى عائرة : أى ذات عوار ، ولا يقال فى هذا المعنى عارت ، إنما هو كقولك : دارعٌ ، ورامحٌ ولا يقال دَرَعٌ ولا رَمَحَ " (٣)
وقال ابن سيده : " ورجل دارعٌ : ذو درع على النسب ، كما قالوا : لابن وتامر " (٤)

(٢٣) دافق :

قال الزمخشري : " ماء دافق بمعنى ذو دَفَق " (٥)
وسبب حمل (دافق) على النسب أنه غير محمول على فعله " لأنه من قولك دَفَقَ الماءُ على ما لم يسم فاعله ، ولا يقال : دَفَقَ الماءُ " (٦)

(١) المحكم (خيص)

(٢) المحكم (دخى)

(٣) العين (عبر)

(٤) المحكم (درع)

(٥) أساس البلاغة (دفق)

(٦) الصحاح (دفق)

(٢٤) ذائر :

جاء فى لسان العرب : " وَذَيَّرَتُ الْمَرْأَةُ عَلَى بَعْلِهَا ، وَهِيَ ذَائِرٌ نَشَزَتْ وَتَغَيَّرَ خَلْقُهَا " ^(١) فهذا على النسب أى : ذات ذَائِرٍ

(٢٥) رابط

جاء فى لسان العرب : " وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ :
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَالْجَدَّ بَارِدٌ وَالنَّفْسُ رَابِطٌ وَالصَّحْفُ مَنْتَشِرَةٌ وَالتَّوْبَةُ مَقْبُولَةٌ ،
يَعْنِي فِي صَحْتِهِ قَبْلَ الْحِمَامِ ، وَذَكَرَ النَّفْسَ حَمَلًا عَلَى الرُّوحِ ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى
النَّسَبِ " ^(٢)

فهو إما محمول على المعنى فهو من باب تذكير المؤنث حملاً له على
معنى المذكر وذلك كقول عامر بن جوين الطائي :

" فَلَامِزَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا ^(٣)

ذهب بالأرض إلى الموضع والمكان " ^(٤)

وإما محمول على النسب أى ذات رباط بمعنى باقية لم تَزَلْ لأنها غير
محمولة على الفعل فلا يقال ربط فهو رابط على هذا المعنى وإنما يقال رَابِطٌ
فهو مرابط .

(٢٦) راحلة

جاء فى تهذيب اللغة : " وَقِيلَ : سَمِيَتْ رَاحِلَةٌ لِأَنَّهَا ذَاتُ رَحْلٍ ، وَكَذَلِكَ
عَيْشَةُ رَاضِيَةٌ : ذَاتُ رَضَى ، وَمَاءٌ دَافِقٌ : ذُو دَفْقٍ " ^(٥)

(٢) لسان العرب (ربط)

(١) لسان العرب (ذائر)

(٣) البيت من المتقارب لعامر بن جوين الطائي كما فى الكتاب لسبويه ٢ / ٤٦ وخزانة

الأدب ١ / ٢١ و ٣ / ٣٣٠

(٤) ابن جنى ، الخصائص ٢ / ٤١٣

(٥) تهذيب اللغة (رحل)

(٢٧) راشح

قال ابن سيده " ورشحت الناقة ولدها ورشحته وأرشحته وهو أن تحك رأس ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها وتزجيه أحيانا أى تقدمه وتتبعه ، وهى راشح ومُرْشِح كل ذلك على النسب" (١)
فلا يقال رشح فهو راشح لهذا المعنى، وعليه فليس لفظ راشح محمولا على فعله لذا فهو على النسب .

(٢٨) راضية

قال سيبويه : " وقال الخليل إنما قالوا: عيشة راضية، وطاعم وكاس على ذا، أى : ذات رضا وذو كِسْوة وطعام، وقالوا ناعل لذى النعل . (٢)

(٢٩) رامح

جاء فى تهذيب اللغة : " ورجل رامح وسائف ونابل، ولا يقال رمح ولا ساف ولا نبل ، يراد : ذو رمح وذو سيف وذو نبل" (٣)

(٣٠) رائع

قال ابن سيده : " ورجل رَوَّعٌ ورائع : كلاهما على النسب" (٤)
لأنه لا يقال : راع الفرسُ فهو رائع، لذا فهو غير محمول على الفعل .

(١) المحكم (رشح)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٨٢

(٣) تهذيب اللغة (لقح)

(٤) المحكم (روع)

(٣١) زابدون

جاء فى نوادر أبى زيد " ويقال القوم سامنون زابدون إذا كثر سمنهم وزبدهم "(١)

(٣٢) السابلة

جاء فى أساس البلاغة : " وسبيل سابل مسلوك ، ومرت السابلة والسوابل وهم المختلفون فى الطرقات لحوائجهم "(٢)

فلا يقال فى هذا المعنى سبلت فهى سابلة ولكن يقال : أسبل فهو مسبل "أسبل الستر والإزار : أرسله وهو من السبيل والمرأة تسبل ذيلها والفرس يسبل ذنبه"(٣)

(٣٣) ساجر

جاء فى تاج العروس : " ويقال مررنا بكل حاجر وساجر . الساجر : الموضع الذى يأتى عليه السيل ويمر به فيملؤه على النسب أو يكون فاعلا بمعنى مفعول "(٤)

فلا يقال فى هذا المعنى سجر فهو ساجر ولكن سَجَرْتُهُ أى ملأته فَسَجَّرَ أى امتلأ .

(٣٤) ساح

جاء فى العين : " وشاة سمينه ساح ، ولا يقال : سَاحَةً . قال الخليل : هذا مما يحتج به ، إنه قول العرب فلا تَبْدَع شيئاً فيه "(٥)
قال ابن منظور : " وشاة سَاحَةً وساحٌ بغير هاء ، الأخيرة على النسب "(٦)
فالشاة السَّاحُ هى ذات السَّحِّ أو ذات السُّحُوح أى ذات السَّمين أى السمينه .

(١) أبو زيد الأنصارى ، النوادر فى اللغة / ٩٩ (٢ ، ٣) أساس البلاغة (سبل)

(٤) تاج العروس (سجر) (٥) العين (سح)

(٦) لسان العرب (سحج)

(٣٥) ساد

جاء فى لسان العرب : " وقول ساعدة بن جؤية الهذلى يصف سحاباً :
شَادَ تَجَرَّمٌ فى البَضِيعِ ثَمَانِيًّا يُلَوِّى بِعِيقَاتِ الْبَحَارِ وَيَجْتَنِبُ^(١)
قِيلَ هُوَ مِنَ الْإِسَادِ الَّذِى هُوَ سِيرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ ، قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَهَذَا لَا
يَجُوزُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى قَلْبٍ مَوْضِعِ الْعَيْنِ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ ، كَأَنَّهُ سَائِدٌ أَوْ ذُو
إِسَادٍ ، كَمَا قَالُوا : تَامِرٌ وَلَابِنٌ أَوْ ذُو تَمَرٍ وَذُو لَبِنٍ ، ثُمَّ قَلْبٌ فَقَالَ سَادِيٌّ فَبَالَغَ ،
ثُمَّ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ إِبْدَالًا صَحِيحًا فَقَالَ سَادَى ، ثُمَّ أَعْلَى كَمَا أَعْلَى قَاضٍ وَرَامٌ ، قَالَ :
وَإِنَّمَا قُلْنَا فِي سَادٍ هُنَا إِنَّهُ عَلَى النِّسْبِ لَا عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّا لَا نَعْرِفُ سَادَ الْبَيْتَةِ ،
وَإِنَّمَا الْمَعْرُوفُ أَسَادٌ وَقِيلَ سَادٌ هُنَا مُهْمَلٌ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَلَيْسَ بِمَقْلُوبٍ عَنْ شَيْءٍ "^(٢)
قَالَ السَّكْرِيُّ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ : " وَالْقَوْلُ الْآخِرُ : سَادٌ مِثْلُ
"مُهْمَلٌ"^(٣) فَيَفْهَمُ مِنْ كَلَامِ السَّكْرِيِّ أَنَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ لِأَنَّهُ مَهْمَلٌ اسْمُ
مَفْعُولٍ .

(٣٦) ساف

قال ابن منظور : " وترابٌ سافٌ : مَسْفَىٌّ عَلَى النِّسْبِ ، أَوْ يَكُونُ فَاعِلًا
فِي مَفْعُولٍ "^(٤)
لأنه لا يقال سفا التراب فهو ساف ولكنه مَسْفَىٌّ به من الريح فيقال :
سَفَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ تَسْفِيهِ سَفِيًّا : ذَرَّتُهُ "^(٥)

(١) البيت من الكامل لساعدة بن جؤية الهذلى فى شرح أشعار الهذليين / ١١٠٣

والرواية : يُلَوِّى بِعِيقَاتِ الْبَحَارِ وَيَجْتَنِبُ

(٢) لسان العرب (سَاد)

(٣) السكرى ، شرح أشعار الهذليين / ١١٠٤

(٤ ، ٥) لسان العرب (سفا)

(٣٧) سامنون

جاء فى نوادر أبى زيد : " ويقال القوم سامنون زابدون إذا كثر سمنهم وزبدهم " (١)

(٣٨) سائف

جاء فى تهذيب اللغة : " ورجل رامح وسائف ونابل ، ولا يقال : رمح ولا ساف ولا نبل ، يراد ذو رمح وذو سيف وذو نبل " (٢)

(٣٩) شاحم

قال ابن سيده : " ورجل شاحم : ذو شحم على النسب كما قالوا لابن وتامر " (٣)
فالشاحم هو الذى يطعم غيره الشحم يقال " شَحَمَ بالفتح فلانٌ أصحابه أطعمهم الشحم فهو شاحم " (٤)

(٤٠) شاعر

من قولهم : شِعَرَ شَاعِرٌ

قال ابن سيده : " وقال الأخفش : هذا البيت أشعر من هذا ، أى أحسن منه ، وليس هذا على حد قولهم : شعر شاعر ، لأن صيغة التعجب إنما تكون من الفعل ، وليس فى شاعر من قولهم : شعر شاعر معنى الفعل وإنما هو على النسب والإجادة كما قلنا ، اللهم إلا أن يكون الأخفش قد علم أن هنالك فعلا ، فحمل قوله : أشعر منه عليه ، وقد يجوز أن يكون الأخفش توهم الفعل هنا كأنه سمع " شِعَرَ البيت " : أى جاد فى نوع الشعر فحمل أشعر منه عليه " (٥)

(١) النوادر فى اللغة / ٩٩

(٢) تهذيب اللغة (لقح)

(٣) المحكم (شحم)

(٤) الصحاح (شحم)

(٥) المحكم (شعر)

(٤١) شاعِل

جاء فى الصحاح : "ورجل شاعِل : أى ذو إشعال" (١)

قال ابن منظور : "ورجل شاعِل : أى ذو إشعال مثل تامر ولابن ، وليس له فعل" (٢)

(٤٢) شامس

جاء فى لسان العرب : "وجيّد شامسٌ : ذو شُمُوسٍ على النسب .. قال

الليحاني : الشمس ضَرَبَ من الحَلَى مُذَكَّرٌ" (٣)

لا يقال شمس الجيد فى هذا المعنى لذا فشامس محمول على النسب لا

على الفعل .

(٤٣) ضارب

جاء فى لسان العرب : "وناقة ضاربٍ وضاربة ، فضارب على النسب ،

وضاربة على الفعل" (٤)

(٤٤) ضامر

جاء فى لسان العرب "وجمل ضامر وناقة ضامر ، يغير هاء أيضا ،

ذهبوا إلى النسب" (٥)

(٤٥) طاخيات

قال ابن سيده : "وليل طاخيات على الفعل ، أو على النسب إذ "فاعلات "

لا يكون جمع "فعلاء" (٦) لأن ليلالى طاخيات جمع ليلة طخياء "وليلة طخياء :

شديدة الظلمة قد وارى السحاب قمرها" (٧)

(٢) لسان العرب (شعل)

(٤) لسان العرب (ضرب)

(٦ ، ٧) لسان العرب (طخا)

(١) الصحاح (شعل)

(٣) لسان العرب (شمس)

(٥) لسان العرب (ضمر)

(٤٦) طاعم

قال ابن سيده : " ورجل طاعمٍ وطَعِمَ : على النسب عن سيبويه " (١)

(٤٧) طالق

جاء في المصباح المنير في حديثه عن لفظ " طالق " : " قال البصريون :

إنما حذفت العلامة لأنه أريد النسب . والمعنى : امرأة ذات طلاق " (٢)

(٤٨) ظالع

جاء في العين : " ودابة ظالع ، وبرذون ظالع ، الذكر والأنثى فيه سواء " (٣)

قال ابن سيده : " ودابة ظالع إن كان مذكراً فعلى الفعل ، وإن كان مؤنثاً فعلى النسب " (٤)

(٤٩) عاترة

قال ابن سيده : فأما قوله :

فخرٌ صريعاً مثل عاترة النُّسك (٥)

فإنه وضع فاعلاً موضع مفعول ، وله نظائر ، وقد يكون على النسب " (٦)

والعاترة هي الذبيحة أى المذبوحة فهي فاعل في معنى مفعول أو على

النسب لأنه لا يقال عترت الناقة فهي عاترة ولكنها أعترت فهي ذات عتر .

(٢) المصباح المنير (طلق)

(١) المحكم (طعن)

(٤) المحكم (ظلع) ومعنى ظلع : عرج

(٣) العين (ظلع)

(٥) البيت من الطويل لمعاذ بن صرم الخزاعي كما في المستقصى في أمثال العرب للزمخشري

١١٠/٢ وشطره الأول : وأثنى لعمرو بعد جحش بطعنة

(٦) المحكم (عتر)

(٥٠) عاسل

جاء فى المحكم : " وقول أبى ذؤيب :

تَمَّيَّ بها اليعسوب حتى أقرها
إلى مألَفِ رجب المباءة عاسِل^(١)
إنما هو على النسب ، أى ذى عسل^(٢) "

(٥١) عاشب

قال الأزهري : " ويقال روض عاشب : ذو عشب "^(٣)

قال الجوهري : العشب الكالأ الرطب .. تقول منه : بلد عاشب ولا يقال
فى ماضيه إلا أعشبت الأرض ، إذا أنبتت العشب "^(٤)
فهو محمول على النسب لا على الفعل لأنه لو حمل على الفعل لقل :
معشب أما عاشب فهو ذو عشب وهو منسوب إلى العشب .

(٥٢) عاصم

قال ابن سيده : " عصمه يعصمه عَصْمًا : منعه ووقاه ، وفى التنزيل
(لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم)^(٥) أى لا معصوم إلا المرحوم ، وقيل
هو على النسب : أى ذا عصمة . وذو العصمة يكون مفعولا كما يكون فاعلا .
فمن هنا قيل : إن معناه لا معصوم "^(٦)

(١) البيت من الطويل لأبى ذؤيب الهذلى بديوان الهذليين ١٤٢/١

(٢) المحكم (عسل)

(٣) تهذيب اللغة (عشب)

(٤) الصحاح (عشب)

(٥) هود/٤٣

(٦) المحكم (عصم)

(٥٣) عاقر

جاء في المحكم نقلا عن ابن جنى " ليس عاقر من عَقُرَتْ بمنزلة حامض من حمض ، ولا خائر من خثر ، ولا طاهر من طهر ، ولا شاعر من شعر لأن كل واحد من هذه هو اسم الفاعل ، وهو جار على الفعل ، فاستغنى به عما يجرى على فعل ، وهو فعيل ، على ما قدمناه ، لكنه اسم بمعنى النسب ، بمنزلة امرأة حائض وطالق ، وكذلك الناقة" (١)

(٥٤) عائد :

قال ابن سيده : "وناقة عائد: عاذ بها ولدها فاعل بمعنى مفعول وقيل هو على النسب" (٢) لأنه لا يقال عاذت فهي عائد ولكن يقال: "عاذت بولدها: أقامت معه وحديث عليه ما دام صغيرا كأنه يريد: عاذ بها ولدها، فقلب" (٣).

(٥٥) غارم :

وقد يجوز أن يكون "غارم" على النسب، أى: ذو الغرام أو تعزيم، فيكون غرام جمعا له" (٤)

(٥٦) فاجر :

قال ابن سيده: "والفاجر: الكثير المال وهو على النسب" (٥) فهو منسوب إلى الفَجْر "والفَجْرُ: المال" (٦).

(١) المحكم (عقر)

(٢،٣) المحكم (عود)

(٤) المحكم (غرم)

(٥،٦) المحكم (فجر)

(٥٧) فارس :

قال سيبويه: "وقالوا الصاحب الفرس: فارس"^(١) جاء في لسان العرب:
"فارس مثل لابن وتامر..والفارس صاحب الفرس على إرادة النسب ، والجمع
فرسان وفوارس"^(٢).

(٥٨) فاكه :

قال السيوطي "وفى نوادر يونس: فاكه من الفاكهة، مثل: لابن وتامر"^(٣)
أى صاحب فاكهة.

(٥٩) قاصر :

قال ابن سيده : وقوله:

لو كنت حبلاً لسقيتها بية
أراه على النسب لا على الفعل^(٤)
يقال: قصر الحبل فهو قصير أما قاصر فهو على النسب أى ذو قصر.
(٦٠) قانعة :

قال ابن سيده: وقول لبيد^(٥):

فى كل يوم هامتى مُقَرَّعة
قَانَعَةٌ ولم تكن مُقَنَّعة
وقوله : قانعة يجوز أن يكون على توهم طرح الزائد، حتى كأنه قال

(١) الكتاب ٣/٣٨٢

(٢) لسان العرب (فرنس)

(٣) السيوطي ، المزهر فى علوم اللغة وأنواعها ٢/٢٧٥

(٤) الرجز بكتاب العمدة لابن رشيق ١/١٦٢ وهو غير منسوب

(٥) المحكم (قصر)

(٦) الرجز للبيد بديوانه/٧

قَنَعْتُ، ويجوز أن يكون على النسب. أى: ذات قناع ، وألحق فيها الهاء
لتمكين التأنيث "(١).

وذلك لأن الفعل غير ثلاثى يقال: " تقنع فى السلاح: دخل، والمقنع:
المغطى رأسه "(٢).

(٦١) كاس :

قال سيبويه: "وقال الخليل: إنما قالوا: عيشة راضية، وطاعم وكاس على
ذا أى: ذات رضا وذوكسوة وطعام "(٣)

(٦٢) لابن :

جاء فى العين: "ورجل لابن تامر فى قوله"(٤) :

وغررتى وزعمت أن نسك لأبن بالصيف تامر أى ذو لبن وذو تمر "(٥)

(٦٣) لاحم :

قال الجوهري: "رجل لاحم: ذو لحم"(٦)

قال ابن سيده: " ورجل لاحم ولحيم: ذو لحم، على النسب "(٧)

(٢٠١) المحكم (قنع)

(٣) الكتاب ٣/ ٣٨٢

(٤) البيت من مجزوء الكامل للحطينة بديوانه / ١٧

(٥) العين (لبن)

(٦) الصحاح (لحم)

(٧) المحكم (لحم)

(٦٤) لاغية :

جاء فى لسان العرب: "وكلمة لاغية: فاحشة، وفى التنزيل العزيز "لا تسمع فيها لاغية"^(١) هو على النسب أى كلمة ذات لغو، وقيل أى كلمة قبيحة أو فاحشة، وقال قتادة: أى باطلا ومأثما وقال مجاهد: شتما، وهو مثل تامر ولابن لصاحب التمر واللبن"^(٢)

(٦٥) لاقح :

قال الأزهري فى تعليقه على قول الله تعالى: "وأرسلنا الرياح لواقح"^(٣) "وأخبرنى المنذرى عن الحرانى عن ابن السكيت قال: حوامل، واحدها لاقح. قال وسمعت أبا الهيثم يقول: ريح لاقح أى: ذات لقاح كما يقال درهم وازن أى ذو وزن ورجل رامح وسائف ونابل، ولا يقال رمح ولا ساف ولا نبل، يراد ذو ورمح وذو سيف وذو نبل"^(٤).

(٦٦) لامة :

من قوله صلى الله عليه وسلم "ومن كل عين لامة"^(٥) قال ابن منظور قال أبو عبيد: قال: لامة ولم يقل: ملمة، وأصلها من ألمت بالشيء تأتية وتلم به، ليزاوج قوله: من شر كل ساممة، وقيل لأنه لم يرد طريق الفعل، ولكن يراد أنها ذات لمم"^(٦).

(٦٧) ماحض :

قال الجوهري: "ورجل ماحض أو ذو محض"^(٧)

(٢) لسان العرب (لغا)

(٤) تهذيب اللغة (لقح)

(١) الغاشية / ١١

(٣) الحجر/ ٢٢

(٥) الحديث بصحيح البخارى ١٢٣٣/٣

(٦) لسان العرب (لمم)

(٧) الصحاح (محض)

قال ابن منظور: "ورجل ماحض أى ذو محض كقولك تامر ولابن"^(١) لأنه لا يقال محض فهو ماحض ولكن يقال محضه وأمحضه "سقاء لبنا محضا لا ماء فيه"^(٢).

(٦٨) ماحل:

جاء فى المزهري: "وفى تهذيب التبريزي: بلد ماحل : ذو محل"^(٣) قال ابن سيده : " وأمحل البلد فهو ماحل على غير قياس"^(٤) فماحل محمول على النسب لاعلى الفعل لأنه لو حمل على الفعل لقليل: بلد ممحل.

(٦٩) مالح :

قال ابن منظور: "وقال ابن الأعرابي: يقال شيء مالح كما يقال: حامض قال ابن برى، وقال أبو الجراح : الحمض المالح من الشجر. قال ابن برى: ووجه جواز هذا من جهة العربية أن يكون على النسب، مثل قولهم: ماء دافق أى ذو دفق، وكذلك ماء مالح أى ذو ملح، وكما يقال: رجل تارس أى ذو ترس ودارع أى ذو درع ولا يكون هذا جاريا على الفعل"^(٥)

(٧٠) مانع :

قال ابن سيده : "وناقة مانع:منعت لبنها ، على النسب قال أسامة الهذلي: كَأَنى أَصَادِيهَا عَلَى غُبْرِ مَانِعٍ مَقْلَصَةً قَدْ أَهْجَرَتْهَا فُحُولُهَا"^(٦)

(٢٠١) لسان العرب (محض)

(٣) السيوطي، المزهري فى علوم اللغة ٢/٢٧٥

(٤) المحكم (محل)

(٥) لسان العرب (ملح)

(٦) المحكم (منع)

(٧١) نابل :

قال سيبويه: "وذلك قولك لذى الدرع دارع، ولذى النبل: نابل" ^(١) قال
الأزهري: "ولا يقال: رمح ولا ساف ولا نبل" ^(٢)

(٧٢) ناح :

قال ابن سيده: "ورجل ناح من قوم نحاة : نحوى، وكأنما هذا إنما هو
على النسب كقولك تامر ولابن" ^(٣)

(٧٣) ناشب :

قال سيبويه: "ولذى النشاب ناشب" ^(٤) قال ابن منظور: "كل ذلك على
النسب لأنه لا فعل له" ^(٥).

(٧٤) ناصب :

قال سيبويه: "وقال الشاعر ^(٦) كلينى لهم يا أميمة ناصب
أى لهم ذى نصب" ^(٧) قال الجوهري: "وهم ناصب أى: ذو نصب مثل تامر
ولابن ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه، لأنه ينصب فيه ، ويتعب كقولهم: ليل
نائم أى ينام فيه ، ويوم عاصف أى تعصف فيه الريح" ^(٨).

(١) الكتاب ٣/ ٣٨١

(٢) تهذيب اللغة (لقح)

(٤) الكتاب ٣/ ٣٨١

(٣) المحكم (نحو)

(٥) لسان العرب (نشب)

(٦) البيت من الطويل للناطقة الذبياني بديوانه/ ٤٠ وعجزه:

وليل أقاسيه بطيء الكواكب

(٨) الصحاح (نصب)

(٧) الكتاب ٣/ ٣٨٢

(٧٥) ناظر:

قال ابن منظور: "وقوله: أنشده ابن الأعرابي:

ولا أجعل المعروف حلَّ أليَّة ولا عدة في الناظر المتغيب^(١)

فسره فقال: الناظر هنا على النسب أو على وضع فاعل موضع مفعول"^(٢)

(٧٦) ناعل :

قال سيبويه: "وقالوا: فاعل لذى النعل"^(٣)

(٧٧) ناعمة :

جاء في لسان العرب: "إنها لطير ناعمة أى سمان مترفة: إنما هو على

النسب لأننا لم نسمعهم قالوا: نَعِم العيش"^(٤)

(٧٨) هاضب :

قال ابن سيده: "وقول أبي صخر الهذلي^(٥)

تصابيت حتى الليلِ منهن رغبتي

روانى فى يوم من اللهو هاضبِ

معناه: كانوا فيه قد هضبوا في اللهو ، قال ، وهذا لا يكون إلا على النسب أى

ذى هضب^(٦)

(٧٩) وائل :

جاء في العين: "ويلاله وائل كقولك: شغل شاعل، وشعر شاعر من غير

اشتقاق فعل"^(٧)

(١) البيت من الطويل للكميت كما فى معجم الشعراء للمرزبانى / ٢٣٨

(٢) لسان العرب (نظر) (٣) الكتاب ٣/ ٣٨٢

(٤) لسان العرب (نعم)

(٥) البيت من الطويل لأبى صخر الهذلى فى شرح أشعار الهذليين / ٩١٧

(٦) المحكم (هضب) (٧) العين (ويل)

قال ابن منظور: "وويلّ وائلٌ: على النسب والمبالغة لأنه لم يستعمل منه فعل" (١)
(٨٠) وارس:

جاء في العباب الزاخر: "وأورس الرمث: إذا اصفر ورقه بعد الإدراك
فصار عليه مثل الملاء الصفّر، فهو وارس، ولا يقال مورس وهو من النوادر
وقال الدينوري: لم يقولوا: ورَسَ كما لم يقولوا: مُورِسٌ وكأن المراد بوارس أنه
ذو ورس، كما قالوا، تامر في ذي التمر" (٢)
(٨١) واذن :

جاء في تهذيب اللغة: "يقال: درهم وازن: أى ذو وزن، ولا يقال: وزَنَ
الدَّهْمُ" (٣)
(٨٢) واصى:

جاء في لسان العرب: "وقوله أنشده ابن الأعرابي :
أهل الغنى والجرد والدلاص

والجود، وصاهم بذاك الواصى" (٤)

أراد الجود الواصى أى: المتصل، يقول: الجود وصاهم بأن يديموه أى
الجود الواصى وصاهم بذلك، قال ابن سيده: وقد يكون الواصى هنا اسم الفاعل
من أوصى، على حذف الزائد أو على النسب" (٥)

(١) لسان العرب (ويل)

(٢) العباب الزاخر (ورس)

(٣) تهذيب اللغة (شال)

(٤) الرجز باللسان (وصى) وهو غير منسوب

(٥) لسان العرب (وصى)

(٨٣) واغل :

جاء فى لسان العرب: "وشرب وغلّ على النسب، قال الجعدى^(١)
فشرّبنا غير شُرّب واغلّ وَعَلَّلْنَا عَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ"^(٢)

(٨٤) والد :

جاء فى لسان العرب: "ولدته أمه ولادة وإلادة على البدل نهى والدّة على
الفعل ، ووالد على النسب"^(٣)

(٨٥) يامن:

جاء فى لسان العرب : " قول أبى كبير الهذلى^(٤):
تعوى الذئاب من المخافة حوله إهلال ركب اليامن المتطوف
إما أن يكون على النسب وإما أن يكون على الفعل، قال ابن سيده: ولا
أعرف له فعلاً"^(٥).

(١) البيت من الرمل للناطقة الجعدى كما فى اللسان وهو منسوب فى المحكم لعمر بن قميّنة
(المحكم / وغل)

(٢) لسان العرب (وغل) (٣) لسان العرب (ولد)

(٤) البيت من الكامل لأبى كبير الهذلى بديوان الهذليين ١٠٦/٢

(٥) لسان العرب (يمن)

باب فَعَالٍ

(١) تَهَام :

قال ابن سيده: "وَتِهَامَةٌ: اسم مكة... والنسب إليها تهام على غير قياس، كأنهم بنوا الاسم على تَهَمَى أو تَهَمَى، ثم عوضوا الألف قبل الطرف من إحدى الياءين اللاحقتين بعدها... وكذلك القول في شَام ويَمَان، فإن قلت: فإن في تهامة ألفا فلم ذهبت في تهام إلى أن الألف عوض من إحدى ياءى الإضافة؟ قيل: قال الخليل في هذا: إنهم كأنهم نسبوا إلى فَعَلَ أو فَعَلٍ، فكأنهم فكوا صيغة تهامة، فأصاروها إلى تَهَمٍ أو تَهَمٍ، ثم أضافوا إليه فقالوا: تهام، وإنما ميل الخليل بين فَعَلَ وفَعَلٍ ولم يقطع بأحدهما، لأنه قد جاء هذا العمل في هذين المثالين جميعا وهما الشام واليمن، قال ابن جنى: وهذا الترخيم^(١) الذى أشرف عليه الخليل ظنا قد جاء به السماع نصا، أنشد أبو على قال: أنشد أحمد بن يحيى^(٢):

أرقتى الليلة بَرَقٌ بالتَّهَمِ
يا لك برقاً من يَشْفَعُ لا يَتَمُ^(٣)

(٢) شَام :

قال ابن منظور: "ورجل شَام وتهام إذا نسبت إلى تهامة والشام وكذلك رجل يمان، زادوا ألفا فخففوا ياء النسبة"^(٤)
(٣) يمان : سبق ذكره فى "شَام"

(١) أثبت محقق الخصائص أن صحة هذا اللفظ هو (الترجيم) بالجيم لا بالخاء وقال: والترجيم

مبالغة الرجيم وهو القول بالظن والحدس" الخصائص ١١٣/٢

(٢) البيت غير منسوب فى الخصائص ١١٣/٢ والخزانة ١٤٧/١ الشاهد الثامن عشر

(٤) لسان العرب (شام)

(٣) المحكم (تهم)

باب (فُعَالِي)

قال ابن سيده : " وقد حكى بعض اللغويين أن الإضافة إلى عظم كل عضو على هذا مطرد أعنى فُعَالِيًا " (١)

وليس معنى هذا أن (فُعَالِيًا) قياس مطرد في الإضافة إلى عظم كل عضو وأدلة ذلك ما قاله أبو بكر بن الأنباري : " وإذا نسبت رجلا إلى ضخم الكبد قلت: رجل أكبد " (٢)

ودليل آخر وهو أنه ليس كل ما يأتي على فُعَالِيٍّ دالاً على النسب إلى عظم الأعضاء فقد جاءت صفات عديدة على فُعَالِيٍّ ليست خاصة بالأعضاء نحو: غُدَافِيٍّ قال ابن سيده : " وأسود غُدَافِيٍّ نسب إلى الغُدَافِ " (٣) فهذا مما نسب إلى فُعَالٍ .

ونحو (الْحَذَاقِي) قال ابن دريد : " ورجل حذاقي : حديد اللسان فصيح " (٤) وهذا وصف على فُعَالِيٍّ للمبالغة وليس منسوباً إلى حذاق .

إذا فيجب التوقف عندما قيل إنه سماعي من باب فعالي وقد جمع الشيخ محمد عبدالخالق عزيمة - رحمه الله - من كتاب المخصص لابن سيده أربعة عشر لفظاً جاءت على فعالي وهي (٥) :

الجباهي وأذاني وخذاوية وعضادي وأنافي وشفاهي وجذاذي ،
والصمادحي ، وغدافي ، وقهابي ، وفقاعي ، وحذاقي ، وطلاحي ، ورؤاسي ،
وزاد لفظ أيارى من إصلاح المنطق لابن السكيت (٦)

(١) المخصص ، السفر الثالث عشر ٤ / ١٦٢

(٢) أبو بكر بن الأنباري ، المذكر والمؤنت ١ / ٣٨٦

(٣) المحكم (غدف) (٤) جمهرة اللغة (حذف)

(٥) المذكر والمؤنت هامش (١) ١ / ٣٨٥ - ٣٨٦

(٦) إصلاح المنطق / ٣٦٩

وجمعت على ما ذكره الشيخ عزيمة ألفاظا أخرى وهى غداني ولباخي
وجمالي وصهابي وسخامية وسنعرض لكل تلك الألفاظ بالدراسة والتحليل مرتبة
ترتيا ألفائيا .

(١) أذاني :

قال ابن السكيت : " وأَذَانِيٌّ : عظيم الأذنين " (١)

(٢) أنافي :

قال ابن السكيت : " وأنافي : عظيم الأنف " (٢)

(٣) أيارى :

قال ابن السكيت : " وأيارى : عظيم الذكر " (٣)

(٤) جباهى :

قال ابن سيد : " والجباهى : العظيم الجبهة " (٤)

(٥) جخادبى :

ذكر الشيخ عزيمة - رحمه الله - جخادبيا على أنه من باب فُعَالِيٍّ (٥)

ولكنه زنه (فعاللي) والتحقيق مع ذلك أنه ليس من المنسوب قال ابن سيده : "

الْجُخْدُبُ وَالْجُخْدَبُ وَالْجُخَادِبُ وَالْجُخَادِبِيُّ . كله الضخم الغليظ من الرجال " (٦)

فالمنسوب والمنسوب إليه معناهما واحد فالجخادبي والجخادب بمعنى

واحد وهو الضخم الغليظ من الرجال والأصل فى المنسوب أن يختلف معناه عن

معنى المنسوب إليه فإذا اتحدا فى المعنى كان المنسوب من الألفاظ التى جاءت

على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فى الحقيقة ، وهو فى هذه الحالة وصف

زيدت فيه الياء للمبالغة .

(٤) المخصص ١ / ٧٦

(١ ، ٢ ، ٣) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٥) المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١ / ٣٨٥ هامش (١)

(٦) المخصص ، السفر الثانى ١ / ١٩٠

(٦) جُمَالِيٌّ :

جاء فى العين : " وناقّة جمالية أى فى خلق جمل ، وإذا نعتوا شيئاً من هذا النحو إلى نعت كثر ما يجيئون به على فعالى نحو : صهابى ^(١) وجاء فى المحكم : " ورجل جُمَالِيٌّ ضخم الأعضاء تام الخلق على التّشبيه بالجمال لعظمه ^(٢) "

(٧) حُدَاقِيٌّ :

جاء فى المحيط فى اللغة : " الحُدَاقِيٌّ : الفصيح اللسان ، وسكين حُدَاقِيٌّ محدد ^(٣) "

وهو منسوب إلى الحَدَق وهو القطع ، جاء فى العين : " وَحَدَقَكَ الشَّيْءُ : مَدَّكَهُ تَقَطُّعُهُ بِمَنْجَلٍ وَنَحْوِهِ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ ، وَانْحَدَقَ الشَّيْءُ : انْقَطَعَ ^(٤) " وحدث العدول إلى صيغة (فعالى) للمبالغة فى صفة الفصاحة بالنسبة للإنسان فكأنه يقطع بلسانه كل لبس أو ريب ، وفى صفة القطع للسكين فالسكين الحذاقى هو القاطع الحاد .

(٨) خُدَارِيٌّ وَخُدَارِيَّةٌ :

جاء فى تهذيب اللغة : أبو عبيد : ليل خدارى : مظلّم . وقال الأصمعى : الخدرُ : الظلمة ومنه قيل للعقاب : خدارية لشدة سوادها ، وقال العجاج ^(٥) وَخَدَرَ اللَّيْلُ ، فَيَجْتَابُ الْخَدَرَ

وقال ابن الأعرابى : أصل الخدارى : أن الليل يخدر الناس أى : يلبسهم ^(٦) فالنسب إلى الخدر وهو الظلمة والعدول إلى (فعالى) للمبالغة فى شدة الظلمة أو السواد .

(١) العين (جمل) (٢) المحكم (جمل)

(٣) المحيط فى اللغة (حذق) (٤) العين (حذق)

(٥) ديوان العجاج / ٧٢ (٦) تهذيب اللغة (خدر)

(٩) خَذَاوِيَّة :

قال ابن سيده : " والخذا : استرخاء الأذن من أصلها وانكسارها على وجهها ... أبو عبيدة : " أذن خذواء وخذاوية ... أبو علي : " بنى النسب على هذه الصيغة إشعاراً بالمبالغة كما قالوا : عضادى أجروا العَرَضَ مجرى ما ليس بعَرَضٍ " (١)

فالأذن الخذاوية هي ذات الخذا أى المسترخية المنكسرة وعدل فى النسب إلى الخذا إلى (فُعَالِيٍّ) للمبالغة .

ويجدر بالذكر أن صاحب فى المحيط فى اللغة قد ذكرها مفتوحة الخاء فقال : " وأذن خَذَاوِيَّةٌ : وهى السَّمُوعُ " (٢)

(١٠) رُوَاسِيٌّ :

قال ابن السكيت : " ورجل رأس ورؤاسى ، إذا كان عظيم الرأس " (٣)

(١١) زُخَارِيٌّ :

قال ابن منظور : " ونبت زَخَوْرٌ وزَخَوْرِيٌّ وزُخَارِيٌّ : تام ريان " (٤)

فزخارى إما أن يكون منسوباً إلى الزَّخَرِ وهو الامتلاء والامتداد والارتفاع يقال : " زخر البحر يزخرُ زَخْرًا وزُخُورًا وتَزَخَّرَ : طما وتملاً ، وزخر الوادى زخرا : قَدْ جَدًّا وارتفع " (٥)

وقد يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأنه وصف مساو

لزخور وزخورى فى المعنى ولكن زيدت عليه الياء للمبالغة لا للنسب .

(١) المخصص ، السفر الأول / ١ - ٩٠ - ٩١

(٢) المحيط فى اللغة (خذى)

(٣) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٤ ، ٥) لسان العرب (زخر)

(١٢) سخامية :

قال ابن منظور : " وخمر سُخَامٌ وسُخَامِيَّةٌ ، لينة سلسة ... قال الأصمعي : " لا أدرى أى شىء نسبت ، وقال أحمد بن يحيى : " هو من المنسوب إلى نفسه "(١)

والتحقيق أنها ليست من المنسوب ولكنها مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأن (سخامية) مساوية فى المعنى لسخام ويفترض أن تكون منسوبة إلى (سخام) فلما اتفقا معنى علم أن الياء فى سخامية للمبالغة فى الوصف باللين والسلاسة وليست للنسب .

(١٣) شفاهى :

قال ابن السكيت : " وشفاهى : " إذا كان عظيم الشفتين "(٢)

(١٤) الصمادحى :

قال ابن منظور : " الصُّمَادِحُ والصُّمَادِحِيُّ : الصُّلْبُ الشديد وصوت صمادح وصمادحى وصَمِيدَحٌ : شديد "(٣)

وقد ذكر الشيخ عضيمة - رحمه الله - أن صمادحيا جاءت على (فعالى) ولكن زنتها (فعالى) وعلى كل حال فهي ليست من المنسوب ولكنها مما جاء على لفظ المنسوب للمبالغة وليست بمنسوبة لأنها تتفق فى المعنى مع المنسوب إليه وهو الصمادح .

(١٥) صهابى :

جاء فى ديوان الأدب : " يقال : جمل صهابى العُثْنُون ، أى : أصهب العُثْنُون "(٥) وفى المحكم : " والصهابى كالأصهب "(٦)

(١) لسان العرب (سخم) (٢) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٣) لسان العرب (صمدح) (٤) المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١ / ٣٨٥ هامش رقم (١)

(٥) ديوان الأدب للفرابى ١ / ٤٥٢ (٦) المحكم (صهب)

فالتحقيق أن لفظ (الصهابي) ليس من المنسوب ولكنه وصف جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب وقصد به المبالغة لأنه مساو لوصف آخر في المعنى وهو (الأصهب) .

(١٦) طُلَاحِي :

قال ابن السكيت : " الفراء : يقال إبل طِلَاحِيَّةٌ وطُلَاحِيَّةٌ تأكل الطلح "(١)

(١٧) عضادى :

قال ابن السكيت : " وعضادى : عظيم العضد "(٢)

(١٨) غدانى :

جاء فى العين : " المغدودن : الناعم ، وشاب غدانى إذا ارتوى وامتلأ

شبابا "(٣)

وقال ابن سيده : " والغداني والمغدودن الشاب الناعم "(٤)

ولم يذكر أحد من اللغويين المنسوب إليه لفظ غداني لذا فالأولى أن يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فهو وصف على فعالي قصد به المبالغة فى صفة النعومة فى العيش ودليل ذلك أنه مرادف للوصف الآخر وهو (المغدودن) فى المعنى .

(١٩) فُقَاعِيٌّ :

جاء فى المخصص : " الفَقَّعُ : شدة البياض وأبيض فقاعى خالص

البياض . ابن السكيت الفقاعى الذى يخالط حرته بياض "(٥)

(١) إصلاح المنطق / ١٠٦ - ١٠٧

(٢) المصدر السابق / ٣٦٩

(٣) العين (غدن)

(٤) المحكم (غدن)

(٥) المخصص ، السفر الثانى ١ / ٢٠٤

فالفقاعى منسوب إلى الفَقَع وهو شدة البياض وعدل إلى فُعَالَى بغرض المبالغة في الوصف .

(٢٠) قَطَامِي :

قال ابن منظور : " والقطامي الصقر ، ويفتح ، وصقر قَطَامٍ وقَطَامِيٍّ وقُطَامِيٍّ : لَحِمٌ ، قيس يفتحون ، وسائر العرب يضمون وقد غلب عليه اسما وهو مأخوذ من القَطِم ، وهو المشتَهى اللحم وغيره ^(١) " فلفظ (قُطَامِيٍّ) بضم القاف منسوب إلى القطم وعدل إلى فعَالَى للمبالغة في صفة اشتهااء اللحم وغيره .

أما (قطامي) بفتح القاف فهو مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأنه مساو في المعنى للفظ (قطام) بفتح القاف كما ذكر ابن منظور سابقا ومن ثم فهو ليس منسوباً إليه ولكنه مرادفه وزيدت الياء للمبالغة أيضا في الوصف باشتهااء اللحم وغيره .

وعليه فلفظ (قطامي) بفتح القاف عند قيس ليس منسوباً ولكنه مما جاء على لفظ المنسوب وأما (قطامي) بضم القاف عند سائر العرب عدا قيس فهو منسوب سماعي معدول إلى فعَالَى للمبالغة .

(٢١) قَهَابِي :

جاء في المخصص : " أبيض قهابي وقد قَهَبَ وقَهَبَ قَهَبًا .

ابن الأعرابي : " الأَقْهَب كذلك ، ثعلب : والاسم القُهْبَة ^(٢) وهذا هو النص الذي اعتمد عليه الشيخ عضيمة - رحمه الله - في حكمه بأن قهابيا من المنسوبات على (فعَالَى) ولكن جاء في كتاب العين : " القُهْبُ : الأبيض من أولاد البقر والمعز ونحوه ، يقال : إنه لَقُهْبُ الإهاب ، وإنه لَقُهَابٌ قَهَابِيٌّ والأنثى قَهْبَةٌ ^(٣) " .

(١) لسان العرب (قطم)

(٢) العين (قهب)

(٣) المخصص ، السفر الثاني ١ / ٢٠٤

فقوله إنه لقهاب وقهابى يوضح ترادف اللفظين فى المعنى وهو ما يؤكد أن (قهابيا) جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فهو وصف زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب وهذا أرجح من القول بأنها من المنسوب المعدول إلى القهبة أو القهب لوجود لفظ المنسوب إليه وهو القهاب .

(٢٢) لباخية :

جاء فى العين : " وامرأة لباخية أى : ضخمة الربلة كثيرة اللحم " (١)
وجاء فى تهذيب اللغة : " الليوخ : كثرة اللحم فى الجسد " (٢) وقال الجوهري :
" الباخية بالضم : المرأة التامة كأنها منسوبة إلى اللباخ " (٣)
وهى صفة خاصة بالأنثى فلا يقال : رجل لباخى ولكن يقال : رجل لبيخ
" كأخير ، الرجل اللحيم " (٤)

ولفظ لباخية منسوب إلى الليوخ وهو معدول إلى فعلى للمبالغة فى الوصف بكثرة اللحم فى الجسد .

(٢٣) ملاحى :

جاء فى ديوان الأدب : " الملاحى : عنب فى حبه طول ، ويقال : عنب ملاحى أى : أبيض " (٥)

قال ابن سيده : " وملحانُ جمادى الآخرة سُمى بذلك لابيضااضه بالثلج ... وعنب ملاحى أبيض ... والملاحى من الأراك : الذى فيه بياض وشبهة وحمرة " (٦)

(١) العين (لبخ)

(٢) تهذيب اللغة (لبخ)

(٣) الصحاح (لبخ)

(٤) تاج العروس (لبخ)

(٥) ديوان الأدب ١ / ٤٥٢

(٦) المحكم (ملح)

ويفهم مما سبق أن العنب الملاحى منسوب إلى الملح لبياض لونه أو أنه يدرك في شهر جمادى الآخرة وفيه الثلج فيشبه العنب في لونه بالملح أو الثلج الأبيض أو النسب إلى ملحان وهو الشهر ذاته ويعدل إلى (فُعَالِي) للمبالغة في بياض لونه .

(٢٤) نُبَاطِيٌّ :

قال ابن السكيت : " ورجل نِبَاطِيٌّ وَنُبَاطِيٌّ منسوب " (١) وهو منسوب إلى النَّبِطِ " والنبط والنبيط : قوم ينزلون بالبطائح بين العراقيين والجمع أنباط ، يقال: رجل نَبَاطِيٌّ وَنِبَاطِيٌّ وَنَبَاطٌ مَثَلٌ : يَمْنِيَّ وَيَمَانِيَّ وَيَمَانٍ " (٢) ولا أظنها إلا لغة في النَّبَاطِيَّ بفتح النون إذ لا معنى للعدول إلى نُبَاطِيَّ بضم النون من مبالغة أو غيرها .

(١) إصلاح المنطق / ١٠٧

(٢) الصحاح (نبط)

باب فَعَال

وهو "أكثر من أن يحصى" كما قال سيبويه^(١)

وتستعمل صيغة (فَعَال) في النسب فيما كان صاحب حرفة يزاولها "وذلك قولك لصاحب الثياب : ثواب، ولصاحب العاج: عَوَاج ولصاحب الجمال التي ينقل عليها: جَمَّال، ولصاحب الحمر التي يعمل عليها: حَمَّار، وللذي يعالج الصرف : صَرَاف"^(٢)

وهذا الباب لكثرتَه يعد قياسياً عند بعض النحاة وقد ذهب إلى ذلك المبرد حيث قال في "باب ما يبنى عليه الاسم لمعنى الصناعة لتدل من النسب على ما تدل عليه الياء" قال: "وذلك قولك لصاحب الثياب : ثواب ولصاحب العطر: عطار ولصاحب البز: بزاز، وإنما أصل هذا لتكرير الفعل. كقولك هذا رجل ضَرَّاب، ورجل قَتال، أى يكثر هذا منه ، وكذلك خياط، فلما كانت الصناعة كثيرة المعاناة للمصنف فعلوا به ذلك، وإن لم يكن منه فعل نحو، بزاز وعطار"^(٣) كذلك ذكر ابن يعيش أن الكسائي والفراء قالوا بقياسيته في لفظ دَقَّاق وهو بائع الدقيق فلا يقال "البائع الدقيق دقاق وإنما يقال دَقِيقى، وقد قيل دقاق ومثّل ذلك الكسائي ، نَسَبَ على قياس النسب ، والفراء على قياس البزَّاز والعطار"^(٤) أما سيبويه فقد ذهب إلى أن المنسوب على (فَعَال) سماعى وليس قياسياً فقال "وليس فى كل شيء من هذا قيل هذا ألا ترى أنك لا تقول لصاحب البر: برار ، ولا لصاحب الفاكهة: فكاه ولا لصاحب الشعير: شعار، ولا لصاحب الدقيق: دقاق"^(٥)

(٣) المبرد، المقتضب ١٦١/٣

(١ ، ٢) الكتاب ٣٨١/٣

(٥) الكتاب ٣٨٢/٣

(٤) ابن يعيش، شرح المفصل ١٥/٦

والمذهب ما ذهب إليه سيبويه فهو أولى بالاتباع منعا لالتباس المعانى ببعضها فعلى سبيل المثال لا الحصر صار لفظ (دَقَّاق) دالا على حرفة من يقوم بدق الأحجار لا لصاحب الدقيق.

كما أن فتح باب القياس فى هذه الصيغة للنسب سوف يودى إلى خلط كبير وتخطط فلو قلنا فلان زَرَّاع وقصدنا به أنه فلاح مزارع لالتبس الأمر علينا بين المبالغة والحرفة .

إذن مدار الأمر على وجود فعل يشتق منه وزن (فَعَّال) من عدمه فإن وجد فعل وحمل عليه (فَعَّال) كان للمبالغة ، وإن لم يوجد فعل أو وجد فعل غير ثلاثى أو كان متعديا لا لازما وصيغ فَعَّال فهو على النسب.

فعلى سبيل المثال لا يقال: بز فهو بزاز ، ولا بَيَّضَ فهو بياض ولا حجم فهو حَجَّام ولا سرج فهو سراج .

فهذه كلها على النسب لا على الفعل ولا المبالغة .

وعلى ذلك يمكن جمع الكلمات التى وردت على فَعَّال على النسب وهى محصورة غير كثيرة كما ذكر سيبويه ، وهذه الكلمات هى التى نص عليها اللغويون أنها على النسب وهى بالإضافة إلى ما ذكره سيبويه.

(١) بزاز:

جاء فى تاج العروس "البز: الثبات... وبائعه البزاز" (١)

(٢) بياض:

جاء فى لسان العرب: " والبيَّاض الذى يبيض الثياب، على النسب

لا على الفعل ، لأن حكم ذلك إنما هو مببيض" (٢)

(٢) لسان العرب (بياض)

(١) تاج العروس (بزاز)

(٣) ترأس:

جاء فى الصحاح: "ورجل ترأس: صاحب ترس"^(١)
وجاء فى العباب الزاخر: "والتراس أيضا: صانع الترس، والتراسة بالكسر
صنعتة"^(٢)

(٤) حجام:

جاء فى تهذيب اللغة "وقيل للحاجم حجام لامتصاصه فم المحجمة"^(٣)
قال ابن منظور: "والحجام: المصاص"^(٤)

(٥) سراج:

جاء فى المحكم: والسراج، بائع السروج وصانعها، وحرفته السراجة"^(٥)
(٦) فداد:

جاء فى لسان العرب "كان أحدهم إذا ملك المئين من الإبل إلى الألف
قيل له: فداد وهو فى معنى النسب كسراج وعواج"^(٦)
(٧) قيال:

جاء فى لسان العرب تعليقاً على قول العجاج^(٧)
كأن رعن الآل منه فى الآل
بين الضحى وبين قيل القيال
إذا بدا دهانج ذو أعدل

(٢) العباب الزاخر (ترس)

(١) الصحاح (ترس)

(٤) لسان العرب (حجم)

(٣) تهذيب اللغة (حجم)

(٦) لسان العرب (فدد)

(٥) المحكم (سرج)

(٧) الرجز للعجاج فى الأمالى للقالى ٩١/٢ وليس بديوانه .

قال ابن منظور: "فقد يكون على الفعل الذى هو قال كضرباً وشتماً وقد يكون على النسب كما قالوا نبال لصاحب النبل"^(١)
وجاء فى تاج العروس: "ورجل قَيَّال: صاحب قيل"^(٢)
(٨) كَيَّال

جاء فى المحكم: "ورجل كيال من الكيل، حكاه سييويه فى الإمالة فإما أن يكون على التكثير، وإما أن يكون على النسب، والأكثر أن يكون على التكثير، لأن فعله معروف، وإنما يُفَرُّ إلى النسب إذا عدم الفعل"^(٣)
(٩) وَجَّاس:

جاء فى المحكم: "وأوجست الأذن ، وتوجست سمعت حسا وقول أبى ذؤيب^(٤) :

حتى أتيت له يوما بمحذلة
ذو مرة بدوار الصيد وجَّاسُ
عندى أنه على النسب ، إذ لا نعرف له فعلاً"^(٥)

(١) لسان العرب (قيل)

(٢) تاج العروس (قيل)

(٣) المحكم (كيل)

(٤) البيت من البسيط نسب فى المحكم إلى أبى ذؤيب وهوفى شرح أشعار الهذليين ٢٢٨/١ والرواية فيه : حتى أتيت له يوما بمراقبة .

(٥) المحكم (وجس)

باب فَعَل

(١) أَزِيَّة :

قال ابن منظور: "وناقة أَزِيَّةٌ وَأَزِيَّةٌ، على فَعَلَةٍ، كلاهما على النسب

: تَشْرِب من الإِزَاء^(١)

وأزِيَّة وأزِيَّة ليسا محمولين على الفعل لأن الفعل هو آزى وهو غير

ثلاثي يقال : " آراه صب الماء من إزائه، وآزى فيه : صب على إزائه وآراه

أيضا: أصلح إزاءه"^(٢)

(٢) بَرْدَةٌ :

قال ابن منظور: "وسحابة بَرْدَةٌ على النسب، ذات بَرْدٍ ، ولم يقولوا

بَرْدَاء"^(٣)

وهم يقولون: "سحاب بَرْدٍ وَأَبْرَدُ : ذو قُرٍّ وَبَرْدٍ"^(٤)

(٣) بَعِجٌ :

قال ابن سيده: "وبطن بَعِج: منبعج، أراه على النسب"^(٥) لأن الفعل بعج

متعد لا يقال: بعج فهو بعج ، ولكن يقال "بعج بَطْنُهُ يَبْعِجُهُ بَعْجاً، فهو مبعوج

وبعيج"^(٦)

(٤) بَقْلَةٌ :

قال ابن سيده: "وأرض بَقِيلَةٌ، وبَقْلَةٌ: مبقلة الأخيرة على النسب: أى: ذات

بقل ونظيره: رجل نهر: أى يأتى الأمور نهاراً"^(٧)

(١ ، ٢) لسان العرب (أزا) وإزاء الحوض هو أن يوضع على فمه حجر أو جلة أو نحو ذلك

(٣ ، ٤) لسان العرب (برد)

(٥ ، ٦) المحكم (بعج)

(٧) المحكم (بقل)

(٥) بَكَرَ:

قال ابن سيده: "ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ: صاحب بكور قوى على ذلك كلاهما على النسب ، إذا لا فعل له ثلاثياً بسيطاً" (١)

(٦) تَرَبَّ:

قال ابن منظور: "وريح تَرَبَّ وتَرَبَّةٌ: على النسب : تسوق الترابَ وريح تَرَب وتربة: حملت تراباً" (٢)

(٧) جَدَلَ: قال ابن سيده: "وقد جَدَلَ جُدُولاً، فهو جَدِلٌ وجَدَلٌ، أى عَرَدَ وأرى جَدَلًا على النسب" (٣)

(٨) جَسَدَ:

قال ابن سيده: " فأما قول مَلِيح الهذلي (٤)

كأن ما فوقها مما عُلِينَ به دماءُ أجوافِ بُذْنٍ لوئها جَسِدُ

أراد مصبوغاً بالجساد ، وهو عندي على النسب إذ لا نعرف لجسد فعلاً" (٥)

(٩) حَدَثَ:

قال ابن سيده: "ورجل حَدَثٌ وحَدَثٌ وحَدِثٌ وحَدِيثٌ: كثير الحديث حسن السياق له ، كل هذا على النسب" (٦)

(١٠) حَرَحَّ:

قال ابن سيده: "حَرَّ وأصله حَرِحَّ ، فحذف على حد الحذف فى شفة والجمع أحراح لا يكسر على غير ذلك.... ورجل حرح بحب ذلك قال سيبويه: هو على النسب" (٧) قال الصاحب بن عباد: "ورجل حر: مولع بالأحراح" (٨)

(٢) لسان العرب (ترب)

(١) المحكم (بكر)

(٤) البيت من البسيط لمليح بن الحكم الهذلي بشرح

(٣) المحكم (جدل)

أشعار الهذليين ١٠١٤/٣

(٦) المحكم (حدث)

(٥) المحكم (جسد) والجساد : الزعفران.

(٨) المحيط فى اللغة (حر)

(٧) المحكم (حرح)

(١١) حَرِشٌ :

قال ابن سيده : "وقيل كل شيء خشن أحرش وحَرِشٌ الأخيرة عن أبي حنيفة ، وأراها على النسب لأنى لم أسمع له فعلاً" (١)

(١٢) حَرِقٌ :

قال ابن سيده : "ونَصَلَ حَرِقٌ: حديدٌ كأنه ذو إحراق، أراه على النسب" (٢)
لأنه لا يقال حَرَقٌ فهو حَرِقٌ ولكن يقال "أحرقته النار وحَرَّقَتْهُ فاحترق وتَحَرَّقَ"
فالنار محرقة لا حرقه.

(١٣) حَزِنٌ :

قال ابن منظور: "وحَزَنَةُ الأمر يحزُنُهُ حُزْنًا وأحزَنَتْهُ ، فهو محزون ومُحْزَنٌ وحَزِينٌ وحَزِنٌ: الأخيرة على النسب" (٣)

لأن الفعل واقع عليه لا منه لذا فلفظ (حَزِن) على النسب لا على الفعل.

(١٤) حَشِرٌ : قال ابن سيده: "وقول أبي عماره بن أبي طرفة" (٤)

بكلٍّ لَيْسَ صَارِمٍ رَهِيْفٍ

وكل سهم حَشِرٍ مشوفٍ

أراه على النسب ... وفى شعر هذيل: سَهْمٌ حَشِرٌ، فإما أن يكون على

النسب كطَعَمٍ، وإما أن يكون على الفعل : توهموه وإن لم يقولوا: حَشِرٌ" (٥)

وجاء فى المحيط فى اللغة: "ووطب حَشِرٌ اجتمع عليه الوسخ" (٦) ولفظ (حشر)

فى المعنيين على النسب لا على الفعل لأنه لا يقال حَشِرٌ فهو حَشِرٌ.

(٢) المحكم (حرق) .

(١) المحكم (حرش)

(٤) الرجز لأبى عماره بشرح أشعار الهذليين ٨٧٧/٢

(٢) لسان العرب (حزن)

(٥) المحكم (حشر) والسهم الحشر : ملزق جيد القاذ

(٦) المحيط فى اللغة (حشر)

(١٥) حشف :

قال ابن سيده: " الحَشَفُ: ما لم ينو من التمر، وتَمَر حَشِفٌ ، كثير الحشف، على النسب ، وقد أَحَشَفَت النخلة" (١) فالحشف على النسب لأنه لا يقال حَشِفَ ولكن يقال: أَحَشَفَ.

(١٦) حصب :

قال ابن سيده : " ومكان حَصِبٌ : ذو حصباء ، على النسب لأننا لم نسمع لها فعلاً " (٢)

(١٧) حصف :

قال ابن سيده : " الحصافة : ثخانة العقل ، حَصُفُ حصافة ، وهو حَصِفٌ وحصيف ... فأما حصف فعلى النسب ، وأما حصيف فعلى الفعل " (٣)

(١٨) حكر :

قال ابن سيده: " وَحَكَرَهُ يَحْكِرُهُ حَكْرًا: ظلمه وتنقصه وأساء معاشرته ، ورجل حَكِرٌ على النسب " (٤) فالرجل الحكر أى صاحب الظلم الظالم وهو على النسب لا على الفعل لأنه لا يقال حَكِرَ فهو حَكِرٌ .

(١٩) حكش :

قال ابن سيده: " الحَكْشُ : الظلم، وَرَجُلٌ حَكِشٌ: ظالم، أراه على النسب " (٥) لأنه لا يقال حَكِشَ فهو حَكِشٌ فلا فعل له، فالحكش هو ذو الحكش.

(٢) المحكم (حصب)

(٤) المحكم (حكر)

(١) المحكم (حشف)

(٣) المحكم (حصف)

(٥) المحكم (حكش)

(٢٠) حَمَقَة :

قال ابن سيده: "وأحمق الرجل والمرأة: ولدا الحمقى وامرأة محمق ومحمقة الأخيرة على الفعل... وقد قيل في هذا المعنى ، حَمَقَة، على النسب كطَعِم وعمل، والأكثر ما تقدم"^(١)

فالفعل أحمق لا حمق لذا فلفظ (حمقة) محمول على النسب لا على الفعل فالحمقة هي المرأة التي تكذب الحمقى.

(٢١) خَبِرٌ :

قال ابن سيده: "وقال أبو حنيفة في وصف شجر: أخبرني بذلك الخَبِرُ فجاء به على مثال "فَعِلَ" وهذا لا يكاد يعرف إلا أن يكون على النسب"^(٢) وجاء في المحيط في اللغة: "ورجل خَبِرٌ : كريم الخبر"^(٣)

والفعل (أخبرته وخبرته)^(٤) ولا يقال خَبِرَ فهو خَبِرٌ

(٢٢) خَشِبٌ :

قال ابن منظور: "قال عنتره"^(٥)

يذنب ورد على إثره وأدركه وقع مِرْدَى خَشِبٌ

إما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون أراد خشيبا فحذف للضرورة"^(٦)

والخشب على النسب لأن الفعل اخشوشب ، قال الجوهري ، "وظليم

خَشِبٌ ، أى خَشِنٌ، وقد اخشوشب أى صار خشبا وهو الخَشِنُ"^(٧)

(١) المحكم (حمق)

(٢) المحكم (خبر)

(٣ ، ٤) المحيط في اللغة (خبر)

(٥) البيت من المتقارب لعنتره بشرح ديوان عنتره / ١٦

(٦) لسان العرب (ذنب)

(٧) الصحاح (خشب)

(٢٣) خَصِم:

قال ابن سيده: "ورجل خَصِمٌ : جَدِلَ على النسب وفي التنزيل " بل هم قوم خصمون "(١) "(٢)"

فخصم ليس محمولا على الفعل لأنه لا يقال خَصِمَ فهو خَصِمٌ ولكن يقال " خاصمه خصاما ومخاصمة ، فخصمه يخصمه خصما : غلبه بالحجة "(٣)"

(٢٤) خَضِعَ:

قال ابن سيده: "ونبات خَضِعَ : مَتَن من النعمة، كأنه مُتَحَن، وهو عندى على النسب ، لأنه لا فعل له يصلح أن يكون خضع محمولا عليه "(٤)"

(٢٥) خَمِرَ:

قال ابن سيده: "خامر الشيء الشيء : قاربه وخالطه ورجل خَمِرٌ : خامره داء ، وأراه على النسب "(٥)"

والعلة واضحة فالفعل خامر لا خَمِرَ ومن ثم فلفظ خمر محمول على النسب. "ومكان خمر: كثير الخمر على النسب حكاه ابن الأعرابي "(٦)"

(٢٦) خَنَ:

قال ابن سيده: " وكلام خَن وكلمة خنية ، وليس خَنِ على الفعل ، لأننا لا نعلم خَنِيبَ الكلمة ، ولكنه على النسب ، كما حكاه سيبويه من قولهم : رجل طَعِمَ، ونَهَرَ، ونظيره : كاس ، إلا أنه على زنة فاعل "(٧)"

(٢ ، ٣) المحكم (خصم)

(١) الزخرف / ٥٨

(٥) المحكم (خمر)

(٤) المحكم (خضع)

(٧) المحكم (خنى)

(٦) لسان العرب (خمر)

(٢٧) دبّر:

قال ابن منظور "يقال رجل خاسر دامر : عن يعقوب . كدابر، وحكى
الحياتي أنه على البدل ، وقال: خسر ودمر ودبر فأتبعوهما خسراً ، قال ابن
سيده : وعندى أن: خسرا على فعله، ودمراً ودبراً على النسب" (١)
والفعل (دَبَّر) مستعمل يقال : " دَبَّرَ ظَهْرُ الدَّابَّةِ، والاسم الدَّبَرُ ، ودابة
دَبْرَةٌ" (٢) لذا فالأولى جعل لفظ (دبر) من باب البدل لا من باب النسب فقد أبدلت
الباء من الميم فى (دمر) .

(٢٨) دفر:

قال ابن منظور "والدَّفَرُ النتن خاصة ولا يكون الطيب البتة... ورجل
أدفر و دَفِرَ : الأخيرة على النسب لا فعل له قال نافع بن لقيط الفقعسى:
ومؤولق أنضجت كية رأسه فتركته دَفِراً كريح الجورب" (٣)

(٢٩) دَفِنَ :

قال ابن منظور: "والداء الدفين الذى يظهر بعد الخفاء... وحكى ابن
الأعرابي: داء دَفِنَ ، وهو نادر، قال ابن سيده: وأراه على النسب كرجل نَهَرَ" (٤)
(٣٠) دَمَرَ:

وقد سبق الحديث عنه فى (دبر) فلفظ (دمر) محمول على النسب لأن
فعله دَمَرَ ، ودَمَرَ يقال : دَمَرَهُمْ: مَقَتَهُمْ ، ودَمَرَهُمُ الله ودَمَرَهُم تدميراً" (٥)

(١) لسان العرب (دمر)

(٢) العين (دبر)

(٣) لسان العرب (دفر)

(٤) لسان العرب (دفن)

(٥) لسان العرب (دمر)

(۳۱) دَنْفُ :

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: "وَرَجُلٌ دَنْفٌ: ذُو دَنْفٍ"^(١)

قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: قَالَ سَيَبَوِيه: لَا يُقَالُ دَنَفٌ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ قَالُوا دَنَفٌ يَذْهَبُ بِهِ إِلَى النَّسَبِ^(٢)

(۳۲) ذَهْنٌ :

قال ابن سيده : " ورجل ذَهْنٌ وذِهْنٌ ، كلاهما على النسب ، وكأن ذَهْنًا
مغير من ذَهْن " (٣)

وهو على النسب لأنه لا يقال ذهن فلان فهو ذهن .

(۳۳) رتّع :

قال ابن منظور: "وقوم رَيْعُونَ مُرْتِعُونَ ، وهو على النسب كَطَعِمَ وكذلك كَلَأَ رَتَعَ" (٤)

وهو على النسب لأن الفعل (أرتع) يقال " أرتع القوم وقعوا في خصب ورعوا " ^(٥) ولا يقال : رتّع فهو رتّع.

(۳۴) رزم :

قال ابن منظور: "وقال اللحياني: المِرْزَمُ من الغيث والسحاب الذي لا ينقطع رعه ، وهو الرِّزْمُ أيضا على النسب ، قالت امرأة من العرب ترثي أخاها :

جاء على قبرك غي— ث من سماء رزْمَة^(٦)

ورزم محمول على النسب لأن الفعل (أرزم) لا (رزم).

(١) تهذيب اللغة (دنف)

(۲) لسان العرب (دنف)

(۳) المحکم (ذهن)

(٤ ، ٥) لسان العرب (رتع)

(٦) لسان العرب (رزم)

(٣٥) رَعِشٌ :

قال ابن سيده: " وَرَجَلٌ رَعِشٌ: مرتعش قال أبو كبير^(١):

ثم انصرفْتُ ولا أَبْتُكَ حَبِيتِي رَعِشَ الْبَنَانِ أَطِيشُ مَشَى الْأَصُورِ

وعندى أن رَعِشاً على النسب ، لأننا لم نجد له فعلاً^(٢)

(٣٦) رَوَّعَ :

قال ابن سيده: "ورجل رَوَّعٌ ورائع : مُرَوَّعٌ ، كلاهما على النسب^(٣) لأن

الفعل راعه يقال: "راعنى الأمر روعا ورووعا... ورَوَّعَه فترَوَّعَ"^(٤)

(٣٧) سَتَّهَ :

قال ابن سيده: "والأسته والسَّتُّه : الطالب للآست ، وهو على النسب، كما

يقال رجل حرح ، التمثيل لسيبويه^(٥)

(٣٨) شَغِلَ :

قال ابن سيده: " ورجل شَغِلٌ عن ابن الأعرابي، وعندى أنه على النسب،

لأنه لا فعل له يجيء عليه فَعِلٌ"^(٦)

(٣٩) طَعَمَ : ذكر سيبويه : " رجل عَمِلٌ وَطَعِمٌ وَلَبِسٌ"^(٧)

قال ابن سيده: "ورجل طاعم وَطَعِمٌ، على النسب عن سيبويه كما قالوا : نهر"^(٨)

(٤٠) طَلَحَ :

قال ابن سيده: "وأرض طَلَحَةٌ كثيرة الطَّلَح على النسب"^(٩)

(١) البيت من البسيط لأبى كبير الهذلى بديوان الهذليين ١٠٢/٢ ورواية اليوان : فعل الأصور

(٢) المحكم (رعش)

(٥) المحكم (سته) وانظر الكتاب ٣٨٥/٣

(٣ ، ٤) المحكم (روع)

(٧) الكتاب ٣٨٤/٣

(٦) المحكم (شغل)

(٩) المحكم (طلح)

(٨) المحكم (طعم)

(٤١) طَنَفٌ :

قال ابن منظور "والطَّنْفُ : المتهم بالأمر كأنه على النسب ، وفلان يطَنَّفُ بهذه السرقة، وإنه لَطَنَفٌ بهذا الأمر أى متهم"^(١)
فالمتهم هو المطنَّفُ يقال: "رجل مطنَّفٌ أى متهم، وطَنَفَهُ : اتهمه"^(٢) ومن ثم حمل لفظ (طَنَف) على النسب لا على الفعل وذلك لوجود اللفظ المحمول على الفعل وهو (مطنَّف).

(٤٢) العَتَى :

قال ابن منظور: "عَتَا يَعْتَوِعَتَوًا وَعَتِيًا: استكبر وجاوز الحد، فأما قوله: أَدْعُوكَ يَا رَبَّ مِنَ النَّارِ الَّتِي أَعْدَدْتَهَا لِلظَّالِمِ الْعَاتِي الْعَتَى فقد يجوز أن يكون أراد العَتَى على النسب كقولك رجل حَرِحَ وَسَيَّهَ وقد يجوز أن يكون أراد العَتَى فخفف لأن الوزن قد انتهى فارتدع"^(٣)
(٤٣) عَذَبَ :

قال ابن سيده: "وماء عَذَبَ : كثير القذا والطحلب، أراه على النسب لأنى لم أجد له فعلاً"^(٤)

(٤٤) عَشٍ وَعَشِيَّةٌ :

قال ابن سيده: "وجمل عَشٍ وناقَة عَشِيَّةٌ : يزيدان على الإبل فى العشاء كلاهما على النسب دون الفعل"^(٥)
لأن الفعل عَشَاها وعَشَاها: أَرعَاها ليلاً"^(٦)

(١ ، ٢) لسان العرب (طنف)

(٤) المحكم (عذب)

(٣) لسان العرب (عتا)

(٥ ، ٦) المحكم (عشا)

(٤٥) عطلة:

قال ابن منظور "وامرأة عَطَلَتْ : ذات عَطَلٍ أى حسن جسم.. والعَطَلَةُ من الإبل: الحسنة العَطَلِ إذا كانت تامة الجسم والطول، قال أبو عبيد: العطلات من الإبل: الحسان فلم يشتقه، قال ابن سيده: وعندى أن العطلات على هذا إنما هو على النسب" (١)

(٤٦) عَقَدَ:

قال ابن سيده: "وتَعَقَّدَ الثرى: جعد، وثرى عَقَدَ على النسب متجعد" (٢)
فلو حمل على الفعل لَقِيلَ تَعَقَّدَ فهو مُتَعَقَّدٌ .

(٤٧) عَقَرَةٌ :

قال ابن سيده: وناقاة عَقَرَةٌ تشرب من عقر الحوض" (٣)
قال ابن منظور: "ويقال للناقاة إذا لم تشرب إلا من الإزاء: أزية وإذا لم تشرب إلا من العقر: عقرة" (٤)

فالعقرة منسوبة إلى الشرب من عقر الحوض وليست محمولة على الفعل.

(٤٨) عمل:

سبق ذكرها عند سيبويه فى (طعم)
قال ابن سيده: "ورجل عَمِلَ: ذو عمل حكاه سيبويه" (٥)
(٤٩) غرد :

قال ابن سيده: "وقيل كل مُصَوِّتٍ مُطَرَّبٍ بصوته: مُغَرِّدٌ وَغَرِيدٌ، وَغَرْدٌ فغَرْدٌ على النسب ، وَغَرْدٌ أراه متغيراً منه" (٦)

-
- | | |
|---|----------------------|
| (١) لسان العرب (عطل) وانظر المحكم (عطل) | (٢) المحكم (عقد) |
| (٣) المحكم (عقر) وعقر الحوض مؤخره | (٤) لسان العرب (أزا) |
| (٥) المحكم (عمل) | (٦) المحكم (غرد) |

وَعَرْدٌ بِمَعْنَى الْمَطْرَبِ بِصَوْتِهِ لَيْسَ مَحْمُولاً عَلَى الْفِعْلِ إِذْ لَا يُقَالُ عَرَدَنِي
بِمَعْنَى أَطْرَبَنِي بِصَوْتِهِ وَلَكِنْ يُقَالُ: "سَمِعْتُ قَمْرِيَا فَأَعْرَدَنِي أَيْ: أَطْرَبَنِي
بِتَغْرِيدِهِ"^(١) لَذَا فَعَرْدٌ مَحْمُولٌ عَلَى النَّسَبِ.

(٥٠) غَزَلٌ :

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: "وَرَجُلٌ غَزَلَ مَتَّغِزِلًا بِالنِّسَاءِ، أَيْ ذُو غَزَلٍ"^(٢)

(٥١) غَفِيَّةٌ :

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ "وَقِيلَ : الْغَفَى حَطَامُ الْبُرِّ وَمَا تَكْسِرُ مِنْهُ ... وَحَنْطَةٌ غَفِيَّةٌ:
فِيهَا غَفَى عَلَى النَّسَبِ"^(٣)

وَلَا يُقَالُ غَفِيٌّ فَهُوَ غَفٍ وَلَكِنْ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ "غَفَى الطَّعَامُ وَأَغْفَاهُ نَقَاهُ
مِنْ غَفَاهُ"^(٤)

(٥٢) غَمِصٌّ :

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: "وَرَجُلٌ غَمِصٌّ، عَلَى النَّسَبِ: عَيَّابٌ"^(٥) وَ(غَمِصٌّ)
مَحْمُولٌ عَلَى النَّسَبِ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَعْمَلُ هُوَ: "غَمِصَهُ يَغْمِصُهُ وَيَغْمِصُهُ، غَمِصًا،
وَوَغْمِصَةً، وَاغْتَمِصَةً: حَقَرَهُ"^(٦)

(٥٣) فَرْقَةٌ :

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: "وَأَرْضٌ فَرْقَةٌ: فِي نَبْتِهَا فَرْقٌ، عَلَى النَّسَبِ، لِأَنَّهُ لَا فِعْلَ لَهُ
إِذَا لَمْ تَكُنْ وَاصِبَةً مُتَّصِلَةً بِالنَّبَاتِ وَكَانَ مُتَفَرِّقًا"^(٧)

(٢) المحكم (غزل)

(٥ ، ٦) المحكم (غمص)

(١) لسان العرب (غرد)

(٣ ، ٤) المحكم (غفى)

(٧) المحكم (فرق)

(٥٤) فَطَعَ :

قال ابن سيده "فَطَعَ الأمر فطاعة - فهو فطيع وفَطَعَ الأخيرة على النسب" (١)

فالمحمول على الفعل فَطَعَ هو فطيع مثل (كَرَمَ) فهو (كريم) أما فَطَعَ فهو ذو فطاعة محمول على النسب للمبالغة.

(٥٥) فكه:

قال ابن سيده: "ورجل فكه: يأكل الفاكهة، وفاكه: عنده فاكهة، وكلاهما على النسب" (٢)

(٥٦) قَدَعَ :

قال ابن سيده: " الْقَدَعُ : الكفُ : قَدَعَهُ يَقْدَعُهُ قَدْعًا ، وَأَقْدَعَهُ ، فانقدع.... ورجل قَدَعَ على النسب: ينقدع لكل شيء قال عامر بن الطفيل (٣) :

وإني سوف أحكم غير عادٍ ولا قدعٍ إذا التمس الجواب" (٤)

فقدع محمول على النسب لا على الفعل قَدَعَ يَقْدَعُ إذا القياس أن يكون قادعا لا قَدْعًا.

(٥٧) قَفَرَ :

قال ابن سيده: "وذنب قَفَرٌ : منسوب إلى القفر، كرجل نهر" (٥) إذ لو حمل على الفعل ل قيل أقفر فهو مقفر لأنه لا يقال قَفَرٍ فهو قَفَرٌ.

(١) المحكم (فطع)

(٢) المحكم (فكه)

(٣) البيت من الوافر لعامر بن الطفيل بديوانه/٤٠؛ والرواية فيه ولا قدع بالذال المعجمة، والقدع الكلام القبيح

(٥) المحكم (قفر) والقفر والقفرة الخلاء من الأرض.

(٤) المحكم (قدع)

(٥٨) قمره :

قال ابن سيده: "وليلة قمره: قمرء، عن ابن الأعرابي، قال: وقيل لرجل: أى النساء أحب إليك، قال: بيضاء بهترة، حالية عطرة، حبيبة خفرة، كأنها ليلة قمره، وقمره عندي على النسب"^(١)

لا يقال قمر فهو قمر ولكن يقال: " أقمر الرجل: ارتقب طلوع القمر: وتقمّر الأسد: خرج يطلب الصيد فى القمراء"^(٢)
(٥٩) كلنة:

قال ابن سيده: "وأكلت الأرض، وكألت: كثر كلؤها وأرض كلنة على النسب، ومكلأة، كلتاها كثيرة الكلأ"^(٣)

وإن كان ابن سيده يراها على النسب لأنها غير محمولة عنده على الفعل فلا يقال عنده كلئت الأرض فهي كلنة " ولكن يقال عنده: أكلت الأرض وكألت أى كثر كلؤها فإن الفعل كلئ مستعمل فى العباب الزاخر .
يقال: "وقد كلئت الأرض فهي كلنة"^(٤) وعليه فلا يكون على النسب والتحقيق يؤكد صحة ما ذهب إليه ابن سيده ففى كتب الأفعال يقال : أكلت الأرض: كثر كلؤها"^(٥)

والفعل (كلأ) الثلاثى مفتوح العين مهموز اللام^(٦) ولا يوجد (كلئ) مكسور العين .

وجاء فى ديوان الأدب: (أكلت الأرض: إذا أنبتت الكلأ)^(٧)

(٣) المحكم (كلأ)

(١ ، ٢) المحكم (قمر)

(٤) العباب الزاخر واللباب الفاخر (كلأ) (٥) انظر كتاب الأفعال لابن القوطية / ٦٧

(٦) انظر كتاب الأفعال للسرطى ١٤٤/٢ ، ١٥٨/٢ .

(٧) ديوان الأدب ٢٢٦/٤

(٦٠) لَبِنٌ

قال ابن منظور: "وَاللَّبَانَةُ: الحاجة من غير فاقة، ولكن من همة يقال: قضى فلان لبانته ومجلس لَبِنٌ : تقضى فيه اللبانة وهو على النسب، قال الحرث بن خالد بن العاصي :

إذا اجتمعنا هَجَرْنَا كُلَّ فَاخِشَةٍ عند اللقاءِ وذاكُمَ مجلسٌ لَبِنٌ"^(١)

(٦١) لَجِبٌ :

قال ابن سيده: اللَّجِبُ: الصياح والجلبة.. وعسكر لَجِبٌ : ذو لَجِبٍ، ورعد لجب، وغيث لجب بالرعد، وكله على النسب"^(٢)
وذلك لأن الفعل المستعمل هو لَجِبَ بضم العين لا بكسرها، لذا فليس لَجِبٌ محمولا على الفعل بل على النسب.

(٦٢) لَمَجٌ:

قال ابن سيده: " لَمَجٌ يَلْمُجُ لَمْجًا : أكل.... واللَّمَّاجُ : الذَّوَّاقُ ورجل لَمِجٌ : ذواق: على النسب"^(٣)

(٦٣) مَحْضٌ:

قال ابن سيده: "ولبن مَحْضٌ: خالص لم يخالطه ماء.. ورجل مَحْضٌ وما حض يشتهي المحض كلاهما على النسب"^(٤)
فالفعل في هذا الباب هو مَحَضَهُ وأمحضه بمعنى: سقاه اللبن المحض وامتحض هو: شرب المحض"^(٥)

(٢) المحكم (لجب)

(١) لسان العرب (لبن)

(٣) المحكم (لمج)

(٤ ، ٥) المحكم (محض)

(٦٤) مَذَق:

قال ابن سيده: "مَذَقَ اللبنَ بالماء، يَمْذِقُهُ مَذَقًا، فهو مَمْذُوقٌ، ومَذِيقٌ، ومَذِيقٌ: خلطه: الأخيرة على النسب" (١)

(٦٥) مَزَق:

قال ابن سيده: "المزق: شق الثياب ونحوها، مزقه يمزقه مزقا ومزقه فانمزق، وتمزق... وثوب مزيق، ومَزَقٌ، الأخيرة على النسب" (٢)

(٦٦) مَضَر:

قال ابن منظور: "ابن الأعرابي: لبن مَضِرٌّ، قال ابن سيده: وأراه على النسب كمضر وطعم لأن فعله إنما هو مَضَرَ بفتح الضاد لا كسرهما، قال: وقلما يجيء اسم الفاعل من هذا على فَعَلٍ" (٣)

(٦٧) مَعَجَّ: قال ابن سيده: "وقول ساعدة بن جؤية: (٤)

مستأرضا بين بطن الليث أيمنه إلى شمنصير غيثا مرسلا معجا
إنما هو على النسب: أي ذو معج" (٥)

وهو محمول على النسب لأن الفعل مَعَجَ بفتح العين، يقال "ومعج السيل
يمعج: أسرع" (٦)

(٦٨) مَغَثَّ:

قال ابن سيده: "ومَغَثَهُمْ بشر مَغَثًا نالهم، ورجل مَغَثٌ: شرير على
النسب" (٧)

(١، ٢) المحكم (مزق) (٣) لسان العرب (مضر)

(٤) البيت من البسيط لساعدة بن جؤية بديوان الهذليين ٢٠٩/٢ والليث وشمنصير موضعان، ومعج:

سريع

(٥، ٦) المحكم (معج) (٧) المحكم (مغث)

فلا يقال مَغَثٌ فهو مَغَثٌ ولكن الفعل مفتوح العين (مَغْثَمٌ) لذا فالمَغَثُ
محمول على النسب أى: ذو مَغَثٍ.

(٦٩) نَعِظُ:

قال ابن سيده: نَعِظَ الذكر ينَعِظُ نَعِظًا وَنَعِظًا وَنُعُوظًا وَأَنْعَظَ :
قام... وأنعظت المرأة : شَبَقَتْ.. وَحِرَّ نَعِظٌ : شَبِقَ ، أنشد ابن الأعرابي:

حَيَّائِكَ تَمْشَى بَعُظَتَيْنِ وذى هَيَابٍ نَعِظُ الْعَصْرَيْنِ^(١)

وهو على النسب، لأنه لا فعل له يكون نَعِظُ اسم فاعل منه^(٢)

(٧٠) نَقَلَ :

قال ابن سيده: " النَقَلَ : الحجارة كالأتاقي والأفهار.. ومكان نَقَلَ ، على
النسب: أى حَزَنٌ"^(٣) أى ذو نقل به حجارة تجعله حزنا ولا يقال نَقَلَ فهو نَقَلَ لذا
فهو على النسب.

(٧١) نَهَرَ :

قال سيبويه: " وقالوا: نَهَرَ، وإنما يريدون نهارى فيجعلونه بمنزلة عَمَلٍ"^(٤)
قال ابن سيده: ورجل نهر: صاحب نهار على النسب ، كما قالوا: عمل وطعم وستة^(٥)
(٧٢) هَذَبَ :

قال ابن منظور: "وأهذب الإنسان فى مشيه، والفرس فى عدوه ، والطائر
فى طيرانه : أسرع، وقول أبى العيال^(٦):

ويحمله حميم أر يحى صادق هَذَبُ

هو على النسب أى: ذو وهَذَبٍ، وقد قيل فيه هَذَبٌ وأهذب وهَذَبَ كل ذلك من
الإسراع^(٧) ولكن لم يقل: هَذَبٌ لذا فقد حمل (هَذَبٌ) على النسب.

(١) الرجز لحنينة بن طريف العكلى كما فى المؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء للأمدى /

(٢) المحكم (نَعِظُ) (٣) المحكم (نَقَلَ) (٤) الكتاب ٣/٣٨٤

(٥) المحكم (نَهَرَ) (٦) البيت من مجزوء الوافر لأبى العيال كما فى اللسان (هَذَبُ)

(٧) لسان العرب (هَذَبُ)

(٧٣) وَدَكْ :

قال ابن سيده: "الْوَدَكُ : الدسم.... ولحم وَدَكٍ على النسب: ذو وَدَكٍ"^(١)

(٧٤) وَرَقَة :

قال ابن سيده : " وشجرة وارقة ، وريقة ، وورقة : خضراء الورق حسنة ، الأخيرة على النسب ، لأنه لا فعل له"^(٢)

(٧٥) وَضَح :

قال ابن سيده: "ودرهم وضح: نقى أبيض على النسب"^(٣)

(٧٦) وَعَكْ :

قال ابن سيده : "والْوَعَكُ : الألم يجده الإنسان من شدة التعب ، ورجل وَعَكٌ وَوَعَكٌ، موعوك، وهذه الصيغة على توهم فَعَلَ كَأَلِمَ أو على النسب كَطَعِمَ"^(٤)

(٧٧) يَقِظ :

قال ابن سيده: "وَرَجُلٌ يَقِظٌ وَيَقُظُ ، كلاهما على النسب"^(٥)

(١) المحكم (ودك)

(٢) المحكم (ورق)

(٣) المحكم (وضح)

(٤) المحكم (وعك)

(٥) المحكم (يقظ)

باب فَعْل

(١) بَكَرَ:

قال ابن سيده: "ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ صاحب بكور قوى على ذلك ، كلاهما على النسب، إذ لا فعل له ثلاثيا بسيطا" (١)

باب فَعَل

(١) رَادَّةٌ :

قال ابن منظور: "وفى حديث ود عبدالقيس: إنا قوم رادة ، وهم جمع رائد كحاقة وحائك، أى نرود الخير والدين لأهلنا ، وفى شعر هزبل : رادهم رائدهم ، ونحو هذا كثير فى لغتها، فإما أن يكون فاعلا ذهب عينه وإما أن يكون فَعَلًا، إلا أنه إذا كان فعلا فإنما هو على النسب لا على الفعل" (٢)

(١) المحكم (بكر)

(٢) لسان العرب (رود)

باب فَعَلَ

(١) بَكَرَ :

قال ابن سيده : " ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ : صاحب بكور قوى على ذلك ، كلاهما على النسب ، إذ لا فعل له ثلاثياً بسيطاً" (١)

(٢) حَدَّثَ :

قال ابن سيده: "ورجل حَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ : كثير الحديث حسن السياق له، كل هذا على النسب" (٢)

باب فَعَلَ

(١) دُعِرَ :

قال ابن منظور: "وأمرٌ دُعِرٌ : مخوف، على النسب" (٣)

أما ابن سيده فلم يذكر (دُعِرَ) بضم الذال وفتح العين ، ولكنه قال " وأمر دُعِرٍ مخوف على النسب " (٤) فجعلها من باب فَعَلَ.

والتحقيق أن ما ذهب إليه ابن منظور في هذا المعنى هو الصحيح لأن لفظ (دُعِرَ) يدل على معنى آخر غير (دُعِرَ) فدُعِرَ هو الخائف لا المخوف قال الزمخشري : " دُعِرَ فلان وهو مذعور ودُعِرَ وفي الحديث (٥) : " لا يزال الشيطان دُعِراً من المؤمن" (٦)

وقد سبق ابن منظور إلى هذا القول صاحب بين عباد في المحيط في اللغة فقال: وأمر دُعِرَ : مخوف" (٧)

(٢) المحكم (حدث)

(٤) المحكم (دعر)

(٧) المحيط في اللغة (دعر)

(١) المحكم (بكر)

(٣) لسان العرب (دعر)

(٥) الحديث

(٦) أساس البلاغة (دعر)

والرواية " عن ابن الأعرابي : الذُّعْرُ: كصُرْدَ: الأمر المخوف كذا في التكملة" (١)
وأما ما ذهب إليه ابن سيده فقد يكون صحيحا إذا كان المعنى كما ورد
في الحديث الشريف (ذَعِرَ) بمعنى خائف ويكون على النسب أيضا إذ الفعل
(ذَعَرَهُ) وأذعره " (٢)

(٢) رَبُّكَ :

قال ابن منظور: "رجل رَبُّكَ وربيك: مختلط في أمره كلاهما على
النسب.. ورجل رَبِّكَ ضعيف الحيلة" (٣)

أما ابن سيده فجعله من باب فَعَلَ ولم يذكر (رَبُّكَ) فقال : " ورجل رَبِّكَ
وربيك : مختلط في أمره وكلاهما على النسب" (٤) ولكنه ذكر بعد ذلك الفعل
(رَبِّكَ) بهذا المعنى فقال : " ورَبِّكَ الرجلُ ، وارتبك : إذا اختلط عليه أمره" (٥)
وهذا ينقض قوله بأن (رَبِّكَ) على النسب إذ هو على فعله فيقال - على قوله -
رَبِّكَ الرجل فهو رَبِّكَ .

باب فُعِلَ

(١) وَكُحَّ :

قال ابن سيده : واستوكحت الفراخ ، وهى وَكُحَّ : غُلِظَتْ وأرى وَكُحًا
على النسب كأنه جمع واكح أو وَكُوح ، إذ لا يسوغ أن يكون جمع مستوكح" (٦)

(١) تاج العروس (ذعر)

(٢) المحكم (ذعر)

(٣) لسان العرب (ربك)

(٤ ، ٥) المحكم (ربك)

(٦) المحكم (وكح)

باب فَعْل

(١) حَدَّثَ :

سبق ذكره فى باب (فَعَلَ) فى (حَدَّثَ)

(٢) ذَهَنَ :

قال ابن سيده : " ورجلٌ ذَهِنٌ وذِهْنٌ ، كلاهما على النسب وكان ذِهْنًا
مغير من ذِهِنٍ" (١)

باب فَعْلَالَة

(١) دَرِيَاةٌ :

قال ابن منظور : " ويقال للخمر دريافة على النسب" (٢) وأظن هذا سهوا
من ابن منظور لأنه ينقل عن ابن سيده ، وابن سيده يقول : " ويقال للخمر دريافة
على التشبيه" (٣)

ويؤكد أنها ليست على النسب أن أصلها الترياق وهو معرب ، وقد ذكر
ذلك ابن منظور نفسه حيث قال : " والدَّرَاقُ والدَّرِيَّاقُ والدَّرِيَاةُ كله : الترياق
معرب أيضا" (٤)

أما إذا كان لفظ دريافة مشتقا من (درق) فيكون محمولا على النسب إذ
الفعل (دَرَقَ) يقال : "مَلَّسَنِي الرجل بلسانه ومَلَّقَنِي ودَرَّقَنِي أى ليننى وأصلح منى
يُدَرِّقَنِي ويملِّسَنِي ويمَلِّقَنِي" (٥)

(١) المحكم (ذهن)

(٢) لسان العرب (درق)

(٣) المحكم (درق)

(٤ ، ٥) لسان العرب (درق)

باب فعلان

(١) حلبانة :

قال الجوهري : "وناقة حلبانة، أى ذات لبن"^(١)

وقال ابن منظور: "وفى الحديث"^(٢): "أبغنى ناقة حلبانة ركبانة أى تصلح للحلب والركوب، الألف والنون زائدتان للمبالغة، ولتعطيا معنى النسب إلى حلب والركوب"^(٣) وهنا يجب التنبيه إلى أن الألف والنون هما اللتان تعطيان معنى النسب ولا توجد الياء للدلالة على النسب كما فى إسكندرانى أو بحرانى أو بهرانى ففى مثل هذا لا تكون الألف والنون للنسب ولكنهما زائدتان للمبالغة أو للفرق وتكون الياء هى ياء النسب .

ويعد نوعا من الخلط أن يقال أن نحو إسكندرانى أو بحرانى منسوب بالألف والنون كما أشرت إلى ذلك عند تناول بحث الدكتور رمسيس جرجس بعنوان المنسوب بالألف والنون الزائدتين^(٤)

(٢) رعيانة :

جمع الزمخشري الكلمات التى وردت منسوبة على فعلان فى الفائق فقال: " الحلبانة الركبانة : الصالحة للحلب والركوب ، زيدت الألف والنون فى بنائهما على ما هو أصل فى بناء مصدرى حلب وركب ، كما زيدتا على سَيْفٍ وَعَيْرٍ وَرَيْعٍ ، فى قولهم للمرأة الشطبة الممشوقة كأنها سيف : سيفانة ، وللناقة التى هى فى سرعة العير أو فى صلابته : عيرانة ، وفى لبنها رَيْعٌ : أى كثرة وبركة : ريعانة ، فكأنما قيل فيها : فَعْلِيَّةٌ، والألف والنون زائدتان لتعطيا معنى النسب"^(٥)

(١) الصحاح (حلب)

(٢) الحديث

(٣) لسان العرب (ركب)

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية القاهري ١٨١/١١

(٥) الزمخشري، الفائق فى غريب الحديث ٦٩/٣

باب فَعِيل

(١) تَقَيَّف :

قال ابن سيده : " وَتَقَفَ الْخَلُّ ثِقَافَةً وَتَقَفَ فَهُوَ تَقِيْفٌ ، وَتَقَيَّفٌ ، الْأَخِيرَةُ عَلَى النِّسْبِ : حَدَقَ وَحَمَضَ جَدًّا " (١)

(٢) حَدَيْتٌ :

سبق ذكرها في باب (فَعَلَ) في (حَدَّثَ) .

(٣) صَدِيقَةٌ :

قال ابن سيده : " وَالصَّدِيقُ : الْمَصْدُقُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : "وَأُمُّهُ صَدِيقَةٌ" (٢) أَى مَبَالِغَةٌ فِي الصَّدَقِ وَالتَّصْدِيقِ عَلَى النِّسْبِ : أَى ذَاتَ تَصْدِيقٍ " (٣)

باب فَعِيل وفَعِيلَة

(١) بَكِير :

ذكره ابن منظور في قوله : " وَبَكْرَةٌ وَبَكِيرٌ : كِلَاهُمَا عَلَى النِّسْبِ إِذَا لَفَعَلَ لَهُ ثَلَاثِيًّا بَسِيطًا " (٤)

أما ابن سيده فقال : " وَرَجُلٌ بَكْرٌ وَبَكْرٌ : كِلَاهُمَا عَلَى النِّسْبِ " (٥) وَلَمْ يَذْكُرْ (بَكِير) عَلَى أَنَّهُ عَلَى النِّسْبِ .

(٢) رَبِيكَ :

سبق ذكرها في باب فَعَلَ في (رَبَكَ)

(٣) ذَكِيَّة :

قال ابن سيده : " ذَكَتِ النَّارُ ذَكْوًا وَذَكَا ، وَاسْتَذَكَتْ كُلُّهُ : اشْتَدَّ لَهْبُهَا : وَنَارٌ ذَكِيَّةٌ عَلَى النِّسْبِ " (٦)

(٢) المائدة/٧٥

(١) المحكم (تَقَفَ)

(٤) لسان العرب (بكر)

(٣) المحكم (صدق)

(٦) المحكم (ذكو)

(٥) المحكم (بكر)

باب مَفْتَعَل

(١) مُلْتَبَك :

قال ابن منظور: "والتَّبَك الأمر : اختلط والتبس، وأمر ملتبك: ملتبس على النسب"^(١)

ولست أدري على أى شيء حملها ابن منظور على النسب فقد ذكر الفعل التَّبَك ويمكن حمل مُلْتَبَك على الفعل المذكور دون حمله على النسب إذ لا يحمل الشيء على النسب إلا إذا لم يكن له فعل أو كان له فعل وهو غير محمول عليه لفظاً أو معنى كما فى نحو ما سبق ذكره من منسوبات . وقد انفرد ابن منظور بالقول بأن (ملتبك) على النسب .

باب مِفْعَال

(١) مِتْقَال :

قال ابن منظور : " وَتَقَلَّ الشَّيْءُ تَقَالًا : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ .. وامرأة تَقَلَّةٌ ومِتْقَالٌ : الأخيرة على النسب"^(٢)

(٢) مِخْفَار :

قال ابن سيده : " وَخَفِرَتِ الْمَرْأَةُ خِفْرًا ، وَخَفَارَةٌ فَهِيَ خَفِرَةٌ عَلَى الْفِعْلِ ، وَخَفِيرٌ مِنْ نِسْوَةِ خِفَائِرٍ ، وَمِخْفَارٌ : عَلَى النِّسْبِ أَوْ الْكَثْرَةِ "^(٣)

(٣) مِقْطَار :

قال ابن سيده : " وَنَاقَةٌ مِقْطَارٌ عَلَى النِّسْبِ : وَهِيَ الْخَلْفَةُ "^(٤) قال الزبيدي فى تاج العروس : " وَاقْطَارَتِ النَّاقَةُ : نَفَرَتْ فَهِيَ مِقْطَارٌ عَلَى النِّسْبِ "^(٥)

(٢) لسان العرب (نقل)

(٤) المحكم (قطر)

(١) لسان العرب (لبك)

(٣) المحكم (خفر) والخفر : الحياء

(٥) تاج العروس (قطر)

(٤) مَقُولٌ :

قال ابن سيده: "ومَقُولٌ كَمَقُولٍ ، قال سيبويه : هو على النسب كل ذلك حسن القول لسن" (١)

وهو محمول عند سيبويه على النسب ولا تدخله الهاء فى التانيث قال سيبويه : " وزعم الخليل أن فعولا ، ومفعالا ومفعلاً ، نحو : قَوْلٌ ومَقُولٌ ، إنما يكون فى تكثير الشيء وتشديده والمبالغة فيه ، وإنما وقع فى كلامهم على أنه مذكر ، وزعم الخليل أنهم فى هذه الأشياء كأنهم يقولون : قَوْلِيَّ وضرْبِيَّ " (٢)

باب مَفْعَل

(١) مَكْيَسٌ

قال الزمخشري فى الفائق : " الكَيْسُ حسن التأتى فى الأمور والمكْيَسُ : المنسوب إلى الكَيْس المعروف به " (٣)

(٢) المَفْوَةُ :

قال الزمخشري فى الفائق : " المفوه : البليغ المنطيق ، كأنه المنسوب إلى الفوه : وهو سعة الفم " (٤)

باب مَفْعَل

(١) مُعْضَلٌ :

قال سيبويه: "وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطر به " (٥) كقولك "معضل" للقطاة " (٦)

والمعضل التى عسر عليها خروج البيض وهى على النسب لا على الفعل.

(٢) الكتاب ٣/٣٨٤

(١) المحكم (قول)

(٤) الفائق فى غريب الحديث ١/٢٦٨

(٣) الفائق فى غريب الحديث ١/٤٠٥

(٦) الكتاب ٢/٤٧

(٥) المزمّل ١٨/

باب مُفْعِل

(١) مبسر:

قال ابن منظور: "وَقَدْ أَبْشَرَتِ النَّخْلَةُ وَنَخْلَةٌ مُبْشِرٌ ، بغير هاء ، كله على النسب"^(١) لما ذكرت عرف أنها على النسب لا على الفعل لأنها لو كانت على الفعل لقليل : مُبْشِرَةٌ .

(٢) مُبْهَمَةٌ :

قال ابن منظور: "وَأَبْهَمَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُبْهَمَةٌ : أَنْبَتَتِ الْبُهْمَى وَكَثُرَ بِهِمَا هـ.. وهذا على النسب"^(٢)

(٣) مُرْشِخٌ :

قال ابن سيده : " وَرَشَّحَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا وَرَشَّحَتْهُ وَأَرْشَحَتْهُ وَهُوَ أَنْ تَحْكُ أَصْلُ ذَنْبِهِ وَتَدْفَعُهُ بِرَأْسِهَا وَتَقْدِمُهُ وَتَقِفُ عَلَيْهِ حَتَّى يَلْحَقَهَا ، وَتَرْجِيهِ أحياناً أَيْ تَقْدِمُهُ وَتَتْبَعُهُ . وَهِيَ رَاشِحٌ وَمُرْشِخٌ ، كُلُّ ذَلِكَ عَلَى النَّسَبِ "^(٣)

(٤) مرضع :

قال ابن منظور : " قال ابن برى : أَمَا مَرَضِعٌ فَهُوَ عَلَى النَّسَبِ أَيْ ذَاتَ رَضِيعٍ كَمَا تَقُولُ : ظَبْيَةٌ مُشْدِنٌ أَيْ ذَاتُ شَادِنٍ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ "^(٤)

فَمَثَلُكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقَتْ وَمَرَضِعُ

فهذا على النسب وليس جارياً على الفعل... وقد يجئ مرضع على معنى ذات إرضاع أى لها لبن وإن لم يكن لها رضيع"^(٥)

(٢) لسان العرب (بهم)

(١) لسان العرب (بسر)

(٣) المحكم (رشح)

(٤) البيت من الطويل لامرئ القيس بمعلقته انظر شرح المعلمات السبع للزوزنى/ ١٦

(٥) لسان العرب (رضع)

(٥) مُشَدِّن :

قال الجوهري: "وأشدنت الظبية فهي مشدنّ ، إذا شدن ولدها" (١) قال ابن منظور: "وظبية مشدن: ذات شادن يتبعها" (٢)

(٦) محل :

قال صاحب في المحيط : "وأمحلت الأرض فهي محل" (٣)
قال ابن منظور : " وأرض محلة ومحل الأخيرة على النسب" (٤) فتذكير محل على النسب وتأنيثه على الفعل.

باب مُفَعِّل

(١) مُدِرٌّ :

قال ابن منظور : " وأدرت المرأة المغزل ، وهي مُدِرَّةٌ ومُدِرٌّ ، الأخيرة على النسب ، إذا فتلته فتلاً شديداً فرأيت أنه كأنه واقف من شدة دورانه" (٥)

(٢) مُغَدٌّ :

قال الزمخشري في الفائق : " الناقة المغد أى الناقة المطعونة لا تدخل عليها تاء التأنيث للنسب" (٦)

(١) الصحاح (شدن) ومعنى شدن : ولدها قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه.

(٢) لسان العرب (شدن)

(٣) المحيط في اللغة (محل)

(٤) لسان العرب (محل)

(٥) لسان العرب (درر)

(٦) الفائق في غريب الحديث ٥٥/٣

باب مفعول

(١) مأنوس

قال ابن منظور: "ومكان مأنوس إنما هو على النسب لأنهم لم يقولوا
آنست المكان ولا أنستهُ ، فلما لم نجد له فعلاً، وكان النسب يسوغ في ذلك حملناه
عليه" (١)

(٢) محظوظ :

قال ابن منظور : " ورجل حظيظ وحظى على النسب ، ومحظوظ ، كله
ذو حظ من الرزق ، ولم أسمع لمحظوظ بفعل يعنى أنهم لم يقولوا حظ" (٢)

باب منفعل

(١) منفطر :

قال سيبويه : وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطر به" (٣) كقولك
"مُعْضَلٌ" للقطاة وكقولك "مرضع" للتي بها الرضاع ، وأما المنفطرة فيجىء على
العمل كقولك : منشقة، وكقولك مرضعة للتي ترضع" (٤)

(١) لسان العرب (أنس)

(٢) لسان العرب (حظظ)

(٣) المزمّل/ ١٨

(٤) الكتاب ٤٧/٢

الخاتمة

نتائج البحث

١. التوصل إلى تعريف للمنسوب السماعي غير قول النحاة بأنه ما عدا المنسوب القياسي . وقد عرف البحث المنسوب السماعي بأنه الاسم الذي يعدل في نسبه عن القياس بوجه من أوجه العدول أو جاء على صيغة صرفية بغير الياء غير محمول على الفعل .
٢. أوجه العدول في المنسوب السماعي بالياء تسعة أوجه ذكرها الشيخ خالد الأزهرى:
٣. علل العدول في المنسوب السماعي خمس وهى : الاستغناء بشيء عن شيء ، والتفرقة بين نسبتين إلى لفظ واحد قصدًا إلى إزالة اللبس ، والعدول من النقل إلى الخفة ، وتشبيه الشيء بالشيء ، والمبالغة فى الصفة
٤. تنقسم المنسوبات السماعية قسمين :
الأول : المنسوب بالياء .
الآخر : ما جاء على صيغة صرفية بغير الياء .
٥. عدد المنسوبات السماعية بالياء التى تم جمعها فى هذا البحث وتمت دراستها دراسة تحليلية بلغ ١٧٠ كلمة .
٦. عدد المنسوبات السماعية بغير الياء فى هذا البحث ٢٦٤ . فيكون إجمالى المنسوبات السماعية التى تمت دراستها ٤٣٤ كلمة .
٧. ليس كل ما قيل عنه إنه منسوب سماعي يكون منسوباً فهناك ألفاظ جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب مثل خدارى وصهابى وأروانانى وغيرها من الكلمات التى أوضح البحث أنها مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فى مواضعها .

٨. وجد البحث أن المنسوبات السماعية بغير الياء التي جاءت على الصيغ الصرفية بلغت ٢٦٤ لفظاً موزعة على إحدى وثلاثين صيغة صرفية وأكثرها على فاعل وفعل .

٩. وجد البحث أن مصطلح المنسوب السماعي كثر عند ابن سيده في المحكم والمخصص أكثر من غيره من العلماء وأنه كان يمثل لديه اهتماما كبيرا وقد تبعه ابن منظور في هذا .

١٠. وجد البحث أن ما يوجه على النسب ليس متفقاً عليه بين اللغويين والنحاة جميعاً فعلى سبيل المثال يرى ابن جنى أن النون في باب صنعاني وبهراني بدل من الواو التي تبدل من همزة بينما يرى ابن سيده أن العدول في بهراني وبابها بزيادة الألف والنون وياء النسبة لأن الألف والنون تجرى مجرى ألفي التأنيث .

١١. خلط الدكتور رمسيس جرجس في بحثه المسمى المنسوب بالألف والنون الزائدتين في مجلة مجمع اللغة العربية في العدد الحادي عشر ، خلط في مفهوم المنسوب بالألف والنون فقد عد مثل (جيشاني) من المنسوب بالألف والنون وهو في حقيقته منسوب بالياء والألف والنون أصل في المنسوب إليه وهو (جيشان) كذلك لم يفرق بين ما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب والمنسوب السماعي نحو : أرونانى . فهو من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب يقال : يوم أرونان وأرونانى . فهو وصف زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب ، وحتى لو كان منسوباً فإنه منسوب بالياء أما الألف والنون فهما أصليتان في المنسوب إليه .

والتحقيق أن المنسوب بالألف والنون هو وزن (فعلان) و(فعلانة) وهو لفظتان اثنتان هما (حلبانة ورعيانة) .

١٢- قد يكون المنسوب سماعياً لعدم شهرة المنسوب إليه أو لعدم توقعه كما في لفظ (بخارى) المنسوب إلى بخار العود .

المصادر والمراجع

- ١- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع ، تحقيق ودراسة الدكتور أحمد عبد الدايم - مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٩٩م
- ٢- أدب الكاتب لابن قتيبة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية بمصر - ط ٤ - ١٩٦٣م .
- ٣- أساس البلاغة للزمخشري .
- ٤- الاشتقاق لابن دريد ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون - الخانجي - ط ٣ - بدون
- ٥- إصلاح المنطق لابن السكيت ، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ط ٤ - ١٩٨٧م .
- ٦- الأمالي للقالبي ، دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ٧- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبى البركات بن الأنباري ، ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف للشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٢م .
- ٨- البحر المحيط لأبي حيان ، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وآخرين - دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- ٩- تاج العروس للزبيدي تحقيق الترزي وحجازي والطحاوي والعزباوي ، راجعه عبد الستار أحمد فراج - الكويت ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ١٠- تحصيل عين الذهب للأعلم الشنتمري ، تحقيق وتعليق الدكتور زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة

- ١١- تصحيح الفصيح وشرحه لابن درستويه ، تحقيق الدكتور محمد بدوي المختون ، ومراجعة الدكتور رمضان عبد التواب - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ١٢- التعريفات للجرجاني ، تحقيق إبراهيم الإيباري - دار الكتاب العربي بيروت - ط١ - ١٤٠٥هـ .
- ١٣- تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤م - ١٩٦٧م .
- ١٤- التوقيف على مهمات التعاريف للمناوي ، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية - دار الفكر المعاصر بيروت - ودار الفكر دمشق - ط١ - ١٤١٠هـ .
- ١٥- جمهرة الأمثال للعسكري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - دار الفكر - ط٢ - ١٩٨٨م .
- ١٦- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - ط٦ - ١٩٩٩م .
- ١٧- جمهرة اللغة لابن دريد ، نشر كرנקو - حيدر آباد ١٣٤٤هـ .
- ١٨- الحيوان للجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، سلسلة من عيون التراث - مكتبة الأسرة ٢٠٠٤م .
- ١٩- خزانة الأدب للبغدادى ، دار صادر - بيروت - ط١ - بدون .
- ٢٠- الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد على النجار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٢١- درة الغواص للحريري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر القاهرة ١٩٧٥م .

- ٢٢- ديوان الأدب للفارابي ، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤م .
- ٢٣- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم - دار المعارف - ط ٤ - ١٩٨٤م .
- ٢٤- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان أمين طه - مصطفى البابى الحلبي ١٩٥٨م .
- ٢٥- ديوان ذى الرمة ، تحقيق مطيع بيبلى - المكتب الإسلامى بيروت ١٩٦٤م .
- ٢٦- ديوان الطفيل الغنوى تحقيق محمد عبد القادر أحمد - دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨م .
- ٢٧- ديوان عامر بن الطفيل ، تحقيق تشارلز لایل - تقديم الدكتور محمد عونى عبد الرؤوف - مطبعة دار الكتب ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .
- ٢٨- ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبورى - دار الجمهورية بغداد ١٩٦٨م .
- ٢٩- ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار - مصطفى البابى الحلبي - ط ١ - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- ٣٠- ديوان العجاج ، تحقيق الدكتور عزة حسن - دار الشرق العربى بيروت ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م .
- ٣١- ديوان علقمة بن عبدة الفحل ، ضمن خمسة دواوين .
- ٣٢- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٧٧م .

٣٣- ديوان الهذليين ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - القاهرة
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .

٣٤- الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي للهروي ، تحقيق د/ محمد جبر
الألفى - وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت - ط ١ -
١٣٩٩هـ .

٣٥- سر صناعة الإعراب ، تحقيق د/ حسن هندأوى - دار القلم دمشق ط ١
- ١٩٨٥م .

٣٦- شرح أشعار الهذليين للسكري ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ،
مراجعة محمود محمد شاكر - دار التراث .

٣٧- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، دار إحياء الكتب
العربية عيسى البابى الحلبي وشركاه .

٣٨- شرح ديوان عنتره ، دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ - ١٤٠٥هـ
- ١٩٨٥م .

٣٩- شرح ديوان لبید ، تحقيق دكتور / إحسان عباس - الكويت - ١٩٦٢م .

٤٠- شرح الكافية الشافية لابن مالك ، تحقيق د./ عبدالمنعم هريدى -
مطبوعات جامعة أم القرى - مكة .

٤١- شرح المعلمات السبع للزوزنى ، دار الجيل - بيروت - ط ٣ -
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

٤٢- شرح المفصل لابن يعيش ، المتنبي بمصر .

٤٣- شعر خفاف بن ندبة السلمى ، تحقيق د./ نوري عمودى القيسى -
مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٦٧م .

- ٤٤- شعر الكميت بن زيد الأسدي ، جمع وتقديم داود سلوم - عالم الكتب بيروت - ط٢ - ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .
- ٤٥- شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبدالعزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤م .
- ٤٦- الصحاح للجوهري ، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت - ط٣ - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٤٧- صحيح البخاري ، تحقيق د./ مصطفى ديب البغا - دار ابن كثير - اليمامة - بيروت - ط٣ - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤٨- العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني - تحقيق الشيخ محمد آل ياسين - بغداد - ١٩٧٧م .
- ٤٩- العمدة لابن رشيقي ، حققه وفصله وعلق حواشيه / محمد محيي الدين عبدالحميد - دار الجيل - بيروت - ط٥ - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- ٥٠- عون المعبود للعظيم آبادي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط٢ - ١٤١٥هـ .
- ٥١- العين للخليل بن أحمد ، تحقيق د./ مهدي المخزومي والدكتور / إبراهيم السامرائي - دار ومكتبة الهلال .
- ٥٢- غريب الحديث لابن قتيبة ، تحقيق د. عبدالله الجابوري - بغداد - مطبعة العاني - ط١ - ١٣٩٧هـ .
- ٥٣- غريب الحديث للخطابي ، تحقيق عبدالكريم إبراهيم الغرباوي - جامعة أم القرى - مكة - ١٤٠٢هـ .
- ٥٤- الفائق في غريب الحديث للزمخشري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعرفة - لبنان - ط٢ بدون

- ٥٥- قاموس المحيط للفيروزبادي - مصطفى البابي الحلبي - ط ٢ -
١٣٧١هـ - ١٩٥٢م .
- ٥٦- قاموس المذاهب والأديان للدكتور / حسين علي محمد - دار الجيل -
بيروت - ط ١ - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ٥٧- الكامل في اللغة والأدب للمبرد - مؤسسة المعارف - بيروت .
- ٥٨- كتاب الأفعال لابن القوطية ، تحقيق علي فودة - الخانجي - القاهرة -
ط ٣ - ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .
- ٥٩- كتاب الأفعال للسرقسطي ، إعداد د. / حسين محمد شرف - مراجعة
د. / محمد مهدي علام - مجمع اللغة العربية - بالقاهرة - ط ١ -
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٦٠- كتاب سيبويه ، تحقيق أستاذ / عبدالسلام محمد هارون - الخانجي -
القاهرة - ط ٣ - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- ٦١- المؤلف والمختلف للآمدی ، تحقيق عبدالستار أحمد فراج - القاهرة -
١٩٦١م .
- ٦٢- مجمع الأمثال للميداني ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار الجيل -
بيروت - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ٦٣- مجمع الزوائد للهيثمي - دار الريان للتراث - القاهرة - دار الكتاب
العربي - بيروت - ١٤٠٧هـ .
- ٦٤- مجمل اللغة لابن فارس ، تحقيق الشيخ / شهاب الدين أبي عمرو -
دار الفكر - ١٤١٤هـ - ١٩٨٢م .
- ٦٥- المحكم لابن سيده - معهد المخطوطات العربية - ط ١ - ١٣٧٧هـ -
١٩٥٨م .

- ٦٦- المحيط في اللغة للصاحب بن عباد - تحقيق الشيخ محمد آل ياسين - بغداد - ١٩٧٥م .
- ٦٧- مختار الصحاح للرازي - مكتبة لبنان - ١٩٨٦م .
- ٦٨- المخصص لابن سيده ، قدم له د. / خليل إبراهيم جفال - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط ١ - ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
- ٦٩- المذكر والمؤنث لابن الأنباري ، تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة - المجلس الأعلى للثنون الإسلامية - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١م .
- ٧٠- المزهر في علوم اللغة للسيوطي ، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه / محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي - دار التراث - ط ٣ بدون .
- ٧١- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ٢ - ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٧٢- مسند أبي يعلى ، تحقيق حسين سليم أسد - دار المأمون للتراث - دمشق - ط ١ - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٧٣- مسند الإمام أحمد - مؤسسة قرطبة بمصر .
- ٧٤- المصباح المنير للفيومي ، المكتبة العلمية - بيروت .
- ٧٥- معجم البلدان لياقوت الحموي ، تحقيق فريد عبدالعزيز الجندی - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٧٦- معجم ما استعجم للبكري ، تحقيق مصطفى السقا - عالم الكتب - بيروت - ط ٣ - ١٤٠٣هـ .
- ٧٧- معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية ، للدكتور / محمد إبراهيم عبادة - مكتبة الآداب - ط ٢ - ٢٠٠١م .

- ٧٨- المغرب فى ترتيب المغرب لابن المطرز ، تحقيق محمود فاخورى
وعبدالحميد مختار - مكتبة أسامة بن زيد - حلب - ط ١ - ١٩٧٩م .
- ٧٩- المقتضب للمبرد ، تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة - المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية - ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- ٨٠- المال والمحل للشهرستانى ، تقديم وإعداد د. / عبداللطيف محمد العبد -
مكتبة الأنجلو المصرية - ط ١ - ١٩٧٧م .
- ٨١- النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير ، تحقيق محمود الطناحى -
الطبعة بمصر - ١٩٦٣م - ١٩٦٥م .
- ٨٢- النوادر فى اللغة لأبى زيد - دار الكتاب العربى - بيروت - ط ٢ -
١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٨٣- همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع للسيوطى ، شرح وتحقيق د. /
عبدالعال سالم مكرم - عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠١م .

الدوريات

مجلة مجمع اللغة العربية - العدد الحادى عشر

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠ - ٥	المقدمة
١١٧ - ١٢	الفصل الأول المنسوبات السماعية بالياء
باب الهمزة	
١٢	إباطى - أتاوى
١٣	أثرى
١٤	الأحلافى - الأذربى
١٥	أذمورى - أرمنى
١٦	أرنبانى - أرونانى
١٧	أرىحى
١٨	أزأنى
١٩	أزلى - اسكندرانى
٢٠	أشراطى
٢١	أفقى - أقحاطى
٢٢	ألهانىة
٢٣	أموى
٢٤	أنافى - أنبجانى
٢٦	أنسانى
٢٧	أووى
باب الباء	
٢٨	بحرانى
٢٩	بخارى

۳۰	بدوی - برانی
۳۱	برهمی - بصری
۳۲	بکراوی
۳۳	بلغمانی - بهرانی
باب التاء	
۳۵	تاویة - تحتانی - تختخانی - تغلبی
باب الثاء	
۳۷	تقفی
باب الجیم	
۳۸	جبرانی - جذمی
۳۹	جلولی - جمانی
۴۰	جوانی
۴۱	جونی
باب الحاء	
۴۴	حاری
۴۵	حانی - حانوی
۴۷	حبطی - حبلی
۴۸	حرمی - حرنانی
۴۹	حروریة - حصنی
۵۱	حلوانی - حویزانی
باب الخاء	
۵۲	خراسی - خرسی - خریبی - خصی - خوطانیة
باب الدال	
۵۴	دولی - داری

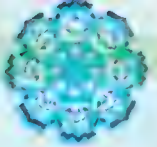
۵۵	دہری - دروردی - دری
۵۶	دستوانی - دھری
۵۷	الدوناقی - دیرانی
باب الذال	
۶۰	ذرآنی - ذروی
باب الراء	
۶۱	رؤاسی - رازی - رامیة هرمزیة
۶۳	ربانی - ربذانی - ربعی
۶۴	ربوبی - ربی
۶۵	رجبیه - رحرانیة
۶۶	رقبانی - روحانی
باب الزای	
۶۸	زبانى
باب السین	
۶۹	سابری
۷۰	سجزی
۷۱	السریة - سلمی
۷۲	السلوقیة
۷۳	سندوانی - سهلی
باب الشین	
۷۴	شاوی - شتوی
۷۵	شرعی - شعرانی
۷۶	شقری

باب الصاد	
٧٨	صاعدي
٧٩	صفرية - صنعاني
٨٠	صوفاني - صيحاني
٨١	صيدلاني - صيدناني
٨٢	صيقيباني
باب الضاد	
٨٣	ضنني
باب الطاء	
٨٤	طائي - طبراني
٨٥	طرطبانية - طلاحية
٨٦	طمطمانية - طهوي - طوراني
باب الظاء	
٨٨	ظهري
باب العين	
٨٩	عبراني - عبري - عثري
٩٠	عداوي - عدوية
٩١	عرباني - عضادي - علوي
٩٢	عموي - عنانية - عوبثاني
باب الغين	
٩٥	الغداني - غدوي
باب الفاء	
٩٦	الفاكهاني - فامي - فخاذي - فعفعاني

٩٧	فقمى - فيلمانى
باب القاف	
٩٨	قبطية - قرشى
٩٩	قروانى - قروى
١٠٠	قطامى - قفى
١٠١	قطنية
١٠٢	قعقاعى - قنبرانية
١٠٣	قنبلانية
باب الكاف	
١٠٤	كلمانى - كنى - كنتى
باب اللام	
١٠٥	لبوى - لحوى
١٠٦	لحيانى - لعبانى
باب الميم	
١٠٧	ماوى - مخبرانى - مرئى
١٠٨	مرنبانى - مروذى
١٠٩	مزبرانى - مصفعانى - معلوى
١١٠	منانى - منبجانى
١١١	منجشانية - منظرانى
١١٢	ميسنانى
باب النون	
١١٣	نغيانى - نمرى
باب الهاء	
١١٤	هاجرى - هدى

١١٥	هذلى - هندوانى
باب الواو	
١١٦	الوحدانى
باب الياء	
١١٧	باوية
١٨٩ - ١٢٠	الفصل الثانى المنسوبات السماعية بغير الياء
١٢٢ - ١٢٠	باب أفاعل وأفاعلة وملحقتهما
١٤٦ - ١٢٣	باب فاعل
١٤٧	باب فَعَالٍ
١٥٦ - ١٤٨	باب فُعَالِي
١٦٠ - ١٥٧	باب فَعَّالٍ
١٧٨ - ١٦١	باب فَعِّلٍ
١٧٩	باب فَعَّلٍ
١٧٩	باب فَعَّلٍ
١٨٠	باب فَعَّلٍ
١٨٠	باب فَعَّلٍ
١٨١	باب فَعَّلٍ
١٨٢	باب فَعَّلٍ
١٨٢	باب فَعَّلَالَة
١٨٣	باب فعْلان - فعْلانة
١٨٤	باب فَعَّلٍ
١٨٤	باب فَعِّلٍ وفَعِّلَة
١٨٥	باب مُفَعَّلٍ
١٨٥	باب مِفْعَالٍ

١٨٦	باب مَفْعَل
١٨٦	باب مَفْعَل
١٨٧	باب مَفْعَل
١٨٨	باب مَفْعَل
١٨٩	باب مفعول
١٨٩	باب منفعل
١٩١	نتائج البحث
١٩٣	المصادر والمراجع
٢٠١	الفهرس



المنسوبات السماعية

جمع ودراسة

د. مجتهد طارق النجار

كلية التربية - جامعة عين شمس

قسم اللغة العربية

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت ٣٩٠٠٨٦٨



المنسوبات السماعية

بجمع ودراسة

دكتور طارق النجار

كلية التربية - جامعة عين شمس

قسم اللغة العربية

مكتبة الآداب

٢٢ ميدن الأوبرا - القاهرة ٢٩٠٠٨٦٨٨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا

سبحانك لا علم لنا إلا

ما علمتنا إنك أنت

العليم الحكيم

صدق الله العظيم

البقرة ٣٢

بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين ، ورحمة الله للعالمين، سيدنا محمد النبي الأمي الأمين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين .
فإن مصطلحات (النسب) أو (النسبة) أو (الإضافة) مصطلحات مترادفة ،
وقديمة معروفة في كتب النحاة ويسمى سيبويه (باب النسب) بباب الإضافة ،
فيقول : " هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة " (١)

وينقسم المنسوب قسمين :

الأول : المنسوب القياسي .

والثاني : المنسوب السماعي .

وقد جرى العرف في كتب النحاة جميعاً على تعريف المنسوب القياسي وذكر طرائق النسب إلى المفرد المذكر والمؤنث والجمع ، وما حذف منه شيء والمركب والمقصور والمنقوص والممدود .
ويعرف الاسم المنسوب القياسي بأنه " هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة إليه كما ألحقت التاء علامة للتأنيث نحو بصرى وهاشمي " (٢)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣/ ٣٣٥

(٢) انظر التعريفات للجرجاني / ٢٩٩ والتوقيف على مهمات التعاريف للمناوي / ٦٨٠

وأما القسم الثانى وهو "المنسوب السماعى" فهذا هو موضوع هذا البحث ولكننا لا نجد تعريفا جامعاً مانعاً للمنسوب السماعى فى كتب النحاة ولا فى كتب التعريفات ولا المعاجم المتخصصة فى مصطلحات النحو والصرف^(١) وكل ما يذكر عن المنسوب السماعى أنه ما عدا المنسوب القياسى ، يقول سيبويه عن أنواع النسب : "منه ما يجيء على غير قياس ، ومنه ما يعدل وهو انقياس الجارى فى كلامهم"^(٢) ثم ذكر قول الخليل : "كل شئ من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه ، وما جاء تاماً لم تحدث العرب فيه شيئاً فهو على القياس"^(٣)

ويطلق عليه سيبويه (معدول النسب) ويسميه النحاة من بعد "شواذ النسب" ^(٤)

وفى موضع آخر من الكتاب يذكر سيبويه أن المنسوب السماعى هو ما لم يحمل على الفعل سواء لعدم وجود فعل له كما فى صيغة "فَعَال" الدالة على صاحب الصنعة نحو: لَبَّان ، وتَمَّار ، فيقول: "وقال امرؤ القيس :

وليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بنبال^(٥)

يريد : وليس بذى نبل . فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل وهذا قول الخليل"^(٦)

(١) انظر معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية للدكتور محمد إبراهيم عبادة /

٢٣٦ ، ٢٣٥

(٢) ، ٣ سيبويه الكتاب ٣/٣٣٥

(٤) انظر شرح الكافية الشافية لابن مالك/١٩٤٤، وشرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد

الأزهري ٢/٣٣٧، وجمع الهوامع للسيوطى ٦/١٧٣

(٥) البيت من الطويل لامرئ القيس بديوانه/٣٣

(٦) الكتاب ٣/٣٨٣

أو مع وجود فعل له، ولكن المتكلم لم يقصد إجراء الوصف على الفعل "وذلك قولك: امرأة حائض ، وهذه طامث ، كما قالوا: ناقة ضامر يوصف به المؤنث وهو مذكر فزعم الخليل أنهم إذا قالوا: حائض ، فإنه لم يخرجها على الفعل، كما أنه حين قال: دارع لم يخرجها على فعل، وكأنه قال: درعى فإنما أراد ذات حيض ، ولم يجئ على الفعل، وكذلك قولهم: مرضع، إذا أراد ذات رضاع ولم يخرجها على أرضعت، ولا ترضع فإذا أراد ذلك قال: مرضعة، وتقول: هي حائضة غدا لا يكون إلا ذلك لأنك إنما أجريتها على الفعل، على هي تحيض غدا. هذا وجه ما لم يجر على فعله فيما زعم الخليل، مما ذكرنا في هذا الباب^(١)

وعليه فإنه يمكن تعريف المنسوب السماعي بأنه الاسم الذي يُعْدَلُ في نسبه عن القياس بوجه من أوجه العدول ، أو جاء على صيغة صرفية بغير الياء غير محمول على الفعل .

وأما أوجه العدول في المنسوبات السماعية فقد حصرها الشيخ خالد الأزهرى في تسعة أقسام:

أحدها بالتحريف فقط (كقولهم أموى بالفتح) في الهمزة نسبة إلى أمية بضم الهمزة (وبصري بالكسر) في الباء نسبة إلى البصرة بفتح الباء (ودهرى) للشيخ الكبير بالضم في الدال نسبة إلى الدهر بفتح الدال .

(و) الثاني : بالزيادة فقط كقولهم (مروزي بزيادة الزاء) نسبة إلى مرو ورباني وفوقاني وسفلاني وتحتاني نسبة إلى الرب وفوق وسفل وتحت قاله طاهر بن أحمد القزويني.

(و) الثالث: بالنقص فقط كقولهم (بدوى بحذف الألف) نسبة إلى البادية
وخراسى بحذف الألف والنون نسبة إلى خراسان (وجلولى) بحذف الألف
والهمزة نسبة إلى جلولاء بالجيم والمد، قرية بناحية فارس (وحرورى) بحذف
الألف والهمزة نسبة إلى حروراء بمهملات والمد قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها
الخوارج الحرورية.

(و) الرابع: بالحذف والتحريف . نحو : عالية وعلوى وشتاء وشتوى
وخريف وخرقى بفتح فسكون وخرقى بفتحيتين .

(و) الخامس : بالزيادة والتحريف . نحو: أنف وأنفَى .

(و) السادس : بالزيادة والحذف . نحو : رازى نسبة إلى الرى .

(و) السابع : بالقلب فقط . نحو : طائى وصنعانى وبهرانى وروحانى نسبة
إلى طى وصنعاء وبهراء وروحاء .

(و) الثامن : بالقلب والتحريف . نحو : ثوب حارى نسبة إلى الحيرة بالحاء
المهملة فأما الإنسان فحبرى.

(و) التاسع : بتوفير ما يستحق التغيير . نحو: أميى نسبة إلى أمية وبحرانى
نسبة إلى البحرين اسم موضع^(١)

وأما علل العدول عن القياس فى المنسوبات السماعية فقد ذكر منها
الأزهري أربع علل :

أحدها : الاستغناء بشئ عن شئ ومثل له بمثالين أموى وبصرى
فالأول كأنه منسوب إلى المكبر وهو أمية^(٢) والثانى كأنه منسوب إلى البصر
وهى حجارة بيض توجد فى البصرة .

(١) الشيخ خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح ٣٣٧/٢ - ٣٣٨

(٢) هكذا وردت فى نص الأزهرى والصواب هو (أمة) مكبر أمية

وثانيها : التفرقة بين نسبتيْن إلى لفظ واحد قصدًا إلى إزالة اللبس ومثل له بمثالين دهرى ومروزي فالأول للفرق بينه وبين الدَّهرى بفتح الدال وهو القائل بالدهر من الملحدة ، والثاني للفرق بينه وبين المنسوب إلى المروة. وثالثها : العدول من الثقل إلى الخفة ومثل له بمثال واحد وهو بدوى (نسبة إلى البادية حيث حذف الألف تخفيفاً) .

ورابعها : تشبيه الشيء بالشيء ومثله بمثالين : جلولى وحرورى فحذفوا الهمزة تشبيهاً للمدود بالمقصور^(١) وخامسها المبالغة كما في أنافى^(٢) ولما كانت تلك المنسوبات السماعية متفرقة في بطون كتب اللغة والنحو فقد عزف الباحثون عن جمعها وتحقيق القول في كونها من المنسوبات السماعية من عدمه واكتفى كل من كتب في المنسوبات أن يردد العبارة الشهيرة عند الحديث عن المنسوبات الشاذة أو السماعية " وهى أكثر من أن تحصى "^(٣) ولكن لما كانت تلك المنسوبات تنعت بأنها سماعية فقد دل ذلك على إمكانية حصرها ودراستها وتحليلها وذلك مع العمل الجاد والدأب والمثابرة . وقد جمعت في هذا البحث كل ما نُصِّر في كتب اللغة والنحو على أنه منسوب سماعى من نحو قول ابن منظور : " وعسكر لَجِبٌ : عرمرم وذو لجب وكثرة ، ورعد لجب ، وسحاب لجب بالرعد وغيث لجب بالرعد وكله على النسب^(٣)

(١) الشيخ خالد الأزهرى المصدر السابق ٣٣٨/٢

(٢) انظر سيبويه ٣ / ٣٨١

(٣) ابن منظور ، لسان العرب (الجب)

ولتحقيق غايات البحث رأيت ترتيب المنسوبات السماعية التي جمعتها
على النحو التالي :

الفصل الأول : المنسوبات بالياء ويتم ترتيبها حسب الترتيب الألفبائي
فيقال : باب الهمزة ، باب الباء ، باب التاء وهكذا

الفصل الثاني : المنسوبات بغير الياء وهي المنسوبات التي جاءت على
صيغ صرفية كفاعل وفعل وغيرها وقد رتببت الصيغ ألفبائياً ثم رتببت المنسوبات
السماعية ألفبائياً داخل كل صيغة .

ويختتم البحث بخاتمة بها أهم نتائج البحث .
والله أسأل أن يتقبل هذا العمل بقبول حسن وأن ينفع به وأن يزيدنا علماً إنه نعم
المولى ونعم النصير .

الفصل الأول

المنسوب بالياء على غير قياس

(١) إباطي :

قال ابن منظور : " وقول الهذلي :

شَرِبْتُ بِجَمَّةٍ وَصَدَرْتُ عَنْهُ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذَكَرَ إباطي^(١)

أي : تحت إبطي . قال ابن السيرافي^(٢) : أصله : إباطي فخففت ياء النسب وعلى هذا يكون صفة لصارم ، وهو منسوب إلى الإبط^(٣)

فالنسب القياسي إلى إبط : إبطي ، وقد حدث عدول عن هذا الأصل ، وذلك بزيادة ألف وتحريك الباء الساكنة بالفتح لمناسبة الألف ومنعاً لالتقاء ساكنين ، وعلة العدول هنا هي علة الفرق بين المنسوب إلى الإبط عموماً والموضوع تحت الإبط ، فليس كل ما ينسب إلى الإبط يسمى " إباطياً " ولكن هذا الاسم خاص بالشئ يوضع تحت الإبط .

(٢) الأتاوى :

قال الزمخشري : " الأتاوى منسوب إلى الأتي وهو الغريب ، والأصل أتوى كقولهم في عدى : عدوى ، فزيدت الألف ؛ لأن النسب باب تغيير ، أو لإشباع الفتحة كقولهم : بمنزراح ، وقوله : لأتهاله ، ومعنى هذا النسب المبالغة كقولهم في الأحمر : أحمرى ، وفي الخارج خارجى ، فكأنه الطارئ من البلاد الشاسعة^(٤)

(١) البيت من الوافر للمتخل الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين للسكري / ١٢٧٣

(٢) قال ابن السيرافي : " إباطي : يريد إباطي منسوب وخففت من أجل الشعر " شرح أبيات

إصلاح المنطق / ١٨٧

(٣) ابن منظور ، لسان العرب (أبط) .

(٤) الزمخشري ، الفائق في غريب الحديث ١ / ٢١

والتحقيق أن لفظ " الأتاوى " من الألفاظ الواردة على لفظ المنسوب للمبالغة وليس بمنسوب على الحقيقة ، ودليل ذلك اتفاقه مع المنسوب إليه وهو لفظ " الأتى " فى المعنى ، فالأتاوى هو الغريب ، والأتى هو الغريب أيضاً ، يقول ابن فارس : " والأتى الغريب والسيل ، وكله من أتى ... والأتاوى الغريب أيضاً " (١)

والزمخشري نفسه يقول فى " أساس البلاغة " : " وهو أتى فىنا وأتاوى أى غريب ، وسيل أتى وأتاوى : أتى من حيث لا يُدرى " (٢)

والأصل أن يختلف معنى المنسوب عن معنى المنسوب إليه فلا يستويان فى المعنى ؛ لأن النسب يقصد إليه لزيادة معنى فى المنسوب ، وهو نسبته إلى المنسوب إليه ، فلا يقال إن مصرياً هو نفسه " مصر " بل معنى " مصرى " إنسان منسوب إلى مصر .

(٣) أثرى : نسبة إلى يثرى :

جاء فى إصلاح المنطق لابن السكيت : " يقال : نَصَلَّ يَثْرِبُ ويَثْرِبُ ، وأَثْرَبُ ، منسوب إلى يثرى " (٣)

فالعَدول هنا بإبدال الياء همزة وفتح راء يثرى ، وقلب الياء همزة كثير فى كلامهم ، " يقال : أعصر ويعصر ، .. وحكى اللحيانى : فى أسنانه يَلُّ وأَلُّ ، وهو أن تقبل الأسنان على باطن الفم ، وحكى : قطع الله أديه ، يريد يديه " (٤)

(١) ابن فارس ، مجمل اللغة (أتو) / ٤٤

(٢) الزمخشري ، أساس البلاغة (أتى)

(٣) ابن السكيت ، إصلاح المنطق / ١٦١

(٤) المصدر السابق ١٦٠ - ١٦١

(٤) الأحلافى : نسبة إلى الأحلاف :

"ويقصد بالأحلاف بنو عبدالدار وحلفاؤها لأنهم تعاهدوا حلفاً سمووا الأحلاف وينسب إلى الجمع كما ينسب إلى الأنصار" (١)

وذكر ابن حزم أن الأحلاف هم البطن الثالث من بطون "تنوخ" فقال :
"وبطن ثالث يقال له الأحلاف وهم من جميع قبائل العرب كلها ، من كندة ،
ولخم ، وجذام ، وعبدالقيس" (٢)

وهذا من باب النسب إلى الجمع على لفظه ، وهو سماعى وليس قياسياً
وشرط صحة النسب إلى الجمع على لفظه أن يكون مشتهراً مسمى به (٣)
كالأنصار والجزائر ، أو يكون مما لا مفرد له نحو : عباديد وأعراب (٤)

(٥) الأذربى : نسبة إلى أذربيجان :

"أذربيجان : بالفتح ، ثم السكون ، وفتح الراء ، وكسر الباء الموحدة ،
وباء ساكنة ، وجيم .. وقد فتح قوم الذال ، وسكنوا الراء ، ومدّ آخرون الهمزة
مع ذلك .. قال النحويون النسبة إليها أذرى ، بالتحريك ، وقيل : أذرى بسكون
الذال ، لأنه عندهم مركب من أذر وبيجان ، فالنسبة إلى الشطر الأول ، وقيل :
أذربى" (٥)

وكانهم عاملوه معاملة المنسوب إلى عبد قيس وعبد شمس حينما قالوا :
عبقسى ، وعبشمى ، فقالوا : أذربى .

(١) النهاية فى غريب الحديث ١ / ٤٢٥

(٢) ابن حزم ، جمهرة أنساب العرب / ٤٥٣

(٣ ، ٤) سيويه ، الكتاب ٣ / ٣٧٩

(٥) ياقوت ، معجم البلدان ١ / ١٥٥ - ١٥٦

(٦) أذمورى : نسبة إلى الذَّمَار

جاء فى معجم ما استعجم : " الذَّمَارُ .. بلد بحضرموت ينسب إليه أذمورى ليفرق بين النسب إليه وإلى ذَمَار " (١)
" وذَمَار بفتح أوله وثانيه والراء المهملة مكسورة اسم مَبْنِيٍّ وهى مدينة باليمن " (٢)

قال ياقوت : " قال البخارى : هو اسم قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء ، ينسب إليها نفر من أهل العلم ، منهم : أبو هاشم عبدالمك بن عبدالرحمن الذمارى " (٣)

فالعَدُول هنا للفرق بين المنسوب إلى ذِمَار بكسر الذال والمنسوب إلى ذَمَار بفتح الذال والبناء على كسر الراء مثل : نَزَال .
(٧) أرمنى نسبة إلى " إرمينية "

قال ياقوت : " إِرْمِينِيَّةُ بكسر أوله ويفتح ، وسكون ثانيه ، وكسر الميم ، وياء ساكنة ، وكسر النون ، وياء خفيفة مفتوحة . اسم لصقع عظيم واسع فى جهة الشمال ، والنسبة إليها أرمنى على غير قياس ، بفتح الهمزة وكسر الميم .. وحكى إسماعيل بن حماد فتحهما معاً ؛ قال أبو على : أرمنية إذا أجرينا عليها حكم العربى ، كان القياس فى همزتها أن تكون زائدة وحكمها أن تكسر لتكون مثل إجفيل وإخريط وإطريح ونحو ذلك ، ثم ألحقت ياء النسب ، ثم ألحق بعدها تاء التأنيث ، وكان القياس فى النسبة إليها أرمنى إلا أنها لما وافق ما بعد الراء منها ما بعد الحاء فى حنيفة حذفت الياء كما حذفت من حنيفة فى النسب

(١) البكرى ، معجم ما استعجم ٦١٥ / ٢

(٢) المصدر السابق ٦١٤ / ٢

(٣) معجم البلدان ٧ / ٣

وأجريت ياء النسبة مجرى تاء التأنيث فى حنيفة كما أجرينا مجراها فى رومى وروم ، وسندى وسند أو يكون مثل بدوى ونحوه مما غير فى النسب ^(١)

(٨) الأرنبانى نسبة إلى الأرنب :

جاء فى " المحيط فى اللغة " : " والأرنبانى : الخز الأدكن الشديد الدكنة " ^(٢)
ويبدو أنه منسوب إلى الأرنب الداكن اللون بزيادة الألف والنون للفرق بينه وبين المنسوب إلى الأرنب على القياس ، وهو : الأرنبى ، كذلك المنسوب إلى أرنبه الأنف فهو : أرنبى أيضاً .

(٩) أرونانى :

جاء فى الصحاح ما يفيد بأن أرونانى منسوب فقال الجوهري فى تعليقه على قول للنابغة الجعدى : " وأما قول النابغة الجعدى " ^(٣) :

وظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم أرونانى
فأردفنا حلياته وجئنا بما قد كان جمع من هجان

فإنما كسر النون على أن أصله أرونانى على النعت فحذفت ياء النسبة ^(٤)
وقد ذكر ابن منظور اختلاف النحاة واللغويين حول اشتقاق لفظ أرونان وأرونانى فقال : " ويوم أرونان : شديد فى كل شىء ، أفوعال من الرنين ، فيما ذهب إليه ابن الأعرابى ، وهو عند سيبويه أعلان من قولك : كشف الله عنك رونة هذا الأمر ، أى غمته وشدته " ^(٥)

(١) المصدر السابق ١ / ١٩١

(٢) صاحب بن عباد ، المحيط فى اللغة (رنب)

(٣) البيت من الوافر للنابغة الجعدى بديوانه / ١٦٣

(٤) الجوهري ، الصحاح (رون)

(٥) لسان العرب (رنن)

ورجح ابن سيده ما ذهب إليه سيبويه فقال : " وإنما حملناه على أعلان ، كما ذهب إليه سيبويه دون أن يكون أفعالا من الرنة التي هي الصوت ، أو فعولانا من الأرن الذي هو النشاط ؛ لأن أفعالا عدم ، وأن فعولانا قليل ، لأن مثل جحوش لا تلحقه مثل هذه الزيادة ، فلما عدم الأول ، ونقل هذا الثاني ، وصح الاشتقاق حملناه على أعلان " (١)

ومهما يكن من أمر اشتقاقها ومعناها فإن ما يهمننا هو أنها بالتحقيق ليست من المنسوبات ولكنها من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليست من المنسوب لأن اللفظ الذي يفترض النسب إليه وهو " أرونان " مساو للمنسوب " أروناني " في المعنى ، والأصل في باب النسب أن يخالف المنسوب المنسوب إليه في المعنى ، قال ابن سيده : " يوم أرونان وأروناني ، بلغ الغاية في فرح أو حزن ، أو حر .. وليلة أرونانة وأرونانية " (٢) فالياء ليست للنسب ، ولكنها زيدت للمبالغة في الصفة كما في باب أحمر وأحمرى .

(١٠) أريحي

" جاء في لسان العرب : " وأريحاء ، وأريحاء : بلد ، النسب إليه : أريحي ، وهو من شاذ معدول النسب " (٣)

والتحقيق أن لفظ " أريحي " ليس من شاذ معدول النسب ، بل هو قياسي النسب فهو منسوب إلى " أريح " على القياس " وأريح قرية بالشام وهي أريحاء سميت بأريحاء بن الملك بن أرفخشذ بن سام بن نوح " (٤)

(١) المحكم (رون)

(٢) المصدر السابق (رون)

(٣) لسان العرب (ريح)

(٤) البكري ، معجم ما استعجم ١ / ١٤٣

وقال الحموى : " أريح : بالفتح ثم السكون وياء مفتوحة ، وحاء مهملة على أفعل بوزن : أفيح : بلد بالشام ، وهو لغة فى أريحا " (١)
وثم لفظ " أريحى " آخر ، قال ابن منظور : " والأريحي مأخوذ من راح يراح ، كما يقال للصلت المنصلت : أصلتى ، وللمجتنب : أجنبى والعرب تحمل كثيراً من النعت على أفعل ، فيصير كأنه نسبة .. ورجل أريحى : مهتر للندى والمعروف والعطية واسع الخلق " (٢)

وبناء على ذلك فلفظ أريحى وصف من باب أحمر وأحمرى للمبالغة لا للنسب . وقد جاء على صورة المنسوب وليس بمنسوب .

(١١) أزانى ، وأزنى : نسبة إلى (يزن)

قال ابن السكيت نقلاً عن الأصمعي : " يقال : رمح يزنى وأزنى ، ويزانى وأزانى ، منسوب إلى ذى يزن : ملك من ملوك حمير " (٣)

وهذا وإن كان ظاهر أن به عدولاً بقلب الياء همزة إلا أنه فى حقيقة الأمر مما يقال بالهمز وبالياء نحو : " أعصر ويعصر ، ويللم وألملم : واد من أودية اليمن ، وطير يناديد وأناديد : متفرقة " (٤)

فهو منسوب سماعى من جهة أن المنسوب إليه مما يقال بالهمز وبالياء وهذا الباب سماعى غير مقيس فى كل المبدوء بياء ، ومن هنا أتى الحكم بسماعية هذا النسب .

(١) معجم البلدان ١ / ١٩٧

(٢) لسان العرب (روح)

(٣) إصلاح المنطق / ١٦١

(٤) المصدر السابق / ١٦٠

(١٢) أزلّى : نسبة إلى : لم يزل

قال ابن القطاع : " أزلّى ، إننا معناه أنهم غلبوا فى القديم تعالى لم يزل ، ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا باختصار فقالوا : يزلّى ثم أبدلوا من الياء ألفا لأنها أخف فقالوا : أزلّى . وهو كقولهم فى النسب إلى ذى يزن : أزنّى ^(١) (١٣) إسكندراني نسبة إلى الإسكندرية .

جاء فى " المغرب فى ترتيب المعرب : " إسكندرية حصن على ساحل بحر الروم وثوب إسكندراني منسوب إليها والألف والنون من تغييرات النسب ^(٢)

وقد جاء فى تاج العروس النسب القياسى (إسكندرى) فى قوله عن " تونس " : " وقد نسب إليهم خلق كثير من أهل العلم منهم .. جمال الدين محمد بن محمد التنسى ، كما حققه الحافظ ، محدث إسكندرى ^(٣) كما جاء النسب (السكندرى) فى تاج العروس عند حديثه عن " بلقتر كغضنفر : قرية بالبحيرة من أعمال مصر ^(٤) قال : " وقد روى عنهما شيخ مشايخنا الشهاب أحمد بن مصطفى بن أحمد السكندرى ^(٥)

وليس لفظ (إسكندراني) خاصا فى النسب إلى الإسكندرية التى بمصر فقد ذكر ياقوت أن : " الإسكندرية أيضا : قرية على دجلة بإزاء الجامدة بينها وبين واسط خمسة عشر فرسخا ينسب إليهما أحمد بن المختار بن مبشر بن محمد بن أحمد بن على بن المظفر أبو بكر الإسكندراني من ولد الهادى بالله أمير المؤمنين ^(٦)

(١) ابن القطاع ، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر / ٢٦٠

(٢) ابن المطرز ، المغرب فى ترتيب المعرب ١ / ٣٩

(٣) تاج العروس (تنس) (٤ ، ٥) المصدر السابق (بلقتر)

(٦) معجم البلدان ١ / ٢١٨

فليس العدول إذن للفرق بين الثوب المنسوب إلا الإسكندرية المصرية وأية إسكندرية أخرى فقد عدَّ ياقوت ثلاث عشرة إسكندرية منها إسكندرية العظمى التى ببلاد مصر^(١) ، ولا للفرق بين الثوب المنسوب إلى الإسكندرية المصرية وغيره من الآدميين أو الأشياء الأخرى المنسوبة إلى الإسكندرية . بل العدول هنا للمبالغة فى قيمة الثوب المنسوب إلى الإسكندرية كدقة صنعته وارتفاع قيمته .

(١٤) أشراطى : نسبة إلى الأشراط

قال الجوهري مبيناً المقصود بالأشراط : " والشَّرْطَانِ : نجمان من الحمل ، وهما قرناه ، وإلى جانب الشمالى منهما كوكب صغير . ومن العرب من يعده معهما فيقول : هو ثلاثة كواكب ويسمىها الأشراط "^(٢)

قال ابن منظور : " والنسب إليه أشراطى ، لأنه قد غلب عليها فصار كالشيء الواحد ؛ قال العجاج^(٣) :

مِنْ بَاكِرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي^(٤)

إذن فالنسب إلى الجمع إنما وقع لكون الجمع صار علماً مسمى به كأنمار وكلاب وهذا جائز ، ولكن يتوقف النسب هنا على السماع وليس قياسياً .

(١) المصدر نفسه ١ / ٢١٧

(٢) الصحاح (شرط)

(٣) الرجز للعجاج بديوانه / ٣٠١

(٤) لسان العرب (شرط)

(١٥) أَفْقِي نسبة إلى : أَفَقٍ

قال سيبويه : " وقالوا فى الأفق : أَفْقِي ، ومن العرب من يقول : أَفْقِي فهو على القياس " (١)

وقال ابن منظور : " ورجل أَفْقِي وَأَفْقِي : منسوب إلى الآفاق أو إلى الأفق ، الأخيرة من شاذ النسب ، وفى التهذيب : رجل أَفْقِي بفتح الهمزة والفاء ، إذا كان من آفاق الأرض أى نواحيها " (٢)

والتحقيق أن لفظ (أَفْقِي) ليس من شاذ النسب وإنما هو على القياس أيضاً وذلك لأن " فُعْلاً وفَعْلاً يجتمعان كثيراً " (٣) وذلك " كعُجْمٍ وعَجَمٍ وعُرَبٍ وعَرَبٍ " (٤)

ومن المقرر فى اللغة أن لفظ أَفْقٍ مساو للفظ أَفَقٍ فالنسبة إلى أَفْقٍ على أَفْقِي إنما هى إشارة إلى جواز ذلك لتساوى اللفظين .

كما أن " أَفْقِي " محمول على فعله لا على النسب ، يقول ابن فارس " وأفَقَّ الرجل ، إذا ذهب فى الأرض ، يقال منه : هو أَفْقِي " (٥) وعلى ما تقدم فلفظ أَفْقِي مقيس وليس من شاذ النسب .

(١٦) أَقْحَاطِي : نسبة إلى قحطان

قال ابن القطاع : " وقالوا فى النسب إلى قحطان : أَقْحَاطِي " (٦)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) لسان العرب (أفق)

(٣) المخصص ٤ / ١٦١

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٢

(٥) ابن فارس ، مجمل اللغة / ٥٥

(٦) ابن القطاع ، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر / ٢٦١

والقياس : قحطاني ولكن عدل عن ذلك فحذفت الألف والنون وزيدت الهمزة
فى أول الكلمة والألف بعد الحاء ، وتفسير ذلك أن من نسب إلى قحطان على
أقحاطى فعل كما فعل من قال : " خراسى " نسبة إلى (خراسان) حيث : " شبه
الألف والنون فى آخره بزيادة التثنية أو بتاء التأنيث فحذفهما "(١) ثم زاد الألف
إشباعاً لفتحة الحاء " على حد (بيننا) من قولهم : بينا زيد قائم أقبل عمرو "(٢)

(١٧) ألّهانية نسبة إلى اسم الله تعالى :

قال الزمخشري : " هذه نسبة إلى اسم الله تعالى ، إلا أنه وقع فيها تغيير من
تغييرات النسب ، واقتضاب صيغة ، ونظيرها الرجولية فى النسبة إلى الرجل ،
قياس إلهية ورجلية كالمهيمنية والرهبانية فى النسبة إلى المهيمن والرهبان "(٣)
وقال ابن قتيبة : " ألّهانية الرب مأخوذة من إله ، وتقديرها فعلائية كأنه
يقال : إله بين الألّهة والألّهانية "(٤)

وقال ابن الأثير كقول ابن قتيبة : " هو مأخوذ من إله وتقديرها فعلائية
بالضم ، تقول : إله بين الإلهية والألّهانية "(٥)

والتوفيق بين قول الزمخشري وغيره يتحقق بالقول باشتقاق اسم الله
تعالى من (إله) ويكون لفظ (ألّهانية) مصدرا صناعيا للفعل (أله) كالألوهية
والإلهية ، " وكل اسم أو صفة نسب بالياء وأنت بالهاء ، صار مصدراً مقدراً ،
وإن لم يكن منه فعل ، ويكون كالفعولة نفسها وكالفعالة ، وجاز فى فعلها أن
يتصرف ، على مثال نظائره من أفعال أمثال هذه المصادر ، وإن كان غير مسموع ،

(١) (٢) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٢ / ٦

(٣) الزمخشري ، الفائق فى غريب الحديث ٥٥ / ١

(٤) ابن قتيبة ، غريب الحديث ٧٢٨ / ٣

(٥) ابن الأثير ، النهاية فى غريب الحديث ٦٢ / ١

أو كان المسموع من العرب مخالفا له ؛ لأنهم قد يستعملون الشيء على غير بابه وقياسه الذي أجمعوا عليه ، لأسباب كثيرة ، ويستغنون عن الشيء الذي هو صواب بغيره ^(١)

(١٨) أَمْوِي ، وَأَمْيِي نسبة إلى بنى أمية

قال سيبويه : " وسمعنا من العرب من يقول : أَمْوِي . فهذه الفتحة كالضمة في السَّهْل إذ قالوا : سَهْلِي ^(٢)

وقد قاس سيبويه فتح همزة أَمْوِي على ضم سين سَهْلِي فالشيء يحمل على ضده كما يحمل على نظيره ^(٣)

وقد علل ابن يعيش هذا العدول بقوله : " ومن العرب من يقول : أَمْوِي بفتح الهمزة كأنه رده إلى المكبر لأن أمية تصغير أَمَّة ، وأصل أَمَّة : أَمْوَة فحذفت اللام تخفيفاً ^(٤)

ولولا نص سيبويه واللغويين على أن أَمْوِيًا بفتح الهمزة منسوب إلى بنى أمية لأمكن القول إنه منسوب قياسي إلى (بنى أَمَّة) " وبنو أَمَّة : بطن من بنى نصر بن معاوية ^(٥)

أما " أَمْيِي " فقد حكاها سيبويه ، فقال : " وزعم يونس أن ناسا من العرب يقولون : أَمْيِي ، فلا يغيرون لما صار إعرابها كإعراب ما لا يعتل شبهوه به ، كما قالوا : طَيْئِي ^(٦)

(١) ابن درستويه ، تصحيح الفصح وشرحه / ٢٠٩

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٧

(٣) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري مسألة (٢٣) ١ / ١٥٦

(٤) ابن يعيش ، شرح المفصل ٦ / ١٠

(٥) الكتاب ٣ / ٣٤٤ - ٣٤٥

(٦) المحكم (أمو)

ومعنى هذا أنهم عاملوه معاملة المؤنث بالتاء فعند النسب إليه تحذف تاء
التأنيث وتزاد ياء النسبة ، أو عاملوه معاملة الاسم صحيح الآخر نحو : طيئ ،
قال ابن سيده : " أجروه مجرى نميرى وعقيلي "(١)

(١٩) أنافى : نسبة إلى الأنف

وستتم دراستها إن شاء الله فى باب " فعالى "

(٢٠) أنبجاني : نسبة إلى منبج :

قال ابن منظور : " فى الحديث : انتونى بأنبجانية أبى جهم قال ابن الأثير :
المحفوظ بكسر الباء ويروى بفتحها ، يقال : كساء أنبجاني منسوب إلى منبج
المدينة المعروفة وهى مكسورة الباء ففتحت فى النسب وأبدلت الميم همزة وقيل
إنها منسوبة إلى موضع اسمه أنبجان . قال : وهو أشبه ؛ لأن الأول فيه تعسف ،
وهو كساء من الصوف له خَمَلٌ ولا علم له "(٢) وقال ياقوت الحموى : " منبج
بالفتح ثم السكون وباء موحدة مكسورة وجيم وهو بلد قديم وما أظنه إلا روميا
إلا أن اشتقاقه فى العربية يجوز أن يكون من أشياء .

يقال نبج الرجل ينبج إذا قعد فى النبجة وهى الأكمة والموضع منبج .. ويقال
نبيج الكلب ينبج بالجيم مثل نبج ينبج معنى ووزناً والموضع منبج ، ويجوز أن
يكون من النبيج وهو طعام كانت العرب تتخذه فى المجاعة .. ويجوز أن يكون
من النبيج وهو الضراط "(٣)

(١) المحكم (أمو)

(٢) لسان العرب (انبجن)

(٣) ياقوت الحموى ، معجم البلدان ٥ / ٢٠٥

" وينسب إلى منبج جماعة منهم عمر بن سعيد بن أحمد بن سنان أبو بكر الطائى المنبجى .. وأبو القاسم عبدان بن حميد بن رشيد الطائى المنبجى ، وأبو العباس عبدالله بن عبدالملك بن الإصبع المنبجى "(١)

ويؤكد سيبويه عروبة لفظ منبج ويرى أن الميم فيها زائدة يقول : " ومنبج الميم بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدة أولا ، فموضع زيادتها كموضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولا فى الاسم والصفة "(٢)

ولم يذكر سيبويه النسب إلى (منبج) ولم يرد لفظ (أنبجاني) فى المنسوبات السماعية عند سيبويه .

واختلف اللغويون والنحاة بعد سيبويه حول لفظ (أنبجاني) فمنهم من أنكر أن يكون لفظ (أنبجاني) منسوباً إلى منبج ومن هؤلاء ابن قتيبة فى " أدب الكتاب " فقد قال : " كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه فى النسب لأنه خرج مخرج منظراني ومخيراني "(٣)

ومنهم أبو حاتم السجستاني وأبو موسى المدينى ، قال فى (عون المعبود) :

" وأنكر أبو موسى المدينى على من زعم أنه منسوب إلى منبج البلد المعروف بالشام ... وقال أبو حاتم السجستاني : " لا يقال " : كساء أنبجاني ، وإنما يقال منبجاني ، قال وهذا مما تخطئ فيه العامة "(٤)

(١) ياقوت الحموى ، المصدر السابق ٥ / ٢٠٧

(٢) سيبويه ، الكتاب ٤ / ٣٠٨

(٣) ابن قتيبة ، أدب الكتاب

(٤) العظيم آبادى ، عون المعبود ٣ / ١٢٩

ومنهم الرازي في مختار الصحاح حيث قال : " منبج كمجلس اسم موضع والنسبة إليه منبجاني بفتح الباء "(١)

وتحقيق القول في لفظ "أنبجاني" أنه ليس منسوباً إلى "منبج" لما يأتي :
أولاً : لم يذكرها سيبويه وهو لا يهمل معلوما عنده فدل على عدم سماعه لذلك .
ثانياً : إن من أثبت أنها منسوبة إلى منبج حاول تعليل ذلك ثم ذكر بعد ذلك أنه تعسف ، وحاول نسبتها إلى (أنبجان) وزعم أنه اسم موضع ، وبالبحث لا يوجد موضع يسمى (أنبجان)

ثالثاً : أن لفظ (أنبجاني) مثل لفظ (أروناني) وهو ليس من المنسوب حقيقة ولكنه من الألفاظ التي وردت على صيغة المنسوب وليس بمنسوب نقول يوم أرونان وأروناني كذلك تقول ثوب أنبجان وأنبجاني .

قال الفيروزبادي : " وثريد أنبجاني : به سخونة ، وعجين أنبجان مدرك منتفخ ، وما لها أخت سوى أرونان "(٢)
وعليه فالأنبجانية والثوب الأنبجاني هو الثوب المنتفخ لغلظه . وليس منسوباً

لا إلى أنبجان ولا إلى منبج .

(٢١) الأنساني :

جاء في تاج العروس : " وأما أبو هاشم كثير بن عبدالله الأيلي الأنساني فمحركة نسب إلى قرية أنس بن مالك ، وروى عنه ، وهو أصل الضعفاء ، قال الرشاطي : وإنما قيل له كذا ليفرق بينه وبين المنسوب إلى أنس ، وأبو عامر الأنسي محركة ، شيخ للماليني ، وأبو خالد موسى بن أحمد الأنسي ثم الإسماعيلي نسب إلى جده أنس بن مالك "(٣)

(١) الرازي ، مختار الصحاح (نبح) .

(٢) القاموس المحيط (نبح)

(٣) تاج العروس (أنس)

فعلة العدول عن الأصل هنا هي الفرق بين المنسوب إلى أنس بن مالك والمنسوب إلى بلدة أنس رضى الله عنه .

(٢٢) أووى : نسبة إلى (آية)

قال الجوهري : " الآية : العلامة ، والأصل أَوَيَّةٌ بالتحريك . قال سيبويه : موضع العين من الآية واو ؛ لأن ما كان موضع العين منه واو واللام ياء أكثر مما موضع العين واللام منه ياءان ، مثل شويت أكثر من باب حييت . وتكون النسبة إليه أَوِيٌّ " (١)

ويجوز فى النسب إلى آية على القياس : " آيٌّ وآئِيٌّ وأَوِيٌّ " (٢)
ونقل ابن منظور عن ابن برى قوله : " فأما أَوِيٌّ فلم يقله أحد علمته غير الجوهري " (٣)

(١) الصحاح (أيا)

(٢ ، ٣) لسان العرب (أيا)

باب الباء

(١) بحراني :

فى النسب إلى البحرين ، قال سيبويه : " وزعم الخليل أنهم بنوا البحر على فعْلان ، وإنما كان القياس أن يقولوا : بحرِيٌّ " (١)

وعلل ابن سيده ذلك بعلّة الفرق فقال : " وأما النسبة إلى البحرين بحراني فالقياس أن تحذف علامة التنثية فى النسبة كما تحذف هاء التأنيث غير أنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسبة إلى البحر والبحرين ، وبنوا البحرين لما سموا به على مثال سعدان وسكران ونسبوا إليه على ذلك " (٢)

وجاء فى " الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى " : " وذكر أن دم الحيض بحراني أى شديد الحمرة خارج من القعر والباخر الأحمر " (٣)

وقال صاحب " المغرب " : " وأما دم بحراني وهو الشديد الحمرة فمنسوب إلى بحر الرحم وهو عمقها وهذا من تغييرات النسب " (٤)

وأرى فرقاً بين الألف والنون فى (بحراني) المنسوب إلى (البحرين) والألف والنون فى (بحراني) المنسوب إلى (بحر الرحم) ، فالألف والنون فى الأولى علامة تنثية زالت دلالتها بالنسب والأصل البحرين قال ابن المطرز : " البحرين على لفظ تنثية البحر موضع بين البصرة وعمان يقال : هذه البحرين وانتهينا إلى البحرين عن الليث والغورى وغيرهما والنسبة إليه بحراني " (٥)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٣) الهروى ، الزاهر فى غريب ألفاظ الشافعى ١ / ٦٨

(٤ ، ٥) ابن المطرز ، المغرب فى ترتيب المعرب ١ / ٥٧

والألف والنون فى الثانية زائدتان للمبالغة فى حمرة لون الدم كما زيدتا فى رقبانى وجمانى للمبالغة فى طول الرقبة وضخم الجمة .
وعليه فإن الأولى من معدول النسب بالنسب إلى المثنى على لفظ المرفوع . والثانية من معدول النسب بزيادة الألف والنون على المنسوب إليه وهو بحر الرحم .

(٢) بخارى :

جاء فى القاموس المحيط : " وأحمد بن محمد بن على البخارى المنسوب إلى بخار العود ، لأنه كان يبخر فى الخانات . وهو محدث " (١)
والمشهور فى " بُخارى " أنه ينسب إلى " بُخارى " كما جاء فى معجم البلدان " وينسب إلى بُخارى خلق كثير من أئمة المسلمين فى فنون شتى منهم إمام أهل الحديث أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن مغيرة بن بردزبة .. البخارى " (٢)

وعلى الرغم من أن بخاريًا المنسوب إلى بخار العود جاء على القياس إلا أنه مشكل وغير مشهور لذا فهو يعد من المنسوبات السماعية من جهة غرابية المنسوب إليه وعدم شهرته ، وقد استعمل العرب صيغة " فعال " للدلالة على الصناعة نحو نجار وحداد ولبان أى صاحب نجارة وحدادة ولبانة كما استعملوا صيغة أخرى للدلالة ذاتها كفاعل نحو : شاعر أى صاحب شعر يقرضه ولكن لم يستعمل من الفعل (بخر) صيغة بَخَّار ولا باخر للدلالة على النسب لذا كان النسب بالياء إلى (بُخار) قياسيًا من حيث الصنعة الصرفية وسماعية من حيث عدم شهرة المنسوب إليه .

(١) الفيروزبادى ، القاموس المحيط ١ / ٤٤٣

(٢) ياقوت ، معجم البلدان ١ / ٣٥٣

(٣) بدوي :

جاء في لسان العرب : "والبدو والبادية والبداة والبداوة والبداوة : خلاف الحضر والنسب إليه بدويٌّ نادر" (١)

وقد ذهب ابن سيده إلى أن بدويًا ليس منسوبًا إلى البادية ولكنه منسوب إلى (بدا) وهو مصدر، والفعل منه (بدا) (يبدو) إذا أتى البادية وفيها ما يقال له بدا قال الشاعر :

وأنت التي حببت شعبًا إلى بدا
إلى وأوطاني بلاد سواهما (٢)

والنسبة إليها على القياس بادئ وبادوي (٣)

وقد بنى ابن سيده موقفه هذا من المنسوبات السماعية الشاذة التي يمكن حملها على منسوب إليه على القياس على قاعدة وضعها وسار عليها وهي :

" إذا أمكن في الشيء المنسوب أن يكون قياسيًا وشاذًا كان حمله على القياس أولى لأن القياس أشيع وأوسع " (٤)

(٤) براني :

في النسبة إلى (البر) " قالوا : البراني : العلانية ، والألف والنون من زيادات النسب كما قالوا في صنعاء صنعاني ، وأصله من قولهم : خرج فلان برًا إذا خرج إلى البر والصحراء وليس من قديم الكلام وفصيحه " (٥)

(١) لسان العرب (بدا)

(٢) البيت من الطويل لجميل بثينة في الأمكنة للزمخشري

ولكثير عزة في الخزانة

الشاهد ٧٧٧

(٣) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٤) لسان العرب (بدا)

(٥) لسان العرب (برر)

(٥) برهمي

نسبة إلى (بَرَهْمَان) ، جاء في المصباح المنير : " (البراهمة) فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد (بَرَهْمَن) والنون تشبه التثوين لأنها تسقط في النسبة فيقال (بَرَهْمِي) وقيل (البرَهْمِي) نسبة إلى رجل من حكمائهم اسمه (بَرَهْمَان) هو الذي مهّد لهم قواعدهم التي هم عليها فإن صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس " (١)

فوجه العدول في الأصل هو حذف الألف والنون من المنسوب إليه مع كسر الباء وتحريك الراء الساكنة بالفتح وتسكين الهاء المفتوحة وكسر الميم المفتوحة لمناسبة ياء النسب وأرى هذا تعسفاً لا مثيل له ولا شاهد عليه والأولى أن يكون (بَرَهْمِي) نسبة إلى (بَرَهْمَن) ، ولا علاقة بين (بَرَهْمِي) ومادة الفعل (بَرَهَم) .
يقال : " برهم : إذا فتح عينيه وحدّ النظر " (٢)

(٦) بصري

نسبة إلى البصرة ، قال سيبويه : " وفي البصرة : بصري " (٣) قال ابن سيده : " وقالوا في البصرة بصري ، والقياس بصريّ وإنما كسروا الباء فمن الناس من يقول نسبوه إلى بصري وهي حجارة بيض تكون في الموضع الذي سمي بالبصرة وإنما نسبوه إلى ما فيها قال الشاعر :

إِنْ تَكُ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ

أَوْقِدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدُعُ (٤)

(١) المصباح المنير (برهة) ١ / ٤٦

(٢) الفارابي ، ديوان الأدب ٢ / ٤٨٥

(٣) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٤) البيت من البسيط للعباس بن مرداس أو لخفاف بن ندبة السلمي

وبعض النحويين قال : كسروا الباء اتباعاً لكسرة الراء لأن الحاجز بينهما ساكن وهو غير حصين كما قالوا : منتنٌ ومنخرٌ والأصل منخرٌ فكسروا الميم لكسرة الخاء ^(١)

(٧) بكرأوى :

قال البكرى : " قال أبو حاتم : والنسب يغير الكلام ومن أعجب ذلك قولهم فى النسب إلى بكرة بكرأوى ^(٢)

ولم يحدد أحد من العلماء المقصود ببكرة المنسوب إليها لفظ (بكرأوى) والبكرة فى اللغة بفتح الباء وتسكين الكاف هى " بكرة البئر .. وتأنيث البكر ويقال : جاءوا على بكرة أبيهم ، قال أبو عبيدة : أى جميعاً ^(٣)

والنسب إلى بكرة (بكرى) على القياس كما ينسب إلى (بكر) وإلى (أبى بكر) النسب نفسه وهو (بكرى) .

ويبدو أن بكرأوىاً منسوب إلى (آل أبى بكرة) فالواحد منهم بكرأوى وهذا للفرق بينه وبين المنسوب إلى ما سبق ذكره .

وآل أبى بكرة هم أبناء الصحابى (أبى بكرة) " وكانت لأبى بكرة صحبة وفضل وصلاح .. وكان يقول : أنا مولى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وقال بعض البصريين :

آل أبى بكرة استفيقوا لا تُعْدِلُ الشمسُ بالسراج

إن ولاء النبى أعلى من دعوة فى بنى علاج

ولآل أبى بكرة عداد بالبصرة وأموال ^(٤)

(١) ابن سيده ، المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١

(٢) البكرى ، معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤٨

(٣) الفارابى ، ديوان الأدب ١ / ١٣٧ - ١٣٨

(٤) ابن دريد ، الاشتقاق ٣٠٦

(٨) بلغماني نسبة إلى البلغم :

قال ابن سيده : " وقالوا في النسب إلى البلغم بلغماني ^(١) فالعدول بزيادة الألف والنون ؛ إما للمبالغة في لزوجة شيء فيقال : هذا شيء بلغماني أى لزج ، وإما للمبالغة في كثرة ما يخرج منه إنسان من البلغم فيقال : فلان بلغماني أى كثير البلغم .

(٩) بهراني :

نسبة إلى بهراء ، حكاهما سيبويه في شواذ النسب فقال : " وفي بهراء قبيلة من قضاة : بهراني ^(٢) وبهراء أحد أبناء عمرو بن الحافي بن قضاة وهم " حَيْدَان ، وبهراء ، وبلي ^(٣) .

" وبهراء : فعلاء ممدود ، ينسب إليه بهراني ، واشتقاق بهراء من شينين : إما من قولهم : بهره الشيء ، إذا غلبه كما قالوا : بهر القمر النجوم ، إذا ذهب بضيائها .. أو من البُهر الذي يصيب الإنسان عند التعب من المشي في الحر .. ويقال : فعلت هذا الأمر بهراً أى : جهراً ^(٤) .

وعن تفسير هذا العدول يرى ابن سيده أن " الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث ^(٥) وعليه فإن الألف والنون عنده زائدتان على المنسوب إليه .

(١) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٣) ابن حزم ، جمهرة أنساب العرب / ٤٤٠

(٤) ابن دريد ، الاشتقاق / ٥٤٩

(٥) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١

أما ابن جنى فقد رأى " أن النون فى صنعانى وبهرانى إنما هى بدل من الواو التى تبدل من همزة التأنيث فى النسب وأن الأصل صنعاوى وبهراوى ، وأن السنون هناك بدل من هذه الواو كما أبدلت الواو من النون فى قولك : من وافد ، وإن وقفت وقفت . ونحو ذلك ، وكيف تصرفت الحال فالنون بدل من الهمزة ^(١)

وما ذهب إليه ابن جنى أولى بالاتباع مما ذهب إليه ابن سيده لقلة تقدير التغير فى المنسوب إليه ، فتقدير قلب الهمزة واواً قياسى وإبدال النون من الواو وإن كان شاذاً مقيس على ضده وهو إبدال الواو من النون الساكنة عند الإدغام بغنة فى نحو : مَن وافِدٌ ، وفى نحو : إنْ وقفتْ وقفتُ . والشئ يحمل على ضده كما يحمل على نظيره .

باب الناء

(١) تاوية : نسبة الى التاء .

قال ابن سيده : " ونسبوا القصيدة التي قوافيها على الياء ياوية وعلى التاء تاوية" (١) والقياس (تائية) ولكنهم شبهوا الهمزة هنا بالهمزة المنقلبة عن أصل ففعلوا معها ما فعلوه مع (ماء) فقالوا : ماوى ، ويبدو أن العدول هنا لعللة التخفيف لا غير .

(٢) تحتانى : نسبة إلى (تحت) .

قال الشيخ خالد الأزهرى فى القسم الثانى من أقسام النسب الشاذ: " والثانى بالزيادة فقط كقولهم (مرزى بزيادة الزاء) نسبة إلى مرو ، وربانى ، وفوقانى ، وسفلانى ، وتحتانى نسبة إلى الرب وفوق وسفل وتحت قاله (طاهر بن احمد القزوينى) " (٢)

(٣) تختانى : نسبة إلى التختة .

" والتختة اللكنة وهو تختاخ وتختخانى ألكن " (٣) .

فالعدول بزيادة الألف والنون لإفادة المبالغة فى صفة اللكنة .

(٤) تغلبى :

ذكر سيبويه أن لفظ تغلبى منسوب سماعى وليس قياسيا قال : " وقال الخليل: الذين قالوا : تَغْلَبَى ففتحوا مغيرين كما غيروا حين قالوا : سُهْلَى وبَصْرَى فى بَصْرَى، ولو كان ذا لازما كانوا سيقولون فى يشكر : يَشْكُرَى ، وفى جُلْهُم : جُلْهُمَى . وأن لا يلزم الفتح دليل على أنه تغيير كالتغيير الذى يدخل فى الإضافة، ولا يلزم ، وهذا قول يونس " (٤)

(١) المخصص ٤ / ١٦٢ .

(٢) الشيخ خالد الأزهرى ، شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٣٣٧ .

(٣) القاموس المحيط (التخ) ١ / ٢٦٧ .

(٤) الكتاب ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢ .

قال ابن مالك : " والجيد فى النسب إلى (تَغْلِب) ونحوه من الرباعى الساكن الثانى المكسور الثالث بقاء الكسرة ، والفتح عند أبى العباس مطرد ، وعند سيبويه مقصور على السماع ، ومن المقول بالفتح والكسر : (تغلبى) و(يحصبى)^(١) و(يثرى) "^(٢)

ويؤكد صحة مذهب الخليل ويونس وسيبويه أن لفظ (تَغْلِب) غير محمول على فعله وأن المحمول على الفعل هو (تَغْلِب) بكسر اللام فاشتقاق (تَغْلِب) كما ذكره ابن دريد من الفعل (غلب) مفتوح العين فمضارعه (يَغْلِب) بكسر العين قال : " خرج وائل بن قاسط وامرأته تمخض وهو يريد أن يرى شيئاً يسمى به ، فإذا هو ببكر قد عرض له فرجع وقد ولدت غلاماً ، فسماه بكراً ... ثم خرج خرجة أخرى وهى تمخض فغلبه أن يرى شيئاً فسماه تَغْلِباً "^(٣)

وأما من رأى أن (تَغْلِب) بفتح اللام مقيس فقد جعله من الفعل (غَلِبَ) بكسر عينه، قال ابن فارس : " تقول : غَلِبَ يَغْلِبُ غَلْبًا ، وهضبة غلباء ، وعزة غلباء ، وكانت تغلب تسمى الغلباء "^(٤)

والرأى الأول أرجح إذ لم ينكر المبرد اسم قبيلة (تغلب) بكسر اللام ولا يمكن أن تكون " تَغْلِب " مشتقة من (غلب) بكسر اللام .

(١) يحصب بكسر الصاد حى من اليمن .

(٢) ابن مالك شرح الكافية الشافية ٤ / ١٩٤٧ - ١٩٤٨ .

(٣) ابن دريد ، الاشتقاق / ٦ .

(٤) مجمل اللغة (غلب) / ٥٣٤ .

بابه الثاني

(١) ثَقْفِي :

قال سيبويه : " فمن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هذيل : هَذَلِي ، وفى ثَقِيف : ثَقْفِي " (١)

قال ابن سيده موضحا علة العدول عن النسب القياسى إلى ثَقِيف وهو ثَقِيفِي بذكر الياء : " والعلة فى حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة .. فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٢)

والمبرد يرى قياسية قولهم فى النسب إلى ثَقِيف وأمثاله : ثَقْفِي يقول : " واعلم أن الاسم إذا كانت فيه ياء قبل آخره ، وكانت الياء ساكنة ، فحذفها جائز ؛ لأنها حرف ميت ، وآخر الاسم ينكسر لياء الإضافة ، فتجتمع ثلاث ياءات مع الكسرة ، فحذفوا الياء الساكنة لذلك " (٣)

والراجح قول سيبويه بسماعية مثل تلك المنسوبات المعدولة عن القياس ، يقول ابن جنى : " وأما ما هو أكثر من باب (شئى) ولا يجوز القياس عليه ، لأنه لم يكن هو على قياس ، فقولهم فى ثَقِيف : ثَقْفِي ، وفى قَرِيش : قَرَشِي ، وفى سليم : سلمى .

فهذا وإن كان أكثر من شئى - فإنه عند سيبويه ضعيف فى القياس فلا يجيز على هذا فى سعيد : سعدى ، ولا فى كريم : كرمى .. " (٤)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٥ .

(٢) المخصص ١٦٠/٤ .

(٣) المبرد ، المقتضب ٣ / ١٣٣ .

(٤) ابن جنى ، الخصائص ١١٦/١ .

باب الجيم

(١) جبراني :

جاء في تاج العروس : " وجبرين ، كغسلين : بلدة كبيرة بناحية عزاز بالشام من فتوح عمرو بن العاص ، اتخذ بها ضيعة تدعى عجلان باسم مولى له منها : أحمد بن هبة الله النحوي المقرئ ، والنسبة إليها جبراني على غير قياس ، فإن القياس يقتضي أن يكون جبريني" (١)

وجاء في القاموس المحيط : " وضبطه ابن نقطة بالفتح" (٢) أى جبراني . وأرى أن العدول هنا سببه الفرق بين المنسوب إلى "جبرين" لغة في "جبريل" فالنسب إليه "جبريني" وهناك بلدة تسمى بيت جبرين قال ياقوت : " بيت جبرين لغة في جبريل بليد بين بيت المقدس وغزة وبينه وبين القدس مرحلتان وبين غزة أقل من ذلك" (٣) وبين النسب إلى "جبرين" البلدة التي بناحية عزاز بالشام .

(٢) جُذِمَى :

قال سيبويه : " وحدثنا من نثق به أن بعضهم يقول في بني جذيمة ، جُذِمَى ، فيضم الجيم ويجريه مجرى عُبْدَى" (٤) والقياس أن يقولوا : جُذِمَى كحنفى نسبة إلى بني حنيفة ، قال ابن سيده معللاً العدول في المنسوب : " وقالوا في جذيمة جذمى لأن من العرب جماعة اسمهم جذيمة ففي قریش جذيمة بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤى ، وفي خزاعة جذيمة وهو المصطلق ، وفي الأزد جذيمة بن زهران بن الحجرين عمران " (٥)

(١) تاج العروس (جبر)

(٢) القاموس المحيط ١ / ٤٠٠

(٣) معجم البلدان ١ / ٥١٩

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) المخصص ٤ / ١٦١

ويفسر ابن يعيش هذا العدول فى المنسوب بقوله " والذى يقول : عُبْدَى وَجُدْمَى بالضم قليل كأنهم صغروه والكثير الفتح "(١)

ونخلص من هذا إلى أن العدول هنا للفرق بين المنسوب إلى جذيمة قريش وغيرها من جذيمة خزاعة وجذيمة الأزد .

(٣) جلولى

قال ابن منظور : " وجلولاء بالمد : قرية بناحية فارس والنسبة إليها جلولى على غير قياس مثل حرورى فى النسبة الى حروراء "(٢)

فالعدول بالحذف حيث حذفت الألف الممدودة كأنه نسب إلى (جلول أو جلولة ثم حذف التاء عند النسبة وزاد الياء أى " إنهم أسقطوا ألفى التأنيث لطول الاسم فشبهوهما بتاء التأنيث "(٣)

(٤) جُمَانَى

قال سيبويه : " فمن ذلك قولهم فى الطويل الجُمَّة : جُمَانَى "(٤)

ويعلل سيبويه نفسه العدول فى المنسوب إليه وهو "جمّة" بزيادة الألف والنون بعلّة الفرق بين المنسوب إلى (جمّة) للدلالة على طول الجمّة والمنسوب إلى (جمّة) العلم المسمى به ، يقول : "فإن سميت برقبة أو جمّة أو لحية قلت : رقبى ولحى وجمى ولحوى وذلك لأن المعنى قد تحول ، إنما أردت حيث قلت: جمانى الطويل الجمّة .. فلما لم تعن ذلك أجرى مجرى نظائره التى ليس فيها ذلك المعنى "(٥)

إن الزيادة بالألف والنون كما يفهم من كلام سيبويه للفرق لا للدلالة على المبالغة كما يقال فى كل ما زيد فيه الألف والنون .

(١) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٢ / ٦

(٢) لسان العرب (جلل) .

(٣) ابن يعيش ، شرح المفصل ١٢/٦

(٤ ، ٥) الكتاب ٣/٣٨٠

(٥) جوانى :

قال ابن منظور : " وورد : من أصلح جَوَانِيَهُ أصلح الله بَرَانِيَهُ ، قالوا : البرانى العلانية ، والألف والنون من زيادات النسب ، كما قالوا فى صنعاء : صنعانى ، وأصله من قولهم : خرج فلان برأ ، إذا خرج إلى البر والصحراء ، وليس من قديم الكلام وفصيحه " (١)

ولفظ جوانيه منسوب إلى الجو ، ولفظ برانيه منسوب إلى البر قال ابن منظور : " أخذ من الجو والبر ، فالجو كل بطن غامض ، والبر المتن الظاهر ، فهاتان الكلمتان على النسبة إليهما بالألف والنون " (٢) .

ولنا تعليقان على ما مضى من كلام ابن منظور :

الأول : أن (جوانى) ليس من المنسوب بالألف والنون كما ذكر ابن منظور ولكنه منسوب بالياء مع عدول فى الأصل المنسوب إليه وهو زيادة الألف والنون .
الثانى : أن (صنعانى) ليس من المنسوب بزيادة الألف والنون ولكن أبدلت همزته نونا وبقيت ألفه فلم تحذف ولم يعوض عنها بالألف الزائدة .

ومن ثم فإن لفظ جوانى منسوب بالياء مع إجراء عدولين فى الأصل المنسوب إليه، الأول : ضم الجيم وأصلها مفتوحة ، والثانى زيادة الألف والنون .

(٦) جُونى :

قال ابن سيده : " قال أبو حاتم : ووجدت بخط الأصمعي عن العرب : قَطا جُونى، مهموز ، وهو عندى على توهم حركة الجيم ملقاة على الواو ، فكأن الواو متحركة بالضم ، وإذا كانت الواو مضمومة كان لك فيها الهمز وتركه ، وهى لغة ليست بتلك الفاشية .. وهذا النسب إنما هو إلى الجمع وهو نادر "(١)

والقياس النسب إلى المفرد وهو الجَوْنُ ، و"الجون : الأسود المشرب حمرة .. والجون أيضا الأحمر الخالص ، والجون : الأبيض والجمع من كل ذلك جُونٌ ، ونظيره : وَرْدٌ وَوَرْدٌ"(٢) ولا داعى للعدول عن الأصل المنسوب إليه وهو (جُونٌ) المفرد . ولا علة لذلك ، لذا فإننى أرى أن لفظ (الجونى) بضم الجيم إما أن يكون منسوباً إلى الجونة بحذف التاء وهو المصدر يقال : " وهى جَوْنَةٌ بَيِّنَةُ الْجَوْنَةِ "(٣)

وإما أن يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فالجوني ضرب من القطا وهى أضخمها ، تعدل جونية بكدريتين وهن سود البطون ، سود بطون الأجنحة والقوادم ، قصار الأذنان ، وأرجلها أطول من أرجل الكدري ، ولبان الجونية أبيض ، بلبانها طوقان أصفر وأسود ، وظهرها أرقط أغبر تعلوه صفرة ، والجونية غنماء لا تنصح بصوتها إذا صاحت إنما تغرغر بصوت فى حلقها "(٤)

وختاماً لباب الجيم فقد ذكر الدكتور / رمسيس جرجس فى بحث له عنوانه " النسب بالالف والنون " أن من المنسوب بالالف والنون " جسدانى ، وجسمانى ، وجصانى ، وجمانى ، وجوانى ، وجيشانى "(٥)

والحقيقة فإن هذه المنسوبات ليست من المنسوب بالألف والنون ولكنها من المنسوب بالياء مع عدول في المنسوب إليه بزيادة الألف والنون إلا في كلمة (جيشاني) سواء بفتح الجيم وهو الصواب أم بكسر الجيم على ما أثبتته صاحب البحث وهو بالتحقيق سهو وقع فيه .

فقد قال الباحث : " جيشاني قال شمر : قال بعضهم معنى النضار هذه الأقداح الحمر الجيشانية " سميت نضاراً "(١)

والصواب جيشانية بفتح الجيم حيث إن " جيشان : موضع . قال عبيد "(٢)
فَأَبْنَا وَنَارَ عَنَا الْحَدِيثَ أَوَّسًا

عليهن جيشانية ذاتُ أغيال "(٣)

ويقال أقداح جيشانية لا جيشانية ، قال منصور بن إسماعيل الفقيه ت ٣٠٦هـ
وَأَيْنَ الْقَفَافِ الْحَسَانَ الْقُدُودِ

وأقداحُ جيشانٍ تلكَ السلم "(٤)

وعليه فالألف والنون ليست من زيادات النسب إذ إنهما في بنية المنسوب إليه أما ألفاظ " جسداني ، وجسماني ، وجصاني " من ألفاظ العلماء بالعلوم الطبيعية ولم يرد أحد تلك الألفاظ في شاهد من شواهد اللغة في عصر الاحتجاج، وإنما هي من قبيل المقيس على المسموع لذا فليست من باب المنسوبات السماعية ولكنها من باب المنسوبات الشاذة .

(١) البحث السابق ١١ / ١٨٨

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص / ١١٤

(٣) الزمخشري ، الأمكنة والجبال والمياه /

(٤) البيت من المتقارب لمنصور بن إسماعيل الفقيه /

وأرى أن ما دعا مستعملي اللغة إلى زيادة الألف والنون في مثل هذه الكلمات من نحو جسداني وجسماني ونفساني هو التفريق بينها وبين المصادر الصناعية إذا أنثت تلك المنسوبات على القياس فلو قلنا : هذه أمراض جسدية أو جسمية أو نفسية فقد يظن أنها مصادر صناعية بزيادة الياء والتاء فيقال جسدانية وجسمانية ونفسانية للفرق مع الأخذ في الاعتبار أن هذا لم يرد في نص يحتاج به والأولى تركه تخفيفاً .

باب الحاء

(١) حارى :

قال ابن سيده : " والحيرة : بلد بجانب الكوفة ينزلها نصارى العباد ، والنسبة إليها حارى ، وهو من نادر معدول النسب ، قلبت الياء فيه ألفاً وهو قلب شاذ غير مقيس عليه غيره " (١)

وقد ورد لفظ الحارى منسوباً إلى الحيرة فى عديد من الشواهد منها قول طفيل الغنوى (٢) :

إذا هى أحوى من الربعى حَاجِبَةٌ

والعين بالإثمد الحارى مكحول (٣)

قال الأعلام الشنتمرى : " والحارى منسوب إلى الحيرة " (٤)

ويفسر ابن يعيش العدول فى المنسوب إلى الحيرة قائلاً : " وقالوا فى النسب إلى الحيرة حارى .. كأنه استقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحة ومن الياء ألفاً " (٥)

فالأصل فى النسب إلى الحيرة : حَيْرِيّ ، ففتحوا الحاء وأبدلوا من الياء ألفاً كما فعلوا فى المنسوب إلى طييء " فقالوا : طائى للفتحة قبلها والذى حملهم على ذلك طلب الخفة " (٦)

(١) المحكم (حير)

(٢) ديوان طفيل الغنوى / ٥٥

(٣) البيت من البسيط لطفيل الغنوى وهو من شواهد سيوييه ٢ / ٤٦ وابن يعيش ١٠ / ١٨

(٤) الأعلام الشنتمرى ، تحصيل عين الذهب الشاهد (٣٤٣) ص ٢٥٧

(٥ ، ٦) شرح المفصل ١٠ / ١٨

(٢) حانى وحانوى :

نسبة إلى الحانوت ، قال الأزهرى : " وقال الليث : الحانى صاحب الحانوت. قلت : والتاء فى الحانوت زائدة ، ويقال : حانة وحانوت ، وصاحبها حان .

قال الدينورى : ينسب إلى الحانوت حانى وحانوى ولا يقال حانوتى وأنشد الفراء :

وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا

دوانيق عند الحانوى ولا نقد^(١) " (٢)

أما صاحب بن عباد فقد ذكر فى المحيط فى اللغة أن : الحانوت : يذكر ويؤنث ، والنسب إليه : حانى ، وحانوتى^(٣) ويفهم من كلامه أن التاء أصلية فى (حانوت) .

أما سيبويه فلم يذكر (حانئاً) منسوباً إلى (حانوت) ولكنه منسوب عنده إلى (حانة) على الرغم من عدم معرفته للفظ " حانة " كما يتضح من كلامه وتعليق ابن سيدة عليه ، يقول سيبويه : " وقال الخليل ، من قال فى يثرب : يثربى ، وفى تغلب : تغلبى ففتح مغيراً فإنه إن غير مثل يرمى على ذا الحد ، قال : يرمى كأنه أضاف إلى يرمى ، ونظير ذلك قول الشاعر :

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا

دوانيق عند الحانوى ولا نقد

(١) البيت من الطويل ينسب إلى ذى الرمة وهو بملحقات ديوانه/٦٦٥ وهو من شواهد سيبويه ٣/٣٤١

(٢) الأزهرى ، تهذيب اللغة (حاج)

(٣) صاحب بن عباد ، المحيط فى اللغة (حين)

والوجه الحانى ، كما قال علقمة بن عبدة :

كأس عزيز من الأعناب عتقها

لبعض أربابها حانية حوم^(١)

لأنه إنما أضاف إلى مثل : ناجية ، وقاض^(٢)

وقال ابن سيده : " ولم يعرف سيبويه " حانية " لأنه قال : كأنه أضاف

إلى مثل ناجية ، فلو كانت الحانية عنده معروفة لما احتاج إلى أن يقول : كأنه

أضاف إلى ناجية^(٣)

وخلاصة ما سبق أن (حانى) منسوب عند سيبويه على القياس إلى حانية

أما حانوى فهو المنسوب المعدول كأنه منسوب إلى حانية بفتح النون مع

زيادة الواو .

وعند من قال إنها منسوبة إلى حانوت تحتل أمرين :

أحدهما : أن تكون منسوبة إلى حانة على المعنى إذ " الحانة : الحانوت

عن كراع^(٤)

ويكون النسب (حانى) قياسيًا ، وحانوى معدولا .

الآخر : أن يكون (حانى) و(حانوى) منسوبًا إلى حانوت على زيادة التاء

فيكون فيهما عدول بالحذف وتغيير الحركة فى النون .

(١) البيت من البسيط لعلقمة بن عبدة بديوانه / ١٣١

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٠ - ٣٤١

(٣) المحكم (حنى)

(٤) المحكم (حين)

(٣) حَبْطَى : نسبة الى الحبط بكسر الباء

جاء فى تهذيب اللغة : " وقال الليث : حى من تميم ... قال أبو عبيد : إنما سموا الحبطات لأن أحدهم الحارث بن مازن بن عمرو بن تميم الحبط كان فى سفره فأصابه مثل الحبط الذى يصيب الماشية فنسبوا إليه وقيل : فلان حَبْطَى ، قال : وإذا نسبوا إلى الحبط قالوا : حَبْطَى وإلى سَلَمَة قالوا : سَلَمَى ، وإلى شَقْرَة قالوا : شَقْرَى وذلك أنهم كرهوا كثرة الكسرات ففتحو ^(١)

ويراه سيبويه قياسا فيما جاء على فَعَل بكسر العين أن يُنسب إليه على فَعَل بفتح العين قال : " وقالوا كلهم فى الشَّجَى : شَجَوَى ، وذلك لأنهم رأوا فَعَل بمنزلة فَعَل فى غير المعتل ، كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالى الحركات ، فأقروا الياء وأبدلوا ، وصيروا الاسم إلى فعل لأنها لم تكن لتثبت ولا تبدل مع الكسرة ، وأرادوا أن يجرى مجرى نظيره من غير المعتل ، فلما وجدوا الباب ، والقياس فى فَعَل أن يكون بمنزلة فَعَل أقروا الياء على حالها وأبدلوا ، إذ وجدوا فَعِل قد اتلأب أن يكون بمنزلة فَعَل ، وما جاء من فَعَل (بمنزلة فَعَل) قولهم فى النمر : نَمَرَى ، وفى الحَبِطَات : حَبْطَى ^(٢)

(٤) حُبَلَى : نسبة إلى بنى الحُبَلَى

قال ابن منظور : " وبنو الحبلَى بطن ، النسب إليه حُبَلَى على القياس وحُبَلَى على غيره .. الليث : فلان الحُبَلَى منسوب إلى حى من اليمن ، قال أبو حاتم : ينسب من بنى الحبلَى ، وهم رهط عبدالله بن أبى المنافق حُبَلَى ، قال : وقال أبو زيد ينسب إلى الحُبَلَى حُبْلَوَى وحُبَلَى وحُبْلَوَى وبنو الحُبَلَى : من الأنصار ، قال ابن برى : والنسبة إليه حُبَلَى بفتح الباء ^(٣)

ونخلص إلى أن العدول هنا للفرق بين المنسوب إلى الحبلى وإلى بنى
الحبلى ، قال ابن يعيث : " كأنهم فتحوا الباء للفرق بينهم وبين غيرهم " (١)

(٥) حَرَمِيٌّ : نسبة إلى الحَرَمِ

جاء فى الصحاح : " والحَرَمِي : الرجل المنسوب إلى الحَرَم . والأنثى
حرمية ، والحرمية أيضًا : سهام تُنسب إلى الحرم " (٢)

وجاء فى المحكم : " والنسب إلى الحَرَم : حَرَمِيٌّ ، وهو من المعدول
الذى يأتى على غير قياس ... قال النابغة :

من قول حرمية قالت وقد ظعنوا

هل فى مخفيكم من يشتري أدما (٣)

وقال أبو ذؤيب :

لهن نشيج بالنشيل كأنها

ضرائر حرمى تفاحش غارها (٤)

..... وقالوا فى الثوب المنسوب إليه : حَرَمِيٌّ ، وذلك للفرق الذى
يحافظون عليه كثيرًا ويعتادونه فى مثل هذا " (٥)

(٦) حَرْنَانِيٌّ : نسبة إلى حَرْنَانَ :

قال ابن منظور : " وحران اسم بلد ، وهو فَعَّالٌ ، ويجوز أن يكون
فعلان ، والنسبة إليه حرنانى ، كما قالوا : مَنَانِيٌّ فى النسبة إلى مانى ، والقياس
ما نوى ، وحرانى على ما عليه العامة " (٦)

(٢) الصحاح ، (حرم)

(١) شرح المفصل ١٢ / ٦

(٣) البيت من البسيط للنابغة الذبياني بديوانه / ٦٤

(٥) المحكم (حرم)

(٤) ديوان الهذليين ١ / ٢٧

(٦) لسان العرب (حرن)

والقول بأن (حرنانى) منسوب إلى حران التى على وزن فعال أولى من القول بنسبتها إلى (حران) التى على وزن فعلا ن ؛ لأن فى ذلك القول بعدا عن التكلف فى تقدير الزيادات فى المنسوب إليه ، فعلى النسبة إلى حران بزنة فعلا ن تكون الزيادة هى تضعيف الراء وزيادة الألف والنون ثم ياءى النسبة ، فيكون عدد الحروف الزائدة أكثر من الحروف الأصول ، فى حين أن نسبتها إلى (حران) على زنة (فعال) فيه زيادتان هما تضعيف الراء وزيادة الألف ، أما النون فهى أصلية وهى لام فعال ثم حذف الراء الثانية وعوض عنها بالنون فصارت (حرنانى) .

(٧) حرورية

قال ابن منظور : " وحروراء : موضع بظاهر الكوفة ، تنسب إليه الحرورية من الخوارج ، لأنه كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم حين خالفوا عليا ، وهو من نادر معدول النسب ، إنما قياسه حرورأوى^(١) "

فالعدول هنا بحذف الألف الممدودة تشبيها لها بالتاء فهى علامة تأنيث مثلها ، وقد " أسقطوا ألفى التأنيث لطول الاسم فشبهوهما بتاء التأنيث "^(٢)

(٨) حصنى

نسبة إلى (الحصنان) و " الحصنان تشنية حصن وهو موضع بعينه "^(٣)

وهو " محدد فى رسم الثعلبية والنسب إليه حصنى كرهوا ترادف النونين "^(٤)

(١) لسان العرب (حرر)

(٢) شرح المفصل ٦ / ١٢

(٣) معجم البلدان ٢ / ٣٠٤

(٤) معجم ما استعجم ١ / ٤٥٢

وقد اختلف النحاة حول علة العدول عن الأصل في النسب إلى الحصنان .
فذهب سيبويه إلى أن علة ذلك هو " كراهية اجتماع إعرابين " (١) فقال في باب
ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية " وذلك قولك : مسلمون ورجلان ونحوهما ،
فإذا كان شيء من هذا اسم رجل فأضفت إليه حذفت الزائدتين الواو والنون ،
والألف والنون ، والياء والنون ؛ لأنه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان
وجران " (٢)

وذهب أبو محمد اليزيدي إلى أن علة ذلك العدول هي أنهم " أمنوا اللبس
في الحصنين إذ لم يكن موضع آخر ينسب إليه غير الحصنين فقالوا حصنى " (٣)
ورد ياقوت هذه العلة بذكر العديد من البلاد والمواضع المسماة بالحصن
والنسب إليها (حصنى) أيضاً (٤)

وذهب الكسائي إلى أنهم " لما نسبوا الحصن إلى كانت فيه نونان فقالوا
حصنى اجتزاء بإحدى النونين " (٥)

وقد رد اليزيدي على الكسائي تعليله في حضرة المهدي قائلاً له :
" فكيف ينسب رجل من بنى جنان ، فإن قلت : جنى على قياسك فقد سويت بينه
وبين المنسوب إلى الجن ، وإن قلت جنانى رجعت عن قياسك وجمعت بين
ثلاث نونات " (٦)

(١) لسان العرب (حصن)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧٢

(٣) معجم البلدان ٢ / ٣٠٤

(٤ ، ٥ ، ٦) المصدر نفسه ٢ / ٣٠٤

(٩) حَلَوَانِيّ :

"نسبة إلى الحلوة"^(١) أى صناعتها أو بيعها وممن نسب إلى الحلوة "شمس الأئمة عبدالعزيز بن أحمد الحلواني ويقال بهمز بدل النون ، وأبو المعالي عبدالله بن أحمد الحلواني"^(٢)

والعدول بحذف الألف الزائدة ثم زيادة الألف والنون وياءى النسبة للدلالة على صانع الحلوى أو بائعها .

(١٠) حَوِيزَانِيّ : نسبة إلى الحويزة

جاء فى القاموس المحيط : " والحويزة كدويرة قسبة بخوزستان منها أحمد بن محمد بن محمد الفقيه ... ومحمود بن إسماعيل الحويزاني الخطيب المحدث كأنه من تغيير النسب "^(٣)

والقياس : حويزى " وقد نسب إليها قوم منهم عبدالله بن حسن بن إدريس الحويزى ... وأحمد بن محمد بن سليمان العباسى أبو العباس الحويزى كان ذا فضل وتميز ولى فى أيام المقتضى عدة ولايات "^(٤)

والعدول هنا بزيادة الألف والنون فى المنسوب مع ياءى النسب وأرى العدول هنا فى محمود بن إسماعيل الحويزانى للفرق بينه وبين غيره ممن ينتسبون إلى الحويزة .

(١) القاموس المحيط (جلو) ٤ / ٣٢١

(٢) المصدر السابق ٤ / ٣٢١

(٣) المصدر السابق ٢ / ١٨٠

(٤) معجم البلدان ٢ / ٣٧٥

باب الخاء

(١) خُرَاسِيٌّ - خُرْسِيٌّ : نسبة إلى خراسان

قال ابن منظور : " وخراسان كورة النسب إليها خراساني ، قال سيبويه : وهو أجود وخراسي وخرسي " (١)

والعدول هنا بالحذف في خراسي حيث حذفت الألف والنون تخفيفاً وبالحذف والتسكين في خُرْسِيٍّ حيث حذفت الألف التي بعد الراء ثم سكنت الراء ثم حذفت الألف والنون وذلك للتخفيف .

(٢) خُرَيْبِيٌّ : نسبة إلى الخريبة

قال ابن منظور : " والخُرَيْبَةُ : موضع ، النسب إليه خُرَيْبِيٌّ ، على غير قياس ، وذلك أن ما كان على فُعَيْلَةٍ ، فالنسب إليه بطرح الياء ، إلا ما شذ كهذا ونحوه . وقيل : خريبة موضع بالبصرة يسمى بُصَيْرَةَ الصغرى " (٢)

(٣) خَصِيٌّ : نسبة إلى الخصوص

جاء في معجم البلدان : " الخصوص بضم أوله وصادين مهملتين موضع قريب من الكوفة تنسب إليه الدنان فيقال : دن خصي وهو مما غير في النسب وكذا رواه الزمخشري والحازمي بضم أوله كأنه جمع الخصيص " (٣)

والتحقيق أنه لا عدول في هذا النسب بل هو على القياس إذا عددنا الخصوص جمع خص كما جاء في لسان العرب " والخُصُّ : بيت من شجر أو قصب .. والجمع أخصاص وخصاص ، وقيل في جمعه خُصُوص " (٤)

(٤) خُوطَانِيَّةٌ : نسبة إلى الخوط

الخوط : الغصن الناعم .. وجارية خوطانية مشبهة بالخوط " (٥)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في جمال الجارية .

(٢) لسان العرب (خرب)

(١) لسان العرب (خرس)

(٤) لسان العرب (خصص)

(٣) معجم البلدان ٢ / ٤٢٩

(٥) لسان العرب (خوط)

وفى ختام هذا الباب أرى أنه من المفيد الإشارة إلى ما ذكره الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه " النسب بالألف والنون " ^(١) من المنسوبات فى هذا الباب ، فقد ذكر أن من المنسوبات بالألف والنون فى هذا الباب لفظى "خُطْبَانِي" و "خُلْصَانِي" .

والحقيقة أنهما ليسا من المنسوبات بالألف والنون وفيهما تفصيل :
أما لفظ خُطْبَانِي بضم الخاء وسكون الطاء منسوب إلى الخُطْبَان " والخُطْبَانُ : نبتة فى آخر الحشيش كأنها الهليون أو أذناى الحيات أطرافها رقاق تشبه البنفسج ... وأورق خطبانى بالغوا به كما قالوا : أرمك رادنى " ^(٢)
إذن الألف والنون فى أصل المنسوب إليه لا زائدتان للنسب كما قال الدكتور رمسيس وهو منسوب بالياء .

وأما لفظ " خلصانى " فالياء فيه ضمير المتكلم وقد أضيفت إليها "خلصان " يقال " هو خالصى وخلصانى ؛ وفلان خُلْصِي كما تقول خِدْنِي ، وخلصانى أى خالصى ، إذا خلصت مودتهما وهم خلصانى ، يستوى فيه الواحد والجماعة ، وتقول : هؤلاء خلصانى وخلصائى " ^(٣)

(١) العدد الحادى عشر من مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة / ١٨٨

(٢) لسان العرب / خطب

(٣) لسان العرب / خلص

باب الدال

(١) دُولى : نسبة الى دُئِل

قال سيبويه : " والدُّئِل بمنزلة النَّمِر ، تقول : دُؤِلِيٌّ " (١)

وجاء فى لسان العرب : " قال الأخفش : وإلى المسمى بهذا الاسم نسب أبو الأسود الدؤلى ، إلا أنهم فتحوا الهمزة على مذهبهم فى النسبة استتقالا لتوالى الكسرتين مع ياءى النسب كما ينسب إلى نمر نمرى ، قال : وربما قالوا : أبو الأسود الدولى ، قلبوا الهمزة واوًا لأن الهمزة إذا انفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيفها أن تقلبها واوًا محضة ، كما قالوا فى جُؤَن جُؤَنٌ ، وفى مُؤَن مُؤَنٌ ، وقال ابن الكلبي : هو أبو الأسود الديلى ، فقلب الهمزة ياء حين انكسرت ، فإذا انقلبت ياء كسرت الدال لتسلم الياء كما تقول : قيل وبيع " (٢)

إذن العدول فى دُؤِلَى للتخفيف .

(٢) دارى نسبة الى دارين

قال ابن منظور " والدارى ، بتشديد الياء : العَطَارُ ، قالوا : لأنه نسب إلى دارين ، وهو موضع فى البحر يؤتى منه بالطيب ومنه كلام عليّ ، كرم الله وجهه : كأنه قلع دارى ، أى : شراع منسوب إلى هذا الموضع البحرى " (٣)

والقياس أن يكون لفظ (دارى) منسوباً إلى (دار) وهو مستعمل على القياس عند العرب ، قال الفارابى : " والدارى الذى لا يبرح ولا يطلب معاشاً " (٤)

" وبعير دارىٌّ : متخلف عن الإبل فى مبركه ، وكذلك الشاة " (٥)

(١) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٢) لسان العرب (دأل)

(٣) لسان العرب (دور)

(٤) ديوان الأدب ٣ / ٣٤٢

(٥) لسان العرب (دور)

(٣) دَبَرِيٌّ : نسبة إلى الدَّبَرِ

" وفى حديث آخر : لا يأتى الصلاة إلا دَبَرِيًّا بفتح الباء وسكونها وهو منسوب إلى الدَّبَرِ آخر الشيء وفتح الباء من تغييرات النسب " (١)
ويقال فى المثل العربى " شر الرأى الدَّبَرِيُّ " (٢) أى : الذى يسنح أخيراً عند فوات الحاجة " (٣)

(٤) دَرَاوَرْدِيٌّ نسبة إلى (دَرَابُ جِرْدُ

جاء فى لسان العرب " وَدَرَابُ جِرْدُ : بلد من بلاد فارس . النسب إليه دَرَاوَرْدِيٌّ . وهو من شاذ النسب " (٤) فالعدول بالحذف والزيادة ، حيث حذف الباء والجيم وزيدت الواو المفتوحة وياء النسب .

(٥) دَرِيٌّ : نسبة إلى الدُرِّ

" وأما دَرِيٌّ فعلى النسبة إلى الدُرِّ فيكون من المنسوب الذى على غير قياس ... قال الفراء : ومن العرب من يقول : دَرِيٌّ ينسبه إلى الدُرِّ ، كما قالوا : بحر لُجَيٍّ وَلِجَيٍّ ، وَسُخْرِيٍّ وَسِخْرِيٍّ " (٥)

فالعدول بتغيير الحركة فى الدال إما بالفتح وإما بالكسر والقياس الدُرِّيُّ كما فى قوله تعالى : " كأنها كوكب دُرِّيٌّ " (٦)

(١) لسان العرب (دير)

(٢) مجمع الأمثال ١ / ١٥١ وجمهرة الأمثال ١ / ٥٤٤ .

(٣) ديوان الأدب ١ / ٢٤٣ .

(٤) لسان العرب (حرب)

(٥) لسان العرب (درر)

(٦) النور / ٣٥ .

(٦) دَسْتَوَانِي نسبة إلى (دَسْتَوَا)

قال سيبويه : " وفي دَسْتَوَاء دَسْتَوَانِي مثل بحراني " (١) وقال البكري : " دَسْتَوَا ... قرية من قرى العراق إليها ينسب هشام ابن أبي عبدالله الدَسْتَوَانِي ... وكان القياس أن يقال : دَسْتَوِي ولكن غيره النسب " (٢) فهي ممدودة عند سيبويه ومقصورة عند ياقوت والبكري وقد سبق تعليل هذا العدول في (بهراني) وهو " أن الألف والنون تجرى مجرى ألفى التأنيث " (٣)

(٧) دُهْرِيّ : نسبة إلى (دَهْرٍ)

قال سيبويه : " وفي الدَّهْر : دُهْرِيّ " (٤)

وقال الفارابي : " والدُّهْرِيّ المنسوب إلى الدَّهْر " (٥)

وشرط التغيير في النسب إلى (دَهْرٍ) ألا يكون مسمى به فإن سمي به نسب إليه على القياس بفتح الدال .

قال سيبويه : " وإذا سميت رجلاً زينة لم تقل : زباني أو دَهْرًا لم تقل : " دُهْرِيّ ، ولكن تقول في الإضافة إليه : زَبَنِيّ ، ودُهْرِيّ " (٦)

قال ابن سيده : " وفي الدَّهْر دُهْرِيّ قال فيه بعض النحويين غَيْرَ للفرق وذلك أن الدُّهْرِيّ هو الذي يقول بالدَّهْر من أهل الإلحاد والدُّهْرِيّ هو الرجل المسن الذي أتت عليه الدهور " (٧)

(١) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٣٦ .

(٢) البكري : معجم ما استعجم ٢ / ٥٥٢ .

(٣) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١ .

(٤) الكتاب ٣ / ٣٣٦ .

(٥) الفارابي ، ديوان الأدب ١ / ١٧٦ .

(٦) الكتاب ٣ / ٣٣٨ .

(٧) المخصص السفر الثالث عشر ٤ / ١٦١ .

(٨) الدُونَقِيُّ : نسبة إلى (دونه)

جاء في القاموس المحيط : " دُونَ .. بهاء بلدة بنهاوند وبلدة بهمذان وقد يزداد في النسبة إليها قاف منها عمير بن مرداس الدُونَقِيُّ " (١)
قال ياقوت في معجم البلدان : " دونه بضم أوله وبعد الواو الساكنة نون قرية من قرى نهاوند ... ودونه أيضاً بهمذان قرية والنسبة إليها دونى ، وقد نسب إلى التى بنهاوند دُونَقِيٌّ " (٢)

ونرى ياقوتاً في موضع آخر يحدثنا عن قرية تسمى (دُونَق) فيقول :
" دونق بفتح أوله وسكون ثانيه ونون مفتوحة قرية بنهاوند ذات بساتين بينها وبين نهاوند ميلان منها عمير بن مرداس الدونقي " (٣)

إذن ، النسب إلى دونه نهاوند دُونَقِيٌّ بزيادة القاف فرقاً بينه وبين النسب إلى دونه همذان والنسب إلى دُونَق بفتح الدال دُونَقِيٌّ فلا لبس بين دُونَقِيٍّ ودُونَقِيٍّ .
(٩) دَيْرَانِيٌّ نسبة إلى (الدَّيْر)

جاء في كتاب العين : " الدَّيْرُ : البيعة ، وساكنه وعامله ديرانى ودَيَّارٌ " (٤)
وجاء في الصحاح : "دير النصارى، أصله الواو ، والجمع أديار ، والديرانى صاحب الدير " (٥)

وذكر ابن منظور أن (ديرانى) " نسب على غير قياس " (٦) وأرى العدول فى المنسوب إلى (الدير) بزيادة الألف والنون للفرق بينه وبين المنسوب إلى قرية الدير " والدير : قرية بمردا من جبل نابلس ومنها أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن سعد بن أبى بكر بن مصلح بن أبى بكر بن سعد القاضى شمس الدين الدَيْرِيّ .

(٢) معجم البلدان ٢ / ٥٥٧ .

(٤) العين / (دير) .

(٦) لسان العرب (دير)

(١) القاموس المحيط ٤ / ٢٢٥ .

(٣) المصدر السابق ٢ / ٤٨٩ .

(٥) الصحاح (دور) .

والنسبة إلى دَيْرِ العاقول : دَيْرِي ، وبعضهم يقول الدير عاقولي ، قال الصاغاني : والأول أصح^(١)

وفى ختام هذا الباب أشير إلى ما ذكره الدكتور / رمسيس جرجس فى هذا الباب من منسوبات بالألف والنون^(٢)

فقد ذكر لفظ (دوسراني) على أنه من المنسوبات بالألف والنون والحقيقة أن ابن منظور لم يذكر أنه من المنسوبات بل قال : " وجمل دوسر ودوسرى ودوسراني ودُواسِرِيّ ضخم شديد مجتمّع ذو هامة ومناكب "^(٣)

فهو مما جاء على صيغة النسب وليس بنسب كأحمري والزيادة فيه للمبالغة فى صفة الضخم وكبر الحجم .

يقول الجوهري : " والدوسر الجمل الضخم ، والأنثى دوسرة وجمل دوسرى ، كأنه منسوب إليه ، ودوسراني أيضاً "^(٤)

فقال الجوهري : كأنه منسوب أى ليس من المنسوب على الحقيقة .

ومعلوم أن ما جاء على صيغة المنسوب وليس بمنسوب يميز بأنه لا يضيف معنى جديدًا غير معنى المنسوب إليه سوى المبالغة .

كذلك أورد الدكتور / رمسيس جرجس لفظ (الدوقانية)^(٥) من القاموس المحيط^(٦) على أنه منسوب إلى الدوقة .

(١) تاج العروس (دير)

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٣) لسان العرب (دسر)

(٤) الصحاح (دسر)

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٦) القاموس المحيط ٣ / ٢٤١

والحقيقة أنه أيضاً مما جاء على النسب وليس بنسب فقد قال صاحب القاموس : " الدوقة والدوقانية الفساد والحمق "(١) ولم يصرح صاحب القاموس بأنه من المنسوب ، ولكنه ذكرهما بمعنى واحد وهو معنى الفساد والحمق فالدوقة هي الفساد والحمق وكذلك الدوقانية هي الفساد والحمق وقد تكون زيادة الألف والنون للمبالغة في زيادة الفساد والحمق .

باب الذال

(١) ذَرَانِي - ذَرَانِي : نسبة إلى الذُرَّة :

قال ابن منظور : " وملح ذَرَانِيٌّ وَذَرَانِيٌّ ، شديد البياض بتحريك الراء وتسكينها ، والتثقيب أجود ، وهو مأخوذ من الذُرَّة ، ولا ثقل : أَنْذَرَانِيٌّ ^(١) فعلة العدول عن أن يقول : ذُرِّيٌّ هي المبالغة في شدة البياض ، وأصل " الذرأ بالتحريك : الشيب في مقدم الرأس " ^(٢)

(٢) ذَرَوِيٌّ : نسبة إلى (ذِرْوَة) :

قال ابن سيده : " ويُنسب إلى ذِرْوَة ذَرَوِيٌّ وإلى بنى لِحِيَّة لَحَوِيٌّ ^(٣) وعلة العدول هنا أوضحها ابن سيده بذكره النسب إلى بنى لحية وهو لحوى بفتح اللام ، فقد عدل عن الأصل المنسوب إليه هرويًا من توالى الكسرات مع ياءى النسب .

(١ ، ٢) لسان العرب (ذرا)

(٣) المحكم والمحيط الأعظم ٤ / ١٦٢

باب الرءاء

(١) رؤاسي :

وسنرجي الحديث عنه إلى باب (فَعَالِي)

(٢) رَازِي :

قال ابن سيده : " فمما شذ مما لم يذكره سيبويه قولهم في النسب إلى

الرَّيِّ رَازِيٌّ " (١)

وقال ابن منظور : " والري : من بلاد فارس ، النسب إليه رازي ، على غير

قِياس " (٢)

وذكر ياقوت أن زيادة الزاي في رازي تشبه زيادتها في خوزي ومروزي

وتوزي (٣) وأنها طريقة العرب في النسب إلى هذه الأسماء الفارسية .

(٣) رامية هرمزية : نسبة إلى رامهرمز

قال ياقوت عن معنى رامهرمز : " ومعنى رام بالفارسية المراد

والمقصود ، وهرمز أحد الأكاسرة ، فكأن هذه اللفظة مركبة معناها : مقصود

هرمز أو مراد هرمز ، وقال حمزة : رامهرمز اسم مختصر من رامهرمز

أردشير ، وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان " (٤)

وهي من المركب المزجي والنسب إليه على القياس يكون إلى صدره

فيقال رامِيٌّ قال الزبيدي في تاج العروس : " والنسبة إلى رامهرمز : رامى وإن

شئت هُرْمَزِيٌّ " (٥)

(١) المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) لسان العرب ربا

(٣) انظر معجم البلدان ٢ / ٤٦٢

(٤) معجم البلدان ٣ / ١٩

(٥) تاج العروس / هرمز

ولكن " أجاز أبو حاتم السجستاني أن ينسب إلى الاسمين جميعاً واحتج فيه بقول الشاعر :

تزوجتها راميةً هُرْمِزِيَّةً

بِفَضْلِ الذِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الْوَرَقِ^(١)

ولم يطابقه على هذا القول غيره ، بل منع سائر النحويين منه لئلا تجتمع علامتا النسب في الاسم المنسوب ، وحملوا البيت الذي احتج به على الشذوذ ، واعتراض الشاذ لا ينقص مبانى الأصول^(٢)

ولأبى حاتم السجستاني حق في مثل هذا الباب فإن النسب على القياس إلى (رامهرمز) يلبس بالمنسوب إلى (رام) اسم فاعل من (رمى) والنسب إليه (هرمزي) يلبس مع المنسوب إلى (هرمز) أما إلحاق ياء النسب بالاسمين المركب منها (رامهرمز) وهما (رام) و(هرمز) فإنه لا يلبس كالنسب إلى (أحد عشر) و(إحدى عشرة) إلى (تسعة عشر)

فإن النسبة إلى صدره تلبس مع المنسوب إلى واحد واثنين إلى تسعة فلو نسبت إلى (اثنين) وإلى (اثني عشر) " فإنه " وجب أن تقول : اثْنِيَّ أو ثَنَوِيَّ ، فكان لا يعرف هل نسبت إلى اثنين أو اثني عشر .. فالنسبة إلى أحدهما بلفظ الآخر توقع اللبس وقد أجاز أبو حاتم السجستاني في مثل هذا النسبة إليهما منفردين لئلا يقع لبس فقال : ثوب إحدى عشرى وإحدى عشرى إذا نسبت إلى ثوب طوله إحدى عشرة ذراعاً ... وقال في النسبة إلى اثني عشر كذلك اثْنِيَّ عَشْرِيَّ أو ثَنَوِيَّ عَشْرِيَّ وكذلك القياس إلى سائر ذلك^(٣)

(١) البيت من الطويل غير منسوب وهو من شواهد الحريري في درة الغواص / وتاج

العروس في (هرمز) وفي الوافي بالوفيات للصفدي

(٢) الحريري ، درة الغواص في أوهم الخواص

(٣) المخصص ٤ / ١٦٣

(٤) رَبَّانِي :

قال الأزهرى فى التهذيب : " الربانيون : الألف ، والربانيون : العلماء : وقال سيويه ^(١) : زادوا ألفا ونونا فى الربانى إذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره من العلوم ، قال : وهذا كما قالوا : رجل شعرانى ولحيانى ورقبانى من إذا خص بكثرة الشعر ، وطول اللحية وغلظ الرقبة ، والرَّبَّى منسوب إلى الرب ، والربانى : الموصوف بعلم الربِّ " ^(٢) .

فالعِدول بزيادة الألف والنون لعلّ الفرق بين المنسوب إلى الرب على القياس وهو رَبَّى ، والربانى الموصوف بعلم الربِّ .

(٥) رَبِّدَانِي : نسبة إلى الرِّبْدَة

قال الزبيدى : " والمرباذ : المهازار المكثار ذو الرِّبْدَاتِ ، كالربذانى ، محرّكة " ^(٣) .

والربذة هى السقطة فى الكلام قال الزمخشري " ومن المجاز : إن فلانا لنو ربذات إذا كان كثير السقط فى كلامه " ^(٤)

فالعِدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى كثرة الرِّبْدَاتِ أى السقطات .

(٦) رَبِيعِي : نسبة إلى الربيع

قال الجوهرى : " والنسبة إلى الربيع رَبِيعِي بكسر الراء " ^(٥) والقياس : رَبِيعِي بفتح الراء ولكن عدل عن الأصل إلى كسر الراء للفرق بين المنسوب إلى الربيع والرَّبِيع .

(١) يفهم من عبارة الأزهرى أن سيويه قد نص على لفظ (ربانى) ، والواقع أن سيويه لم يذكر لفظ (ربانى) فى الكتاب ، ولكن الأزهرى قاس لفظ ربانى على ما ذكره سيويه من شعرانى ، ولحيانى ، ورقبانى . (الكتاب ٣ / ٣٨٠)

(٢) تهذيب اللغة (رب) (٣) تاج العروس (ربذ)

(٤) أساس البلاغة (ربذ) (٥) الصحاح (ربيع)

(٧) رَبُّوبِيٌّ : نسبة إلى رَبٍّ

قال ابن منظور : "وَعِلْمُ رَبُّوبِيٍّ : منسوب إلى الرب ما على غير قياس" (١)
فعدل عن القياس مع نعت العِلْمِ فقط فلا يقال رجل رَبُّوبِيٍّ لأنه يلبس مع
المنسوب إلى الرَّبُّوبِ . " والرَّبُّوبُ والريبب : ابن امرأة الرجل من غيره " (٢)

(٨) رَبِّيٌّ : نسبة إلى الرب

والاختلاف كبير بين العلماء في تحديد المنسوب إليه لفظ (ربي) فجاء في
كتاب العين : " الربيون : الذين صبروا مع الأنبياء نسبوا إلى العبادة والتأله في
معرفة الربوبية لله ، الواحد : رَبِّيٌّ " (٣) وجاء في تهذيب اللغة : " وقال عز
وجل : (وكأين من نبى قاتل معه ربيون كثير)

قال الفراء : الربيون : الألوف

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال الأخفش : الربيون منسوبون إلى الرَّبِّ .
قال أبو العباس : ينبغي أن تفتح الراء على قوله ، قال وهو على قراءة
الْفَرَاء من الرَّبَّة وهي الجماعة وقال الزجاج : ربيون بكسر الراء وضمها ،
وهم الجماعة الكثيرة .. وقيل : الربيون : العلماء الأنقياء الصبر " (٤)

ونحن في الحقيقة أمام ظاهرة استعمال المنسوبات المتعددة الصيغ إلى
منسوب واحد بغرض الفرق بينها في المعاني فلفظ رَبَّانِي ولفظ رَبُّوبِي ولفظ
ربي منسوبة كلها إلى (رب) ولكن رباني هو العالم بعلم الرب والربوبي هو
العلم المنسوب إلى الرب أى الذى مصدره الرب .

(٢) لسان العرب ريب

(٤) تهذيب اللغة (رب)

(١) لسان العرب ريب

(٣) العين (رب)

" والرَّبِّيُّ عابد الرب " (١)

إذن العدول في الألفاظ الثلاثة المنسوبة إلى الرب حدث لعلة الفرق لا المبالغة كما ذكر النحاة سابقا .

(٩) رُجْبِيَّة ورُجْبِيَّة

جاء في تاج العروس : " وهى نخلة رُجْبِيَّة كَعُمْرِيَّة ، وتشدد جيمه ، بُنِيَ تحتها رُجْبَةٌ كلاهما نسب نادر على خلاف القياس والتثقل أذهب فى الشذوذ " (٢)
(١٠) رحرحانية :

ذكرها الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر عن المنسوب بالألف والنون (٣)

والحقيقة أنه ليس من المنسوب نهائيا لا بالألف والنون ولا بالياء ولكنه مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب كالأحمرى . فالزيادة فيه للمبالغة ودليل ذلك ما ساقه الزبيدى فى تاج العروس حيث قال : " وشىء رحرح ورحراح ورحرحان : ورهرة ورهران واسع منبسط : لا قعر له كالطست .. وقال أبو عمرو : قصعة رحرح ورحرحانية ، هى المنبسطة فى سعة وفى الحديث فى صفة الجنة : وبحبوحتها رحرحانية ، أى : وسطها فياح واسع ، والألف والنون زيدتا للمبالغة " (٤) .

ومعنى هذا أن لفظ (رحرحانية) مرادفة للفظ (رحرح) ورحراح

(١) أبو حيان : البحر المحيط ٣ / ٧٩

(٢) تاج العروس (رجب)

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٨٩

(٤) تاج العروس (رحح)

ورحرحان وأن ياء النسب فيها للمبالغة لا للنسب لأنها لم تغير معنى المنسوب عن معنى المنسوب إليه كما سبق في الأتى والأتاوى^(١)

(١١) رقبانى : نسبة إلى (رقبة)

قال سيبويه : " وفى الغليظ الرقبة : الرقبانى . فإن سميت برقبة .. قلت : رَقَبَى " ^(٢)

فالعَدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى غلظ الرقبة فإذا سُمى برقبة قلت : رقبى على القياس .

(١٢) رُوْحَانِي : نسبة إلى (رُوح) أو (رَوْح) أو (روحاء)

قال الجوهري : " وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول فى النسبة إلى الملائكة والجن رُوْحَانِي يضم الراء ، والجمع روحانيون ، وزعم أبو عبيدة أن العرب تقول لكل شئ فيه رُوح ، وكان رَوْحَانِي بالفتح أى طيب " ^(٣)
ويجب أن نفرق بين رُوْحَانِي يضم الراء ورَوْحَانِي بفتح الراء فلفظ (رُوْحَانِي) يضم الراء يطلق على الملائكة والجن دون الإنسان وإن كان فيه روح فإذا أطلق لفظ (الرُّوحَانِيين) فإنه ينصرف إلى الملائكة والجن فهم خلق روحانيون ، لذا فالعدول هنا بغرض الفرق بين المنسوب إلى (الروح) بمعنى " النفس التى يحيا بها البدن " ^(٤) و (الروح) " جبريل عليه السلام وهو روح القدس " ^(٥)

(٣) الصباح (روح)

(٥،٤) العين (روح)

(١) انظر لفظ الأتاوى فى باب الهمزة

(٢) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٨٠

و (الروح) " عيسى عليه السلام" (١)
أما لفظ رَوْحَانِي فهو منسوب إلى الرُّوح " وهو نسيم الريح" (٢) والعدول بزيادة
الألف والنون وياء النسبة ، أو منسوب إلى (الروحاء) كما قال ابن سيده .
" والروحاء : موضع" (٣) ، والنسب إليه رَوْحَانِي على غير قياس" (٤)
وعلى قول ابن سيده يكون العدول كما في (بهراني) فإما أن يكون بزيادة
الألف والنون وياء النسبة كما قال ابن سيده في بهراني لأن الألف والنون تجرى
مجرى ألفى التانيث (٥)
وإما أن تكون النون بدلاً من الواو التي تبدل من همزة التانيث كما ذهب
إلى ذلك ابن جنى في مثل صنعاني وبهراني (٦)

(١) المحكم (روح)

(٢) لسان العرب (روح)

(٣) جاء في معجم ما استعجم : " الروحاء بفتح أوله وبالحاء المهملة ممدود قرية جامعة لمزينة
على ليلتين من المدينة بينهما أحد وأربعون ميلاً .. والنسب إليها روحاني على غير قياس وقد قيل :
روحاوي على القياس " البكري : معجم ما استعجم ٢ / ٦٨١ - ٦٨٢ .

(٤) المحكم (روح)

(٥) المخصص ٤ / ١٦١ .

(٦) سر صناعة الإعراب ٤٤١/٢ .

باب الزاي

(١) زَبَانِيٌّ : نسبة إلى (بَنِي زَبِينَةَ)

قال سيبويه فيما جاء على غير قياس من المنسوب : " وفي زَبِينَةُ :

زبانِيٌّ " (١)

قال ابن سيده معللاً العدول عن الأصل : " فأما قولهم زبانِيٌّ في زَبِينَةُ فكان القياس فيه زَبَنِيٌّ بحذف الياء غير أنهم كرهوا حذفها لتوفية الكلمة حروفها وكرهوا الاستئقال أيضاً فأبدلوا من الياء ألفاً " (٢)

وأرى أن التعليل الذي ذكره ابن سيده فيه تكلف ، وأن سبب العدول هو الفرق بين المنسوب إلى زَبِينَةُ وزَبِين و " زَبِين بفتح أوله وكسر ثانيه وآخره نون موضع " (٣)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠ .

(٣) معجم البلدان ٣ / ١٤٩ .

باب السبين

(١) سَابَرَى :

"والتأبرى من الثياب : الرقاق قال ذو الرمة :

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه

على عصويها سابرى مُشَبَّرَقُ

وكل رقيق : سابرى ... والأصل فيه الدروع السابرية منسوبة إلى سابور^(١) " (٢)
قال ياقوت : " وقد نسبوا إلى سابور فارس جماعة من العلماء منهم : محمد بن
عبدالواحد بن محمد بن الحسن بن حمدان الفقيه أبو عبدالله السابورى^(٣)
ويعلل الخطابي العدول بحذف الواو من المنسوب (سابرى) إلى سابور قائلاً :
"حذفوها فى النسبة إلى سابور ، فقال ثوب سابرى فإذا قالوا سابورى فإنه ينسب
حينئذ إلى نيسابور " (٤)

وهى علة الفرق بين المنسوب إلى سابور والمنسوب إلى نيسابور ولم
أعلم أحداً غير الخطابى يقول بأن النسب إلى نيسابور سابورى ، بل ذكر ياقوت
نيسابور وعديداً من العلماء المنسوبين إليها على لفظ نيسابورى^(٥)
وأرى هذا العدول لعله الفرق بين نسبة الأناسى ونسبة الثياب والدروع
فلا يقال : فلان سابرى ولكنهم يقولون : ثوب سابرى ودرع سابرية .

(١) سابور " كورة مشهورة بأرض فارس .. تنسب إلى سابور الملك لأنه هو الذى بنى مدينة

سابور ... وقال العمرانى : سابور نهر ... وسابور أيضاً : موقع بالبحرين فتح على يد العلاء بن
الضررمى فى أيام أبى بكر رضى الله عنه عتوة فى سنة ١٢ " معجم البلدان ٣ / ١٨٨ - ١٨٩

(٢) لسان العرب (سبر) (٣) معجم البلدان ٣ / ١٨٩

(٤) الخطابى ، غريب الحديث ٢ / ٩٣ (٥) معجم البلدان ٥ / ٣٨٢ - ٣٨٤

وإذا حملنا قول الخطابي على هذا المعنى فقد يصح أن يكون سابورى هو الثوب المنسوب إلى نيسابور لا الإنسان المنسوب إليها ، ويكون به عدول أيضاً للفرق بين الأناسى والثياب المنسوبة إلى نيسابور وذلك بحذف (نى) .
أما ابن دريد فعلى العدول بطلب الخفة فقال : " فنقل عليهم أن يقولوا : سابورى فقالوا : سابرى " (١)

وعلة التخفيف وإن كانت مقبولة لكنها موجودة بجميع حالات العدول بالحذف فلا تكون بهذا هي العلة الأولى التى من أجلها حدث العدول .
(٢) سَجَزَى : نسبة إلى سجستان

قال الزيدى : " وسجستان بالكسر بلد معروف معرب سيستان ، ويقال فى النسب هو سَجَزَى ، بالكسر ويفتح ، وسجستان بالكسر ، وعندى أن الصواب فيه الفتح لأنه معرب سَكِسْتَان " (٢)

والحقيقة أن لفظ سجزى ليس منسوباً إلى سجستان ولكنه منسوب إلى (سَجَز) وقد ذكر ياقوت أن " سجز بكسر أوله وسكون ثانيه وآخره زاي : اسم لسجستان البلد المعروف فى أطراف خراسان ، والنسبة إليها سجزى وقد نسب إليها خلق كثير من الأئمة والرواة والأدباء وأكثر أهل سجستان ينسبون هكذا " (٣)
وذكر البكرى أن سجز " موضع من سجستان إليها ينسب أبو قبيصة بن يزيد السجزى " (٤)

وعليه فالنسبة هنا قياسية لا شاذة وسجزى منسوب إلى سجستان المكان لا الاسم وهو منسوب على القياس إلى سجز سواء أكان اسماً لسجستان أو اسماً لموضع من سجستان .

(٢) تاج العروس (سجس)

(٤) معجم ما استعجم ٣ / ٧٢٤

(١) ابن دريد ، جمهرة اللغة (برس)

(٣) معجم البلدان ٣ / ٢١٤

(٣) السُّرِّيَّة : نسبة إلى السِّرِّ :

جاء في تهذيب اللغة : " واختلفوا في السُّرِّيَّة من الإماء لم سميت سرية؟ فقال بعضهم نسبت إلى السِّرِّ وهو الجماع ، وضمت السين فرقا بين المهيرة وبين الأمة تكون للوطء فيقال للحررة إذا نكحت سِرًّا : سِرِّيَّة ، ولأمة يَسْرَأها صاحبها: سُرِّيَّة .

وأخبرني المنذرى عن أبي الهيثم أنه قال : السِّرُّ : السُّرُورُ فسميت الجارية سُرِّيَّةً لأنها موضع سرور الرجل ، وهذا أحسن القولين .
وقال الليث : السُّرِّيَّة : فُعْلِيَّةٌ من قولك تَسَرَّرْتُ قال : ومن قال : تسريت فقد غلط .

قلت : ليس بغلط ، ولكنه لما توالى ثلاث راءات ، فى تسررت قلبت إحداهن ياء كما قالوا : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي وَالْأَصْل : قَصَصْتُ ^(١)
ولوصح أن (السُّرَّ) هو (السرور) فلا يكون ثَمَّ عدولٌ ولا تغيير فى المنسوب ولكن لم يقل أصحاب المعاجم الأخرى بأن السُّرَّ هو السرور .
وأما على النسب إلى السُّرِّ فإن المنسوب يكون معدولا بضم السين فرقا بين الحررة والأمة المنسوبتين إلى السُّرِّ بمعنى النكاح .

(٤) سَلَمِيٌّ : نسبة إلى سَلَمَةَ

قال سيبويه : " وفى سَلَمَةَ : سَلَمِيٌّ " ^(٢)

وبنو سلمة قبيلة من الأنصار ^(٣) ينسب إليهم سَلَمِيٌّ بفتح اللام لمنع اجتماع الكسرتين مع الياءين ، وبهذا علها سيبويه ^(٤)

(١) تهذيب اللغة (سر)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٣) انظر الاشتقاق لابن دريد / ٥٣٧

(٤) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٣

ولكن الملاحظ أن هذا العدول بفتح الحرف المكسور لا يقع إلا فى أسماء القبائل نحو : نَمَرِي نسبة إلى النمر بن قاسط وحبطى نسبة إلى الحبط وشقري نسبة إلى بنى شقرة ، وتغلبى نسبة إلى تغلب ودؤلى نسبة إلى دؤل ، وهذا مما يرجح عندى أن العدول لم يحدث لعلة التخفيف الصوتى بعدم اجتماع الكسرتين مع ياءى النسب ولكن حدث هذا العدول لعلة الفرق بين المنسوب إلى تلك القبائل والبطون من الأفراد وغيره من المنسوبات إلى تلك الأسماء ، أو المنسوبات إلى الأشياء الأخرى التى تسمى بهذه الأسماء كالنمر الحيوان المعروف فالنسب إليه نَمَرِي بكسر الميم والسَلَمَة وهى الحجز النسب إليها سلمى بكسر اللام . وهكذا .
ويؤيد صحة ما أذهب إليه توفر العلة التى من أجلها حدث العدول فى غلبط وجندل فالنسبة إليهما غَلْبَطِيٌّ وَجَنْدَلِيٌّ^(١) بدون فتح الباء ولا الدال وما ذلك إلا لأنهما ليسا علمين على قبيلة فاجتمعت الكسرتان مع الياءين ولم يعدل عن القياس فيهما .

(٥) السلوقية : نسبة إلى سَلْقِيَّة

اختلف اللغويون حول نسبة السلوقية إلى أى شىء نسبت فقد " قال الأصمعى : إنما هى منسوبة إلى سَلْقِيَّة بفتح أوله وثانيه وإسكان القاف وتخفيف الياء وهو موضع بالروم فغيره النسب " ^(٢)
وذهب ابن دريد^(٣) والجوهري^(٤) وشمس^(٥) وابن الفقيه^(٦) وابن الحائك^(٧) إلى أنها منسوبة إلى سلوق ، "وسلوق قرية باليمن تنسب إليها الدروع السلوقية

(٢) معجم ما استعجم ٣/٧٥١

(١) انظر الكتاب ٣ / ٣٤٣

(٤) الصحاح (سلق) .

(٣) جمهرة اللغة (سفل) .

(٧، ٦، ٥) معجم البلدان ٣/ ٢٧٤ .

والكلاب السلوقية . ويقال : سلوق مدينة السلآن تنسب إليها الكلاب السلوقية" (١)
ورجح ياقوت أن تكون (السلوقية)نسبة إلى (أرض سلوقية)^(٢) أو سلقية وهى
"مدينة وكورة ببلاد الروم ، وربما سموها سلوقية ، وهى من ناحية الشام بعد
طرسوس" (٣)

وعلى هذا القول يكون لفظ السلوقية ليس منسوباً وذهب ابن سيده إلى أن
(سَلْقِيَّة) هى (سلوق) فقال : " وسلوق : أرض باليمن ، وهى بالرومية سلقية ...
والكلاب السلوقية منسوبة إليها" (٤)

ولو صح هذا القول من ابن سيده لألغى الخلاف بين الأصمعى والفريق
الأخر الذى يقول بنسبتها إلى (سلوق) ويكون هذا كلفظ (سجزي) المنسوب إلى
(سجز) وهو اسم (سجستان)^(٥)
(٦) سندوانى : نسبة إلى السندية

" السندية .. قرية من قرى بغداد على نهر عيسى بين بغداد وبين الأنبار
ينسب إليها سندوانى كأنهم أرادوا الفرق بين النسبة إلى السند والسندية ..
والمغيثة أيضاً : ماء غربى المغيثة على ضحوه من المغيثة" (٦)

(٧) سهلى : نسبة إلى السهل

قال سيبويه : " وفى السهل : سهلى" (٧)

قال ابن سيده معللاً هذا العدول بضم السين فى المنسوب : " وقولهم فى السهل
سهلى وفى الدهر دهرى ... والسهلى هو الرجل المنسوب إلى السهل الذى هو
خلاف الجبل والسهلى هو الرجل المنسوب إلى سهل اسم رجل" (٨)

(١) الصحاح (سلق) . (٢) معجم البلدان ٣ / ٢٧٤

(٣) المصدر السابق ٣ / ٢٧٥ (٤) المحكم (سلق)

(٥) انظر لفظ (سجزي) فى باب السين (٦) معجم البلدان ٣ / ٣٠٤ - ٣٠٥

(٧) الكتاب ٣ / ٣٣٦ (٨) المخصص ٤ / ١٦١

باب الشين

(١) شاوى : نسبة إلى الشاء

قال سيبويه : " وأما الإضافة إلى شاء فشأوى ، كذلك يتكلمون به ، قال الشاعر :

فلست بشأوى عليه دمامة

إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم^(١)

وإن سميت به رجلاً أجرته على القياس ، تقول : شأى وإن شئت قلت :
شأوى كما قلت : عطاوى ، كما تقول فى زبينة وثقيف إذا سميت به رجلاً^(٢)
فالعَدول كما ذكر سيبويه للفرق بين المنسوب إلى (شاء) وهو صاحب
الشاء و(شاء) المسمى به .

فالشأوى هو " كثير الشاء "^(٣) أو (صاحب شاء)^(٤) والشأى هو المنسوب
إلى رجل اسمه " شاء " وهذا مما له طريقتان فى النسب كما يسميه سيبويه^(٥)
(٢) شَتَوَى : نسبة إلى الشتاء

قال سيبويه : " وفى شتاء : شَتَوَى "^(٦)

وقال الجوهري : " الشتاء معروف . قال المبرد : هو جمع شَتَوَةٍ وجمع الشتاء
أَشْتِيَةٌ ، والنسبة إليها شَتَوَى وشَتَوَى مثل خَرَفَى وخَرَفَى "^(٧)
قال ابن سيده : " وقالوا فى شتاء : شَتَوَى كأنهم نسبوه إلى شَتَوَةٍ . قال
أبو سعيد : قال بعض أصحابنا : إنه ليس بشاذ لأن شتاء جمع شَتَوَةٍ كقولنا :
صَحْفَةٌ وصَحَافٍ وإذا نسب إلى جمع فحقه أن ينسب إلى واحده فنسب إلى شَتَوَةٍ
لذلك وهو قياس مطرد "^(٨)

(١) البيت من الوافر غير منسوب وهو من شواهد سيبويه ٣ / ٣٦٧

(٢) العين (شوى)

(٣) الكتاب ٣ / ٣٦٧

(٤) سيبويه ، الكتاب ٣ / ٣٨٠

(٥) المحكم (شوه)

(٦) الصحاح (شتا)

(٧) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٨) المخصص ٤ / ١٦١

ومهما يكن المنسوب إليه فإن لفظ (شتوى) بفتح الشين والتاء فيه عدول بتحريك التاء إن كان منسوباً إلى شتوة وفيه عدول بفتح الشين وقلب الهمزة واواً إن كان منسوباً إلى الشتاء والراجح أنه منسوب إلى الشتاء وحدث العدول للفرق بين المنسوب إلى شتوة والمنسوب إلى شتاء فالمنسوب إلى شتوة شتَوِيٌّ والمنسوب إلى الشتاء شَتَوِيٌّ بفتح التاء وبمعنى آخر تترك تاء الشتاء مفتوحة في المنسوب وتلك قرينة لفظية تدل على ترجيح ما ذهب إليه سيبويه من أن شتَوِيّاً منسوب إلى الشتاء .

(٣) شراعى

لم يقل أحد من اللغويين بأن شراعى من معدول النسب إلا ابن سيده الذى افترض أن يكون منسوباً إلى أى اسم من أبنية ش - ر - ع ، فقال " شراعى : نسبة إلى رجل كان يعمل الأسنة كأن اسمه كان شراعاً .

فيكون هذا على قياس النسب أو كان اسمه غير ذلك من أبنية شين ، وراء ، وعين فهو إذن من نادر معدول النسب " (١)

وجاء فى تهذيب اللغة : " وأما السنان الشراعى فهو منسوب إلى رجل كان يعمل الأسنة : فيما أخبرنى المنذرى عن ثعلب عن ابن الأعرابى " (٢) وعليه فإن لفظ شراعى ليس من معدول النسب على الحقيقة .

(٤) شعرانى

وهذا من باب جمانى ولحيانى ورقبانى

جاء فى تهذيب اللغة : " قالوا : رجل شعرانى ، ولحيانى ، ورقبانى ، إذا خص بكثرة الشعر ، وطول اللحية ، وغلظ الرقبة " (٣) " فإذا نسبوا إلى الشعرِ ، قالوا : شَعْرِيٌّ " (٤)

(٢) تهذيب اللغة (شرع)

(١) المحكم (شرع)

(٤) لسان العرب (رب)

(٣) المصدر السابق (رب)

وهذا العدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة الشعر وهو مما له طريقتان في النسب كما قال سيبويه^(١) فإذا سمي به نسب إليه على القياس فتقول: شَعْرِيَّ

(٥) شَقْرِيَّ : نسبة إلى بني شَقِرَة

قال الأزهرى : " وبنو شَقِرَة حى آخرون والنسبة إليهم شَقْرِيَّ بالفتح ، كما ينسب إلى النمر بن قاسط نَمْرِيَّ " ^(٢)

فالعدول هنا لعة التخفيف ، وإنما فتحوا القاف " على مذهبهم في النسبة استئقلاً لتوالى الكسرتين مع ياءى النسب كما ينسب إلى نمر نَمْرِيَّ " ^(٣)

وفى ختام هذا الباب نذكر ما يلى :

١. ذكر الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر^(٤) ألفاظاً تبدأ بالشين وجعلها من المنسوب بالألف والنون وهى شحمانى وشعشعانى وشهوانى والشيبانى ، ويلاحظ أن لفظى شحمانى وشهوانى وقع عليهما الدكتور رمسيس فى كتاب القانون لابن سينا^(٥) وبالبحث فى كتب اللغة والمعاجم وجدنا أن النسب إلى الشحم على غير القياس شاحم يقال : " ورجل شاحم لاحم : ذو شحم ولحم على النسب ، كما قالوا لابن وتامر " ^(٦) فلفظ شحمانى من ألفاظ الأطباء يقولون مرض نفسانى أى يصيب النفس أو منسوب إلى النفس والقياس نفسى ، والأصل فى المنسوبات السماعية أن يكون قد نص على سماعيتها فى عصور الاحتجاج ، أما ما جاء بعد ذلك فهو من باب القياس وليس من باب السماع .

(٢) تهذيب اللغة (شقر)

(١) الكتاب ٣ / ٣٨٠

(٤) مجلة اللغة العربية ١ / ١٩٠

(٣) تاج العروس (دأل)

(٥) ورد لفظ شحمانى فى كتاب القانون لابن سنا ١ / ١٥١ وورد لفظ شهوانى فى المصدر

نفسه ٣ / ٢١٤

(٦) لسان العرب (شحم) ٣ / ٢٢٠٨

أما لفظ " شهواني " فهو ليس من المنسوب بل هو مما ورد على لفظ المنسوب للمبالغة وليس بمنسوب على الحقيقة ، والألف والنون مزيديتان في مرادفه قبل زيادة ياء النسب : " يقال : رجل شهوان وشهواني إذا كان شديد الشهوة ، والجمع شهاوى كسكارى " ^(١) فهو من باب أحمر وأحمرى .

وكذلك لفظ (شعشعاني) فهو من باب ما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب قال ابن دريد : " ورجل شعشاع طويل من قوم شعاشع ، وقالوا : رجل شعشعاني وشعشعان أيضاً " ^(٢)

وأما لفظ (شيباني) فيحتمل أمرين :

أحدهما : أنه من باب ما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب حيث يقال : " وسقاء شيباني : وهو الضخم من الأسقية والوطاب " ^(٣) ويقال : " يوم أشيب شيبان : فيه غيم وصرداً وبرد " ^(٤)

وعليه فإن الياء زائدة على لفظ شيبان للمبالغة لا للنسب فهو من باب أحمر وأحمرى .

والآخر : أن يكون منسوباً إلى شيبان " وشيبان : قبيلة ، وهم الشيبانة . وشيبان : حى من بكر ، وهما شيبانان : أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن على بن بكر بن وائل ، والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة " ^(٥) ومما يرد في هذا الباب لفظ (الشوذبي) وهو أيضاً مما ورد على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ، جاء في العين : " الشوذبي : الطويل " ^(٦) وجاء في ديوان الأدب " والشوذب : الطويل " ^(٧) فلا فرق في المعنى بين غير المنسوب والمنسوب وعليه فالياء ليست للنسب ولكنها للمبالغة في صفة الطول .

(٢) جمهرة اللغة (شعشع)

(٤) لسان العرب (شيب)

(٦) العين (صعل)

(١) لسان العرب (شها)

(٣) المحيط في اللغة (شيب)

(٥) لسان العرب (شيب)

(٧) ديوان الأدب ٢ / ٣٥

باب الصاد

(١) صاعدى : نسبة إلى صَعْدَة

جاء فى معجم ما استعجم : " صَعْدَة بفتح أوله ، وإسكان ثانيه بعده دال مهمله بعدها هاء : مدينة باليمن معروفة ... وقال محمد بن حبيب : صعدة قرية باليمن يعمل بها السهام الجياد والنسب إليها صاعدى ، وهذا من تغيير النسب ، قال أبو ذؤيب^(١) :

رمى فالحق صاعدياً مطحراً

بالكشح فاشتملت عليه الأضلع

قال السكرى : " الصاعدى : نسبة إلى " صعدة " وهى أرض أو قرية ، أو نسبة إلى رجل يقال له " صاعد "^(٢) والتحقيق أن " صَعْدَة " المدينة التى باليمن ينسب إليها على القياس " صعدى " قال ياقوت بعدما ذكر " صعدة " : " ينسب إليها أبو عبدالله محمد بن إبراهيم بن مسلم البطال الصعدى "^(٤) أما " صاعدى " فهو منسوب إلى " بنات صعدة " وهى " حُمُرُ الوحش "^(٥) قال ابن منظور : " وبنات صعدة : حمير الوحش ، والنسبة إليها صاعدى على غير قياس "^(٦) ومن ثم فإن العدول هنا لعله الفرق بين المنسوب إلى صعدة والمنسوب إلى بنات صعدة .

(١) البيت من الكامل لأبى ذؤيب الهذلى بديوان الهذليين ١ / ٩ وفى شرح أشعار الهذليين

للسكرى ١ / ٢٤

(٢) البكرى ، معجم ما استعجم ٣ / ٨٣٢

(٣) شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٤

(٤) معجم البلدان ٣ / ٤٦١

(٥) المصدر السابق ٣ / ٤٦١

(٦) لسان العرب (صعد) ٤ / ٢٤٤٧

(٢) صُفْرِيَّة : نسبة إلى عبدالله بن صَفَّار

قال ابن منظور : " والصُّفْرِيَّةُ ، بالضم : جنس من الخوارج وقيل : قوم من الحرورية سموا صُفْرِيَّة ، لأنهم نسبوا إلى صفرة ألوانهم ، وقيل : إلى عبدالله بن صَفَّار ، فهو على هذا القول الأخير من النسب النادر ، وفي الصحاح^(١) : صنف من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم ، وزعم قوم أن الذي نسبوا إليه هو عبدالله بن الصفار ، وأنهم الصُّفْرِيَّة بكسر الصاد^(٢) " .

وجاء في القاموس المحيط : " والصُّفْرِيَّة بالضم ويُكْسَرُ قوم من الحرورية نسبوا إلى عبدالله بن صفار ككتان أو إلى زياد بن الأصفر أو إلى صفرة ألوانهم أو لخلوهم من الدين^(٣) " .

والعدول في المنسوب إليه وهو (الصَفَّار) إلى الصُّفْر تعليله فيما أرى - أن النسب إلى الصفار على القياس يكون صفاريًا ويكون منسوبًا إلى منسوب فلفظ الصفار نفسه منسوب بغير الياء على وزن (فَعَّال) وهو صاحب حرفة تصنع الصُّفْر وهو النحاس ، " والصفر بالضم من النحاس وصانعه الصَفَّار^(٤) " . فعدل عن النسب إلى الصفار إلى النسب إلى الصُّفْر فالصفرى هو الصفار في المعنى وعليه فالصُّفْرِيون هم الصفارون المنسوبون إلى عبدالله بن صفار .

(٣) صنعاني نسبة إلى صنعاء

قال سيبويه : " وقالوا في صنعاء : صنعاني^(٥) " .

(١) الصحاح (صفر)

(٢) لسان العرب (صفر)

(٣ ، ٤) القاموس المحيط (الصفرة) ٧٣ / ٢

(٥) الكتاب ٣ / ٣٣٦

وللنحاة فى توجيه العدول فى مثل صنعانى ثلاثة آراء :

الأول : لسيبويه وهو أن النون فى بدل من الهمزة

والثانى : لابن جنى وهو : " أن النون فى صنعانى إنما هى بدل من الواو التى

تبدل من همزة التانيث فى النسب وأن الأصل : صنعاوى وأن النون هناك بدل

من هذه الواو كما أبدلت الواو من النون فى قولك : من وأفد ، وإن وقفت وقفت" (١)

والثالث : لابن سيده وهو أن الألف والنون تجرى مجرى ألفى التانيث " (٢)

(٤) صوفانى : نسبة إلى الصوف

جاء فى القاموس المحيط "وصوفانى بالضم وهى بهاء إذا كثر صوفه" (٣)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة فى كثرة الصوف .

(٥) صيحانى : نسبة إلى الصيَّاح

جاء فى القاموس المحيط : " والصيحانى من تمر المدينة نسب إلى

صيحان لكبش كان يربط إليها أو اسم الكبش الصيَّاح وهو من تغييرات النسب

كصنعانى " (٤)

فهو من معدول النسب إذا كان المنسوب إليه هو " الصيَّاح " لا صيحان،

أما الأزهرى فجعله منسوبًا قياسيًا إلى صيحان " وهو اسم كبش كان يربط إلى

نخلة بالمدينة ، فأثمرت تمرًا صيحانيا فنسب إلى صيحان " (٥)

(١) ابن جنى ، سر صناعة الإعراب ٢ / ٤٤١

(٢) ابن سيده ، المخصص ٤ / ١٦١

(٣) القاموس المحيط " الصوف " ٣ / ١٦٩

(٤) القاموس المحيط (الصحيح) ١ / ٢٤٤

(٥) انظر تهذيب اللغة (صاح) ولسان العرب (صيح)

(٦) صيدلانى - صيدنانى : نسبة إلى الصيدلى والصيدن

وهى " حجارة الفضة شبه بها حجارة العقاقير ، فنسب إليها الصيدنانى والصيدلانى وهو العطار "(١)

وهذا القول نقله ابن منظور^(٢) عن ابن برى وذكره ابن برى عن ابن درستويه والتحقيق هو أن لفظ الصيدنانى مرادف للفظ الصيدن و" الصيدن الثعلب ، وقيل من أسماء الثعالب وأنشد الأعشى يصف جملا :
وزورا ترى فى مرفقيه تجانفا

نبىلا كدوك الصيدنانى تامكا

أى عظيم السنام قال ابن السكيت : أراد بالصيدنانى الثعلب .. فالصيدن والصيدنانى واحد .. والصيدنانى دابة تعمل لنفسها بيتا فى جوف الأرض وتعميه أى تغطيه ويقال له : الصيدن أيضا "(٣)

وجاء فى المحكم لابن سيده : " الصيدن : الثعلب ، والصيدن البناء المحكم ، والثوب المحكم ، والصيدن ، والصيدنانى ، والصيدلانى الملك ، سمي بذلك لإحكام أمره "(٤)

وعليه فإن الراجح أن لفظى صيدنانى وصيدلانى ليسا منسوبين حقيقة ولكنهما من الألفاظ الواردة على لفظ المنسوب وليس بمنسوب بدليل اتفاقهما مع المنسوب إليه وهو لفظ الصيدن فى المعنى والأصل أن يفترق المنسوب عن المنسوب إليه فى المعنى :

(١ ، ٢) لسان العرب (صدن)

(٣) لسان العرب (صدن)

(٣) المحكم (صدن)

(٧) الصيقباني

جاء في القاموس المحيط " والصيقباني العطار " ^(١) وقد بحثت كثيرًا في كتب اللغة عن أصل المنسوب إليه فلم أجد أحدًا ذكره وهو على هذه الصورة منسوب إلى (الصَّقَب) بمعنى " الطويل التار من كل شيء " ^(٢)

ويكون معدولا بزيادة الياء والألف والنون في المنسوب فهو على زنة فيعلاني وهو قريب الصيغة مع الصيدناني والصيدلاني الذي هو العطار أيضًا . وفي ختام هذه الباب أشير إلى ما ذكره الدكتور رمسيس في هذا الباب من المنسوبات بالألف والنون في بحثه سالف الذكر ^(٣) فقد ذكر من هذه الألفاظ لفظي (صدراني) و(صرصراني) .

أما الأول فلم أجده في كتاب من كتب اللغة والمعاجم المعتمدة وإنما هو من باب القياس على المسموع كجماني ورقباني والأصل في هذا الباب من المنسوبات السماع .

وأما لفظ (صرصراني) فهو من الألفاظ التي وردت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ، جاء في لسان العرب : " والصرصرانية من الإبل : التي بين البخاتي والعِراب ، وقيل : هي الفوالج والصرصران : إبل نبطية يقال لها : الصرصرانيات ... والصرصران والصرصراني ضرب من سمك البحر أملس الجلد ضخمة " ^(٤)

وهكذا فلا فرق بين المنسوب والمنسوب إليه في المعنى ، لذا فإن لفظ الصرصراني ليس منسوبًا ولكن لحقته الياء للمبالغة كما في أحمر وأحمرى .

(١ ، ٢) القاموس المحيط (صقب) ١ / ٩٦

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٩٠

(٤) لسان العرب ٤ / ٢٤٣٢

باب الضاد

(١) ضِئْنِي : نسبة إلى الضَّانِ

قال ابن منظور : " وَمِعْزَى ضِئْنِيَّةٌ : تَأْلَفُ الضَّانُ ، وسقاء ضِئْنِي على ذلك اللفظ إذا كان من مَسَكٍ ضائنة وكان واسعاً ، وكل ذلك من نادر معدول النسب ، أنشد ابن الأعرابي :

إذا ما مشى وَرْدَانُ واهتزت استهُ

كما اهتز ضئني لفرعاء يُؤْدَلُ

عنى بالضئني هذا النوع من الأسقية ^(١)

فالعَدُول بكسر الضاد من ضَّانٍ وتبعه تغيير رسم الهمزة وعلّة العَدُول الفرق بين الضائنية المنسوبة إلى الضَّان لا الماعز ولا غيرها من الأنعام والضئنية المنسوبة إلى أُلْفَة الضَّان أو المصنوعة من جلد الضَّان .

فلا يقال : شاة ضئنية لأن الشاة من الضَّان ولكن يقال : ضائنة ، فالذكر

" الضائن ويجمع الضئنين ، والأنثى ضائنة ، والجمع ضوائن " ^(٢)

وإنما يقال : معزى ضئنية فالماعز ليس من الضَّان وإنما نسبت إلى

الضَّان لتوضيح ألفتها للضَّان ونسب السقاء إلى الضَّان لتوضيح المادة التي صنع منها .

(١) لسان العرب (ضان)

(٢) المصدر السابق (ضان)

باب الطاء

(١) طائي : نسبة إلى طيّئ

قال سيبويه : " وفي طيئ : طائي " (١)

وقال معللاً العدول في موضع آخر : " ولا أراهم قالوا : طائي إلا فراراً من طيئى وكان القياس طيئى وتقديرها طيعى ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زبينة : زباني " (٢)

قال ابن سيده شارحاً العدول في المنسوب : " وأما النسبة إلى طيئى فكان القياس فيه طيئى كما ينسب إلى مَيْتٍ مَيْتٍ وإلى هَيْنٍ هَيْنٍ فكَرَها اجتماع ثلاث ياءات بينهما همزة ، والهمزة من مخرج الألف وهى تناسب الياء وهى مع ذلك مكسورة فقلبوا الياء ألفاً ، ويجوز أن يكون نسبوا إلى ما اشتق منه ، ذكر بعض النحويين أن طيئاً مشتق من الطاءة ، والطاءة بُعْذُ الذهاب فى الأرض وفى المرعى ، ويروى أن الحجاج قال لصاحب خيله : أبغى فرساً بعيد الطاءة وفى بعض الأخبار : " فكيف بكم إذا انطاءت الأسعار " أى إذا علت وبعدت عن المشترين " (٣)

(٢) طبرانى : نسبة إلى طبرية

قال ياقوت بعد أن عرف بطبرية : " والنسبة إليها طبرانى على غير قياس ، فكأنه لما كثرت النسبة بالطبرى إلى طبرستان أرادوا التفرقة بين النسبتين فقالوا : طبرانى إلى طبرية كما قالوا صنعانى وبهرانى وبحرانى " (٤)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧١

(٣) المخصص ٤ / ١٦٠

(٤) معجم البلدان ٤ / ٢١

فعلة العدول عن الأصل عند ياقوت هي الفرق بين المنسوب إلى طبرية والمنسوب إلى طبرستان .

ولكن جاء في المصباح المنير زيادة في علة الفرق هذه فقال : " طبرية مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن والدرام (الطبرية) منسوبة إليها وإذا نسب الإنسان إليها قيل (طبراني) على غير قياس ^(١) فزاد فرقا بين الإنسان المنسوب إلى طبرية وغيره من الأشياء كالدرام .

(٣) الطُرْبَانِيَّةُ : نسبة إلى الطُرْبُبة

قال ابن منظور : " والطُرْبُبة : الضرع الطويل (يمانية عن كراع) والطربانية من المعز : الطويلة شطرى الضرع ^(٢)

فالعدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في طول الضرع .

(٤) طلاحية : نسبة إلى الطلح

قال سيبويه : " وقالوا : إبل طَلَحِيَّةٌ ، إذا أكلت الطلح ^(٣)

وقد عدلوا إلى وزن (فَعَالِي) المشهور عندهم في المنسوبات التي يراد فيها المبالغة في كبر حجم العضو نحو رؤاسي لعظيم الرأس وأنافي لعظيم الأنف وعضادي .. الخ

وأضيف هنا أنهم يعدلون إلى هذه الصيغة (فَعَالِي) إذا أرادوا المبالغة في صفة كصفة أكل الطلح بكثرة وهذا يتوقف فيه على المسموع .

(١) المصباح المنير (طبرية) ٢ / ٣٦٨

(٢) لسان العرب (طرطب)

(٣) الكتاب ٣ / ٣٣٦

(٥) الطُّمُطُمَانِيَّة : نسبة إلى الطَّمْطَمَةِ

قال ابن منظور : " والطَّمْطَمَةُ : العجمة . والطَّمْطُمُ والطَّمْطُمِيُّ والطُّمَاطُمُ والطُّمُطُمَانِي : هو الأعجم الذي لا يفصح ... وفي لسانه طُمُطُمَانِيَّة ، والأنثى طُمُطُمِيَّة وطُمُطُمَانِيَّة ، وهي الطَّمْطَمَةُ أيضًا . وفي صفة قريش : ليس فيهم طُمُطُمَانِيَّة حمير ^(١)

وبناء على ما ذكره ابن منظور فإن لفظ طمطممانية بضم الطاء إما أن تكون منسوبة إلى الطَّمْطَمَةِ وهي العجمة وتكون من معدول النسب حيث ضم الطاءات وزيدت الألف والنون للمبالغة في العجمة ، وإما أن تكون مصدرًا مرادفًا للطمطمة كالرجولة والرجولية .

(٦) طُهَوِي نسبة إلى طُهَيْة

قال سيبويه : " وفي طُهَيْة : طُهَوِيٌّ ، وقال بعضهم : طُهَوِيٌّ على القياس ^(٢)

وأرى العدول بتسكين الهاء لعلة التخفيف لا غير إذ الساكن أخف من المتحرك فلما أمن اللبس في المنسوب سكن الثانی المتحرك تخفيفاً .
(٧) الطُورَانِي : نسبة إلى الطور :

" والطور : الجبل ، وطور سيناء : جبل بالشام ، وهو بالسريانية طُورِي ، والنسب إليه طُورِي وطُورَانِي وَحَمَامٌ طُورَانِي وطُورِي منسوب إليه ، وقيل : هو منسوب إلى جبل يقال طُرَّان نسب شاذ ^(٣)

(١) لسان العرب (طمم)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٣٧

(٣) لسان العرب (طور)

فالعَدُول بزيادة الألف والنون للفرق بين المنسوب إلى طور سيناء والمنسوب إلى غيره من الجبال كما أننى أرى أن العَدُول هنا لعلّة أخرى وهى الفرق أيضاً بين المنسوب إلى طور سيناء وبين الوحش من الطير والناس إذا يطلق عليه (الطورى) يقول ابن منظور : " والطورى : الوحش من الطير والناس وقال بعض أهل اللغة فى قول ذى الرمة :

أَعَارِبَ طُورِيّونَ عَنْ كُلِّ قَرْيَةٍ

حِذَارَ الْمَنَائِي أَوْ حِذَارَ الْمَقَادِرِ

قال : طوريون ، أى وحشيون يحيدون عن القرى حذار الوباء والتلف " (١)

(١) لسان العرب (طور)

باب الظاء

(١) ظَهْرِيًّا : نسبة إلى الظهر

قال ابن سيده : " والبعير الظَّهْرِيُّ : العُدَّةُ للحاجة نسب إلى الظهر نسبًا على غير قياس .. واتخذ حاجته ظَهْرِيًّا ، استهان بها ، كأنه نسبها إلى الظهر على غير قياس ، كما قالوا في النسب إلى البصرة : بِصْرِيٌّ " (١)

وأرى أنهم كسروا الظاء إتياعا لكسرة الراء إذ الحاجز بينهما ساكن والساكن حاجز ضعيف كما فعلوا في بِصْرِي .

(١) المحكم (ظهر)

باب العين

(١) عبراني : نسبة إلى عِبْر (والعبر شاطئ النهر) ^(١) قال ابن منظور :

"والعبرانية : لغة اليهود . والعِبْرِي بالكسر : العبراني ، لغة اليهود" ^(٢)

فالعِدول بزيادة الألف والنون للفرق بين اللغة العبرانية وكل شيء

منسوب إلى عِبْر النهر فيقال فيه عِبْرِي أما لفظ عبراني أو عبرانية فيطلق على ما يخص اليهود سواء أكان شخصاً أم لغة .

(٢) العِبْرِي : نسبة إلى عِبْر النهر

قال ابن منظور : " والعِبْرِي من السدر : ما نبت على عِبْر النهر وعظم ،

منسوب إليه ، نادر ، وقيل هو ما لا ساق له منه ، وإنما يكون ذلك فيما قارب العِبْر " ^(٣)

فالعِدول بضم الميم للفرق بين هذا النوع من السدر وغيره من المنسوب

إلى عِبْر النهر .

(٣) عَثْرِي : نسبة إلى العَثْر

قال ابن منظور : " العَثْرِي الذي لا يجد في طلب دنيا ولا آخرة .. يقال : جاء

فلان عَثْرِيًا إذا جاء فارغاً وجاء عَثْرِيًا أيضاً ، بشد الثاء ، وقيل هو من عَثْرِي

النخل سمي به لأنه لا يحتاج في سقيه إلى تعب بدالية وغيرها كأنه عثر على

الماء عَثْرًا بلا عمل من صاحبه فكأنه نسب إلى العَثْر وحركة الثاء من تغييرات

النسب " ^(٤)

(١) إصلاح المنطق / ٣٤

(٢) لسان العرب (عبر)

(٣) لسان العرب (عبر)

(٤) لسان العرب (عثر)

(٤) عِدَاوِيَّ : نسبة إلى (بنى عِدَى)

وبنو عِدَى : حى من بنى مزينة ، النسب إليه عِدَاوِيَّ ، نادر^(١)

فالعِدول بزيادة الألف للفرق بين المنسوب إلى بنى عِدَى بكسر العين والمنسوب

إلى العِدْوَةِ وهى " المكان المرتفع "^(٢)

(٥) عِدْوِيَّة : نسبة إلى العِدْوَةِ

" والعِدْوَةُ : الخَلَّةُ من النبات ، فإذا نسب إليها أو أكلتها الإبل قيل : إبل

عِدْوِيَّة على القياس ، وإبل عِدْوِيَّة على غير القياس "^(٣)

والعِدول هنا للفرق بين الإبل التى لا تأكل الخلة والإبل العِدْوِيَّة التى تأكل الخلة

من النبات .

وأرى أن العِدول هنا سوغه ورود لفظ (العِدْوَةُ) مثلثا بفتح العين وضمها

وكسرها بمعنى واحد ، قال ابن منظور " والعِدْوَةُ والعِدْوَةُ والعِدْوَةُ ، كله :

شاطئ الوادى "^(٤) وهذا أصل معنى العِدْوَةِ ، وأما العِدْوَةُ بمعنى الخلة من النبات

فأرى العلاقة بينها وبين العِدْوَةِ بمعنى شاطئ الوادى هى علاقة المكين بالمكان

والخلة من النبات وهو " ما حلا من المرعى "^(٥)

تثبت فى شاطئ الوادى فكأنه نسب إلى المكان واختار منه مفتوح العين فنسب

إليه وخص به الإبل دون غيرها ليتضح أنها الإبل التى تأكل العِدْوَةَ .

(١) لسان العرب (عدا) ٤ / ٢٨٥٢

(٢) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥٠

(٣) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥١

(٤) المصدر السابق (عدا) ٤ / ٢٨٥٠

(٥) المصدر نفسه (عدا) ٤ / ٢٨٥١

(٦) عربانى : نسبة إلى عَرَبٍ

جاء فى كتاب العين : " وأعرب الرجل : أفصح القول والكلام وهو عربانى اللسان : أي فصيح " (١)

وقال ابن منظور : " وتقول : رجل عربى اللسان إذا كان فصيحاً ، وقال الليث : يجوز أن يقال رجل عربانى اللسان " (٢)

وجاء فى غريب الحديث للخطابى : " قال الفراء : ويقال : رجل أعرابى إذا نسب إلى أنه من أعراب البادية وعربى إذا نسبته إلى آبائه من العرب فإذا كان يتكلم بالعربية وهو من العجم قلت عربانى " (٣)

إذا فالعدول بزيادة الألف والنون لعله الفرق بين العربى الذى يتكلم العربية والأعجمى الذى يتكلم العربية .

(٧) عُضَادَى : نسبة إلى العضد

وسندرسه فى باب " فَعَالَى " .

(٨) عُلُوَّى - عُلُوِيَّةٌ : نسبة إلى العالية

جاء فى معجم البلدان : " قال أبو منصور : عالية الحجاز أعلاها بلدا وأشرفها موضعا ، وهى بلاد واسعة ، وإذا نسبوا إليها قالوا عُلُوَّى والأنثى علوية على غير قياس وقد قالوا : على على القياس أيضا ، قال الفراء ، تركوها ونسبوا إلى مصدرها أو كانت العالية فى المعنى ليست بأب ولا قبيلة إنما هو نسب إلى العُلُوِّ من الأرض .

(١) العين (عرب)

(٢) لسان العرب (عرب)

(٣) الخطابى ، غريب الحديث ٢ / ٢٥٧

وحكى القصرى عن أبى على : قالوا فى النسب إلى العالية علوى فنسبوا إلى العالية على المعنى فمن ضم فهو إلى العلوّ ، ومن فتح فهو إلى العلوّ مصدر علا يعلو علواً^(١)

(٩) عَمَوِيّ : نسبة إلى عَمّ

" والنسبة إلى عَمّ عَمَوِيّ كأنه منسوب إلى عَمّى ، قاله الأخفش^(٢)

وقد عدل عن القياس وهو (عَمّى) للفرق بين المنسوب إلى العَمّ وهو أخو الأب (عَمَوِيّ) والمنسوب إلى العَمّ وهو " مرة بن مالك بن حنظلة ، وهم العَمِيُون "^(٣)
(١٠) عَنَانِيَّة : نسبة إلى (عانى)

" وطائفة من اليهود تسمى العنانية .. ويقال أنهم منتسبون إلى (عنان بن داود) .. وقيل اسمه (عانان) ولكنه خفف فى الاستعمال بحذف الألف ، وقيل : نسبة إلى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل فى النسبة إلى مانى (منانية)^(٤) بزيادة نون "^(٥)

(١١) العوبثانى نسبة إلى (العَبْث)

قال ابن منظور : " والخصيف : اللبن الحليب يصب عليه الرائب ، فإن جعل فيه التمر والسمن فهو العوبثانى .

(١) معجم البلدان ٤ / ٧٩ - ٨٠

(٢) لسان العرب (عمم) ٤ / ٣١١٤

(٣) المصدر السابق ٤ / ٣١١٤

(٤) نسبة إلى مانى بن فاتك (٢١٥م - ٢٧٤م) دعا إلى الإيمان بعقيدة ثنوية قوامها الصراع بين النور (الخير) والظلام (الشر) ويسمى مذهبه مذهب المانوية وهو من أشهر المذاهب الدينية الفارسية. انظر الملل والنحل للشهرستانى / ٢٦٤ وانظر قاموس المذاهب والأديان للدكتور / حسين

على محمد / ١٨٠

(٥) المصباح المنير (عنو) ٤٣٣ - ٤٣٤

وقال ناشرة بن مالك يرد على المخبل :

إذا ما الخصيف العوبثاني ساعنا

تركناه واخترنا السديف المُسرهدا^(١)

والقياس أن يقال : العَبْثَى ، " والعَبْث : الخلط .

والعَبْث : اتّخاذ العبيثة ، قال أبو صاعد الكلابي : العَبْثِيَّة الأقط ، يفرغ رطبه

حين يطبخ على جافه فيخلط به^(٢)

وعليه فالعدول بزيادة الواو والألف والنون بغرض المبالغة في الخلط فهو

مخلوط من لبن حليب ولبن رائب وتمر وسمن وفيه أشياء سائلة رطبة فيه التمر

جاف وقد عُبِثَ كل ذلك أي خلط .

(١) لسان العرب (خصف) ٢ / ١١٧٤

(٢) لسان العرب (عبث) ٤ / ٢٧٧٥

وفى ختام هذا الباب تجدر الإشارة إلى ما ذكره الدكتور رمسيس جرجس فى بحثه سالف الذكر^(١) من كلمات قال إنها منسوبة بالألف والنون . وهى تنقسم قسمين :

أحدهما : كلمات نقلها عن القانون لابن سينا وهى من ألفاظ العلماء لا من ألفاظ اللغويين ولم ترد مسموعة عن العرب بل هى مقيسة على ما ورد به السماع وهى : عَصَبَانِيٌّ ، وَعَضَلَانِيٌّ
والآخر : كلمات : العُمْدَانِيٌّ ، " والعُمْدَانِيٌّ : الشاب الممتلئ شبابا وهى بهاء "(٢)

والتحقيق أن لفظ العُمْدَانِيٌّ من الألفاظ التى جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب ودليل ذلك أنها مرادفة للمنسوب إليه وهو لفظ (العُمْدُ) جاء فى القاموس المحيط " والعُمْدُ كَعُتْلٌ والعُمْدَانِيٌّ الشاب الممتلئ شبابا وهى بهاء "(٣)

كذا ذكر كلمات أخرى وهى : العوسرانية والعيسرانية والتحقيق أنها من الألفاظ التى جاءت على لفظ المنسوب للمبالغة وليست بمنسوب قال ابن سيده : " وناقعة عسير : اعتسرت من الإبل فركبت أو حمل عليها ، ولم تلين قبل ، وهذا على حذف الزائد وكذلك ناقعة عيسر ، وعوسرانة ، وعيسرانة ، وبغير عسير ، وعيسران ، وعيسُرَانِيٌّ "(٤)

(١) مجلة مجمع اللغة العربية ١١ / ١٩٢

(٢ ، ٣) القاموس المحيط (العمود) ١ / ٣٢٩

(٤) المجكم (عسر)

باب الغين

(١) الغُدَانِيُّ : نسبة إلى الغَدَنِ

" والغَدَنُ : النعمة واللين " (١)

وسندرسه في صيغة (فُعَالِي) .

(٢) غَزَوِيَّ : نسبة إلى (الغَزْوِ) .

جاء في العين : " ورجل غزوى أى غزاء " (٢)

قال ابن منظور : " والنسب إلى الغَزْوِ غَزَوِيٌّ وهو من نادر معدول

النسب ، وإلى غَزَيَّة غَزَوِيٌّ " (٣)

والعلة في هذا العدول - في تقديري - هي الفرق بين المنسوب إلى

الغَزْوِ والمنسوب إلى الغَزْوَةِ فالمنسوب إلى غزوة غَزَوِيٌّ بحذف تاء التانيث مع

إبقاء الزاى ساكنا ، نقل سيبويه عن الخليل قوله : " لا أقول في غَزْوَةٍ إلا

غَزَوِيٌّ " (٤) كذلك جاء العدول مبالغة في كثرة الغزو .

(١) لسان العرب (غدن)

(٢) العين (غزو)

(٣) لسان العرب (غزا)

(٤) الكتاب ٣ / ٣٤٨

باب الفاء

١- الفاكهانى : نسبة إلى الفاكهة .

جاء فى القاموس المحيط : " (الفاكهة) الثمر كله ... والفاكهانى بائعها
وكخَجَلٍ آكلها والفاكهه صاحبها "(١)

والعدول بزيادة الألف والنون لعله الفرق بين المنسوب إلى الفاكهة باللون
أو بالطعم أو بأكلها أو بامتلاكها والمنسوب إليها ببيعها فبائع الفاكهة فقط هو
الذى يقال له الفاكهانى .

(٢) فامى : نسبة إلى (الفوم)

وقال بعضهم : الفوم الحمص لغة شامية ، وبائعه فَامِيٌّ مغير عن فومى ،
لأنهم قد يغيرون فى النسب ، كما قالوا فى السَّهْل والدَّهْر : سَهْلَى ودُهرى "(٢)
فالعدول هنا للفرق بين بائع الفوم وبين ما ينسب إلى الفوم لتشابه فى
الرائحة أو غيرها فقولنا :

هذا شيء فُومِيٌّ معناه أنه يشبه القوم فى الرائحة أو الشكل أما قولنا :
هذا فامِيٌّ فمعناه : هذا بائع الفوم دون آكله أو شاربه .

(٣) فُخَاذِي : نسبة إلى الفخذ

وسنتناوله بالدراسة فى باب (فُعَالِي) .

(٤) فعفعانى : نسبة إلى فَعْفَعَة :

" والففععة والففعع : حكاية بعض الأصوات : والففععانى الجازر ، هذلية
.. يقال للجازر : فعفعانى وهبهى وسطار ، والففعع والففععانى : الحلو الكلام
الرطب اللسان .. وقيل الففععة : زجر المعز خاصة .. والففعع والففععى :
السريع "(٣)

(١) القاموس المحيط (الفاكهة) ٤ / ٢٩١

(٢) لسان العرب (فوم)

(٣) لسان العرب (ففعع)

فالعَدول بزيادة الألف والنون للمبالغة في كثرة ذبح المعز ، وكذلك للفرق بين الجازر وهو الفععانى والسريع الخفيف وهو الفعفعى .

(٥) فُقَمِيّ : نسبة إلى فُقَيْم كنانة

قال سيبويه : " فمن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هذيل : هذلى ، وفى فقيم كنانة : فُقَمِيّ " (١)

قال ابن سيده معللاً هذا العدول فى فُقَيْم كنانة " وإنما قال فى فقيم كنانة لأن فى بنى تميم فقيم بن جرير بن دارم والنسبة إليه فُقَمِيّ " (٢)

(٦) الفيلمانى : نسبة إلى الفيلّم

" والفيلم : الأمر العظيم ، والياء زائدة ، والفيلمانى منسوب إليه بزيادة الألف والنون للمبالغة ، وفى الحديث عن ابن عباس قال : ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الدجال فقال : أقرم فيلم هِجَانٌ ، وفى رواية : رأيتَه فيلمانيا " (٣)

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠

(٣) لسان العرب (فلم) ٥ / ٣٤٦٧ والحديث بمسند الإمام أحمد ١ / ٣٧٤ وبمسند أبى يعلى

١٠٨ / ٥ وبمجمع الزوائد للهيثمي ٧ / ٣٣٧

باب القاف

(١) قُبْطِيَّة : نسبة إلى (القِبْط) وهم أهل مصر جاء في العين : " إنسان قِبْطِي ، وثوبٌ قِبْطِيٌّ " (١)

وجاء في لسان العرب : " رجل قِبْطِيٌّ ، والقُبْطِيَّة : ثياب كتان بيض رقاق تعمل بمصر وهى منسوبة إلى القبط على غير قياس والجمع قُبَاطِيٌّ وقَبَاطِيٌّ ، والقبطية قد تضم لأنهم يغيرون فى النسبة كما قالوا : سُهْلِيٌّ ودُهْرِيٌّ ، قال زهير :

ليأتينك منى منطق قدع

باق كما دَنَسَ القُبْطِيَّةَ الودكُ

قال الليث : لما ألزمت الثياب هذا الاسم غيروا اللفظ فالإنسان قِبْطِي بالكسر ، والثوب قِبْطِيٌّ ، بالضم " (٢)
إذا العدول لعلّة الفرق بين الإنسان والثوب إذا نسبا إلى (القِبْط) .

(٢) قَرَشِيٌّ : نسبة إلى قریش

والقياس (قریشي) قال ابن سيده " أما ما ذكر من النسبة إلى هذيل هُذَلِيٌّ فهذا الباب لكثرتة كالخارج عن الشذوذ وذلك خاص بالعرب الذين بتهامة وما يقرب منها لأنهم قد قالوا : قرشى وهذلى وفى فقيم كنانة فقمى وفى مليح خزاعة ملحى وفى خثيم وقريم وجريب وهم من هذيل قرمى وخثمى وجربى وهؤلاء كلهم متجاوزون بتهامة وما يدانيها والعلّة فى حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة إذا قالوا قریشي فعدلوا إلى الحذف لذلك " (٣)

(١) العين (قبط)

(٢) لسان العرب (قبط)

(٣) المخصص ٤ / ١٦٠

والعدول بحذف الياء فى قریش وأمثالها للتخفيف وذلك لكثرة الاستعمال،
قال الأعلام الشنتمرى تعليقاً على بيت الكتاب :
" بكل قریشى إذا ما لقيته "

سريع إلى داعى الندى والتكرم

الشاهد فيه قوله : (قریشى) وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه وهو
القياس ، لأن الياء لا يطرد حذفها إلا فيما كانت فيه هاء التانيث نحو مزينة ، إلا
أن العرب أثرت فى قریش الحذف لكثرة استعمالهم له فقالوا : قرشى ^(١)
(٣) قروانى : نسبة إلى القرو

جاء فى الصحاح : " والقرو والقرو : أن يعظم جلد البيضتين لريح فيه
أو ماء أو لنزول الأمعاء ، والرجل قروانى وقال الكميت :
فاشتك خصىه إغلا بنافذة

كأما فجرت من قرو عصار ^(٢)

يعنى المعصرة " ^(٣)

فالعدول عن الأصل بزيادة الألف والنون للفرق بين المنسوب إلى
(القرو) بالمعنى السابق والمنسوب إلى (القرو) بمعنى آخر حيث للقرو معان
أخرى منها : قدح من الخشب ، و ميلغ الكلب ، والميلغة وأسفل النخلة ينقر
فينبذ فيه ، وحوض طويل مثل النهر ترده الإبل ، والطريقة الواحدة ^(٤)
(٤) قروى : نسبة إلى (قرية)

والقروى منسوب إلى القرية على غير قياس ، وهو مذهب يونس ،
والقياس قرئى ^(٥)

وأرى العدول عن القياس هنا للفرق بين المنسوب إلى (قرية)

(١) الأعلام الشنتمرى ، تحصيل عين الذهب / ٤٩٤

(٢) البيت من البسيط للكميت بن زيد الأسدى بديوانه ١٥٦/١ .

(٣) الصحاح (قرا)

(٥) لسان العرب (قرا)

(٤) انظر الصحاح (قرا)

والمنسوب إلى (الْقَرْء) " وَالْقَرْءُ : الوقت .. ويقال للحمى : قرء ،
وللغائب : قرء ، وللبعيد : قَرَّة . وَالْقَرْءُ وَالْقَرْءُ : الحيض والطهر ، وذلك أن
القرء : الوقت ، فقد يكون للحيض والطهر ^(١)
فالنسب إلى كل ما سبق على القياس هو : قَرِيٌّ وهذا يلبس مع المنسوب
إلى (قرية) .

(٥) الْقَطَامِي وَالْقُطَامِي : نسبة إلى القطم قال الأزهري : " أبو عبيد عن
الأصمعي : القطم : الفحل الهائج من الإبل ، ويقال : قَطَامِيٌّ وَقُطَامِيٌّ للصقر ،
وهو مأخوذ من القطم وهو المشتهى للحم غيره ^(٢)
فالعُدول إلى صيغة (فَعَالِي) للمبالغة وسنذكره في باب (فَعَالِي) .

(٦) قَفِيٌّ نسبة إلى القفا
قال سيبويه : " وَقَالُوا فِي الْقَفَا قَفِيٌّ " ^(٣)
والنص متفق في نسخة الأستاذ عبد السلام هارون ونسخة بولاق ولكن جاء في
المخصص لابن سيده منسوباً إلى سيبويه وأبى على الفارسي : " وَقَالُوا فِي الْقَفِّ
قَفِيٌّ قال الفارسي : هكذا وقع في بعض النسخ ، والذي قرأته على أبي بكر بن
السري في هذا الباب من (كتاب سيبويه) في الْقِفَافِ قَفِيٌّ على هذا اسم للواحد
فإِذَا أَنْ يَكُونُ أَضَافَ إِلَى رَجُلٍ يُسَمَّى كَذَلِكَ / ولا يجوز أن يكون عنى بالقفاف
جمع قُفٍّ لأن هذا إنما يضاف إليه قَفِيٌّ إذ هو جمع والجمع إذا أُضِيفَ إِلَيْهِ وَقَعَتْ
الإضافة إلى واحد فإن كان قَفِيٌّ مضافاً إلى القفاف وهو جمع فليس من المعدول
الذي يجيء على غير قياس وقد أدخله هو في هذا القسم أعنى المعدول الذي

(١) لسان العرب (قرأ)

(٢) تهذيب اللغة (قطم)

(٣) الكتاب ٣/٣٣٧ وبولاق ٧٠/٢

يجيء على غير قياس فثبت أن القفاف واحد فكان حكمه إذا نسب إليه أن يقال :
قَفَافِيَّ كقولنا في الإضافة إلى مثال وكتاب مثالي وكتابي ولكنه شذ فهو على هذا
من القسم الذي أوماً إليه سيبويه " (١) وأكد هذا الكلام في المحكم أيضا (٢)
وهو الصواب حيث لم يذكر أحد من اللغويين غير ما ذكره ابن سيده .
(٧) القُطْنِيَّة :

نسبة إلى القُطُون بالمكان ، أى الإقامة به ، أو نسبة إلى (القطن) فى
زمن تحصيله وقد اختلف اللغويون حول المنسوب إليه .

قال ابن منظور : " والقطنية بالكسر ، حكاة ابن قتيبة بالتخفيف وأبو
حنيفة بالتشديد : واحدة القُطَانِيّ ، وهى الحبوب التى تدخر كالحمص والعدس
والباقلى والتمرّمس والدُّخْن والارز والجُلْبَان . التهذيب : القطنية الثياب ،
والقطنية الحبوب التى تخرج من الأرض ، ويقال لها قُطْنِيّة مثل لُجِيٍّ ولُجِيٍّ
قال : وإنما سميت الحبوب قُطْنِيّة لأن مخرجها من الأرض مثل مخرج الثياب
القُطْنِيّة ، ويقال : لأنها تزرع كلها فى الصيف وتُدْرِك فى آخر وقت الحر " (٣)

وقال الفيومى - وأراه مُحَقِّقاً فى قوله : " قطن بالمكان (قُطُوناً) من باب
قعد أقام به فهو (قاطن) ... ومنه قيل لما يدخر فى البيت من الحبوب ويقيم
زمانا (قُطْنِيّة) بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة " (٤) فالعدول عن

(القُطُونِيّ) إلى القُطْنِيّ للفرق بين ما يدخر من الحبوب وهو المسمى
بالقُطْنِيّ بكسر القاف وضمها لغة وبين كل المنسوب إلى القُطُون بالمكان أى
المقيم به .

(١) المخصص ١٥٩/٤ - ١٦٠

(٢) المحكم (قف)

(٣) لسان العرب (قطن)

(٤) المصباح المنير (قطن) ٢ / ٥٠٩

(٨) قُعْقَعَانِيٌّ : نسبة إلى القَعْقَعَةِ .

" والقَعْقَعَةُ : حكاية حركة لشيء يسمع له صوت ... ورجل قَعْقَاعٌ وقُعْقَعَانِيٌّ : تسمع لمفاصل رجليه تَقَعْقَعُ إذا مشى ، وكذلك العَيْرُ ، إذا حَمَلَ على العَانَةِ ، وتَقَعْقَعُ لَحْيَاهُ ، يقال له : قُعْقَعَانِيٌّ . وحمار قَعْقَعَانِيٌّ الصوت بالضم ، أي شديد الصوت ، في صوته قَعْقَعَةٌ " (١)

والقياس في النسب إلى القَعْقَعَةِ : قَعْقَعِيٌّ والعدول بضم القاف الأولى والثانية وزيادة الألف والنون للمبالغة في شدة الصوت المسموع .

(٩) قُنْبُرَانِيَّةٌ : نسبة إلى القُنْبُرِ

جاء في (العين) : " القُنْبُرُ ضرب من الحمر . ودجاجة قُنْبُرَانِيَّةٌ : على رأسها قُنْبُرَةٌ ، أي : فضل ريش قائم ، مثل ما على رأس القنبرة " (٢)
فالقياس أن يقال في النسب إلى القنبر : القُنْبُرِيُّ ولكن العدول هنا عن القياس لعله التخصيص بصفة وهي على سبيل المجاز (امتلاك القنبرة) فهي دجاجة ذات قنبرة أي صاحبة قنبرة لها فضل ريش قائم على رأسها تشبه طائر القنبر في هذه الصفة .

(١) لسان العرب (قنع)

(٢) العين (قنبر) وانظر لسان العرب (قنبر) ٣٧٤٧ / ٥

(١٠) قُنْبُلَانِيَّة :

نسبة إلى جمع القُنْبُلَة من الناس جاء في لسان العرب : " القُنْبُلَةُ والقُنْبُلُ : طائفة من الناس ومن الخيل ، قيل : هم ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه ... وقدر قُنْبُلَانِيَّة : تجمع القنبلة من الناس ، أى الجماعة ^(١) فالقياس فى النسب أن يقال : قُنْبُلِيٌّ ولكن حدث عدول من أجل وصف القدر بأنها كبيرة تجمع الجماعة الكبيرة وهى القنبلة .

فعلل العدول هنا هى الفرق بين القدر الكبيرة التى تجمع القنبلة وغيرها من القدور الأخرى ، والأشياء المنسوبة إلى القنبلة عامة فلا يطلق لفظ (قنبلانية) إلى على القدر الموصوفة بتلك الصفة هذا مع الدلالة بالنسب على تحقق تلك الصفة ذاتها فى هذه القدر دون غيرها من القدور . كأن هذه القدر تملك تلك الصفة على سبيل المجاز .

(١) لسان العرب (قنبل)

باب الكاف

(١) كِلْمَانِيٌّ - كِلْمَانِيَّة : نسبة إلى الكلام .

قال ابن سيده : " قال ثعلب : رَجُلٌ كِلْمَانِيٌّ : كثير الكلام فعبر عنه بالكثرة قال : والأنثى كلمانية " (١)

فالعدول بغرض المبالغة في كثرة الكلام .

(٢) كَنْتِي وكَنْتَى : نسبة إلى (كنت)

والقياس (كوني) قال سيبويه : " وسمعنا من العرب من يقول : كُونِي ، حيث أضافوا إلى كنت ، وأخرج الواو حيث حَرَكَ النون " (٢)

" وقد قالوا : كَنْتَى ، نسب إلى كنت أيضا ، والنون الأخيرة زائدة ... وإنما قال : كَنْتَت ، لأنه أحدث نونا مع الياء في النسبة ليتبين الرفع ، كما أرادوا تبين النصب في ضربني " (٣)

وعن علة العدول عن الأصل هنا فقد ذكر ابن منظور " عن الفراء قال : الكَنْتَنِي في الجسم ، والكَانِيُّ في الخُلُقِ .. وقال ابن الأعرابي : إذا قال : كنت شابا وشجاعا فهو كَنْتِي ، وإذا قال : كان لي مال فكنت أعطى منه فهو كَانِيٌّ " (٤)

فالعلة هنا هي علة الفرق بين الرجل كبير السن المنسوب إلى كنت وغيره ممن ينسب إلى (كان) .

(١) المحكم (كلم)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٧٧ .

(٣) لسان العرب (كون) .

(٤) لسان العرب (كون) .

باب الّام

(١) لَبَوِيٌّ : نسبة إلى قبيلة اللَّبُو

وقال ابن منظور : " واللَّبُوُ قبيلة من العرب النسب إليه لَبَوِيٌّ على غير

قياس " (١)

والقياس تسكين الباء عند النسب ولكن عدل بتحريك الباء وعلّة العدول

هنا هي الفرق بين المنسوب إلى اللَّبُوَّة وهي لغة في اللَّبُوَّة ، " واللَّبُوَّة : الأنثى

من الأسود .. واللَّبُوَّة ، ساكنة الباء غير مهموزة لغة فيها " (٢)

(٢) لَحَوِيٌّ : نسبة إلى اللَّحَى

قال الجوهري : " اللَّحَى : منبت اللحية من الإنسان وغيره ، والنسبة إليه

لَحَوِيٌّ " (٣)

وأرى العدول عن القياس هنا وهو لَحَوِيٌّ بتسكين الحاء لعلّة الفرق بين

المنسوب إلى اللَّحَى والمنسوب إلى اللَّحْوِ واللَّحْوُ له معان هي : قشر الشجر ،

يقال : " لحا الشجرة يلحوها لَحَوْاً : قشّرها " (٤) والشتّم ، يقال : " لحا الرجل

لحوا : شتمه : (٥)

فالقياس في المنسوب إلى (اللَّحْوِ) : لَحَوِيٌّ ، لذا عدل في المنسوب إلى

اللَّحَى إلى لَحَوِيٍّ بفتح الحاء للفرق بينهما .

(١) لسان العرب (لبي)

(٢) لسان العرب (لبأ)

(٣) الصحاح (لحي)

(٤ ، ٥) لسان العرب (لحيا)

(٣) لِحَيَانِي : نسبة إلى عظم اللحية .

قال ابن السكيت : " ورجل لِحَيَانِي : عظيم اللحية " (١)

" وهو من نادر معدول النسب ، فان سميت رجلا بلحية ثم أضفت إليه
فعلى القياس " (٢)

وقد زیدت الألف والنون للمبالغة في عِظَم اللحية كما قالوا " رقباني
وجماني وشعراني للعظيم الرقبة والجمّة والشعر " (٣)
(٤) لعباني : نسبة إلى لعباء .

و" لعباء بالفتح ثم السكون وباء موحدة وألف ممدودة اسم لسبخة معروفة
بناحية البحرين بحذاء القطيف على سيف البحر فيه حجارة ملس سميت بذلك
لأنها لعب فيها كل واد أي سال ، والنسبة إليها لعباني كالنسبة إلى صنعاء
صنعاني " (٤)

(١) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٢) لسان العرب (لحا)

(٣) ابن مالك ، شرح الكافية الشافية ٤ / ١٩٦٦

(٤) معجم البلدان ٢٠/٥

باب الميم

(١) مَآوِيّ : نسبة إلى المَاءِ .

قال سيبويه : " وأما الإضافة إلى ماء فمائي ، تدعه على حاله ، ومن قال : عطاوِيّ قال : مَآوِيّ يجعل الواو مكان الهمزة ، وشاوِيّ يقوى هذا " (١)
والقياس أن يقال : مائي ومَاهِيّ لأن " الهمزة فيه مبدلة من الهاء في موضع اللام ، وأصله مَوّة بالتحريك ، لأنه يجمع على أمواه في القلة ، ومياه في الكثرة ، مثل جمل وأجمال وجمال " (٢)

وإنما قلبت الهمزة واوًا في (ماوى) تشبيها لها بالهمزة الزائدة ، كما أن الواو أخف من الهمزة ، لذا عدل عن الهمزة إلى الواو تخفيفا .

(٢) مَخْبِرَانِيّ : نسبة إلى مخبر

قال الجوهري : " والمخبر خلاف المنظر " (٣)

ويقال : " رجل منظراني مخبراني " (٤)

قال ابن سيده : " ورجل مخبراني : ذو مخبر ، كما قالوا : منظراني أي: ذو نظر " (٥)

والقياس أن يقال : مخبريٌّ ومَظْهَرِيٌّ ولكن زيدت الألف والنون للدلالة على الاتصاف بالصفة كأنه يملكها ، كذلك للمبالغة في الاتصاف بتلك الصفة .

(٣) مَرَبِيّ : نسبة إلى امرئ

قال الجوهري : " والنسبة إلى امرئ مَرَبِيّ بفتح الراء ، ومنه المرئي الشاعر " (٦)

(٢) الصحاح (موه)

(٤) المصدر نفسه (نظر)

(٦) الصحاح (مرا)

(١) الكتاب ٣ / ٣٦٨ .

(٣) الصحاح (خبر)

(٥) المحكم (خبر)

قال ابن منظور : " وأما الذين قالوا : مَرِيٌّ ، فكأنهم أضافوا إلى مَرٍ ، فكان قياسه على ذلك مَرِيٌّ ، ولكنه نادرٌ معدول النسب " (١)
وتبدو علة العدول من مَرِيٍّ إلى مَرِيٍّ واضحة وهى إزالة اللبس بين اسم المفعول من رأيته حيث " قالوا : رأيته فهو مَرِيٌّ " (٢)
فلو قلنا : فلان مَرِيٌّ لا لتبس الأمر عند المخاطب وما درى هل يقصد بمَرِيٍّ أنه وقعت عليه الرؤية أو أنه منسوب إلى امرئ ؟
(٤) مَرْنَبَانِيٌّ : نسبة إلى الأرنب .

جاء فى العين : " ويقال : كساء مَرْنَبَانِيٍّ ومُؤَرْنَبٍ ، فأما المرنبانى فالذى لونه لون الأرنب ، وأما المؤرنب فالذى يخلط غزله بوبر الأرنب ، وقيل : بل هو كالمرنبانى ، كلاهما مخلوط بوبر الأرناب " (٣)
" والمرنب جرد فى عِظَمِ اليربوع ، قصير الذنب " (٤)
وفى لسان العرب : " واليرنب والمرنب : جرد كاليربوع ، قصير الذنب " (٥)
وكان القياس فى النسب أن يقال أَرْنَبِيٌّ أو مَرْنَبِيٌّ ولكن زیدت الألف والنون للفرق بين ما ينسب إلى الأرنب من غير الكساء ، والكساء الذى لونه لون الأرنب أو خلط غزله بوبر الأرنب ، فلا يطلق لفظ (مرنبانى) إلا على هذا النوع من الكساء فقط .

(٥) مروزى : مَرَوِيٌّ نسبة إلى مَرُو

قال الجوهرى : " ومَرُو : اسم بلد ، والنسبة إليه مَرَوَزِيٌّ على غير قياس ، والثوب مَرَوِيٌّ على القياس " (٦)
وإذا أطلق اسم (مَرُو) انصرف إلى (مَرُو الشاهجان) وهى " مرو العظمى أشهر مدن خراسان وقصبتها " (٧)

-
- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (١) لسان العرب (مرأ) | (٢) العين (رأى) |
| (٣) العين (رنب) | (٤) المصدر نفسه (رنب) |
| (٥) لسان العرب (رنب) | (٦) الصحاح (مرا) |
| (٧) معجم البلدان ٥ / ١٣٢ | |

فالعِدُول بزيادة (الزاى) لعلّة الفرق بين الرجل المنسوب إلى مرو وغيره من الأشياء المنسوبة إلى (مرو) كالثياب وغيرها .

كذلك (مَرْوِيّ) بفتح الراء حدث فيه هذا العِدُول بتحريك الراء للعلّة نفسها فالْمَرْوِيّ هو الرجل المنسوب إلى مَرْو ولا شئ غيره من المنسوبات إلى مَرْو .
(٦) مَزْبَرَانِيّ : نسبة إلى الزُبْرَة

قال الجوهرى : " يقال : أسد مزبرانى أى ضخم الزُبْرَة " (١)

و" زبرة الأسد : الشعر على كاهله ، وقيل : الزبرة موضع الكاهل على الكتفين " (٢) فالْعِدُول هنا عن الزُبْرِيّ إلى المزبرانى لعلّة المبالغة فى ضخم الزُبْرَة ومن باب أولى للدلالة على أنه ذو زُبْرَة أى شعر على كاهله .
(٧) مَصْفَعَانِيّ : نسبة إلى الصَّفْع على القفا .

جاء فى المحكم : " صفعه يصفعه صَفْعًا : إذا ضرب بجمع كفه قفاه . وقيل : هو أن تضربه بكفك مبسوطة . ورجل مصفعانى : يُفَعْلُ به ذلك " (٣)
فالْعِدُول هنا للدلالة على الاتصاف بصفة وهى صفة وقوع الصفع على القفا بحيث تكون كف الضارب مبسوطة فالعلّة هنا هى الفرق بين من هذه صفته وبين كل من ينسب إلى الصفع مع الإيجاز .

(٨) مُعْلَوِيّ : نسبة إلى مُعْلَى اسم رجل

جاء فى المحكم : " وعلوان ومُعْلَى : اسمان . والنسب إلى مُعْلَى مُعْلَوِيّ " (٤)
والقياس : مُعْلَى بحذف الألف لكونها خامسة ولكن عدل عن هذا القياس بزيادة الواو وبقاء اللام مفتوحة غير متأثرة بمجاورة ياء النسبة للفرق بين المنسوب إلى (مُعْلَى) اسم رجل والمنسوب إلى مُعْلٍ اسم مفعول من (أَعْلَهُ) فالنسبة إليه على القياس (مُعْلَى) فلو لم يعدل فى الأول لا لتبس مع المنسوب إلى (مُعْلٍ) .

(١) الصحاح (زبر)

(٢) لسان العرب (زبر)

(٣) المحكم (صفع)

(٤) المحكم (علو)

(٩) مَنَانِيٌّ : نسبة إلى ماني بن فائك^(١)

جاء في لسان العرب : " كما قالوا في النسبة إلى حران حرناني ، وإلى مانا وعانا مناني وعناني "^(٢)

والتحقيق ما ذكره الفيومي في المصباح المنير من أن (مناني) منسوب إلى (ماني) وعناني منسوب إلى (عاني) أو (عانان) .

قال : " كما قيل في النسبة إلى ماني (منانية) بزيادة نون "^(٣)

وكان القياس أن يقال : مَانَوِيٌّ ولكن عدل عن هذا القياس إلى (مناني) لمنع الالتباس بين المنسوب إلى (ماني بن فائك) والمنسوب إلى (الماني) بمعنى المقدّر . " قال أبو قلابة الهذلي^(٤)

ولا تقولنّ لشيء سوف أفعله حتى تلاقى ما يمني لك الماني

وفى التهذيب :

حتى تبين ما يمني لك الماني

أي ما يقدر لك القادر .. معناه حتى تلاقى ما يقدر لك المقدّر وهو الله عز وجل "^(٥)

(١٠) منبجاني : نسبة إلى منبج

قال ياقوت عن منبج : " هي مدينة كبيرة .. بينها وبين الفرات ثلاثة فراسخ ، وبينها وبين حلب عشرة فراسخ .. وقال ابن قتيبة في أدب الكتاب : كساء منبجاني ولا يقال أنبجاني لأنه منسوب إلى منبج وفتحت باؤه في النسب لأنه خرج مخرج منظراني ومخيراني "^(٦)

(١) سبق التعريف به عند الحديث عن لفظ (عنانية) هامش رقم ٤ .

(٢) لسان العرب (صنع) . (٣) المصباح المنير (عنو) / ٤٣٤ .

(٤) البيت من البسيط لأبي قلابة الهذلي بديوان الهذليين ٣ / ٣٩ وروايته

ولا تقولنّ لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يمني لك الماني

(٥) لسان العرب (منى) (٦) معجم البلدان ٥ / ٢٣٨

والقياس أن يقال في النسب إلى (منبج) : مَنبجى وعليه وردت النسبة إلى منبج قال ياقوت : " وينسب إلى مَنبج جماعة منهم : عمر بن سعيد .. المنبجى ... وأبو القاسم عبدان بن حميد .. المنبجى "(١) ولكن عدل عن هذا القياس إلى (منبجاني) مع الثياب المنبجانية فقط فإذا أطلق لفظ منبجاني انصرف إلى الثوب دون غيره من الأشياء المنسوبة إلى منبج فلا يقال فلان المنبجاني نسبة إلى منبج وإنما يقال منبجى ، ولا يقال : ثوب منبجى ، ولكن يقال : ثوب منبجاني . وعليه فالعدل للفرق بين الثوب المنسوب إلى منبج وغيره من الأشياء التى تنسب إلى منبج .

(١١) منبجشانية : نسبة إلى منبجش مولى قيس بن مسعود . جاء في القاموس المحيط : " والمنبجشانية موضع على أميال من البصرة منسوب إلى منبجش مولى قيس بن مسعود وهو من تغييرات النسب "(٢) وفى موضع آخر قال : " والمنبجشانية ماء نسب إلى منبجشان أو منبجش بلد قرب البصرة "(٣) " والقياس يقتضى أن يكون منبجشية "(٤)

وعلة العدل هي الفرق بين المنبجشانية وغيرها مما ينسب إلى منبجش ، فإذا أطلق اسم المنبجشانية صرف إليها دون غيرها مما ينسب إلى منبجش . (١٢) منظرانى : نسبة إلى منظر .

وقد سبق الحديث عنها فى (مخبرانى) (٥)

(٢) القاموس المحيط (المايشون) ٢ / ٢٩٨

(١) معجم البلدان ٥ / ٢٣٩

(٣) المصدر السابق (النجش) ٢ / ٣٠١ .

(٥) انظر (مخبرانى) رقم (٢) فى باب الميم .

(٤) تاج العروس (مجش) .

(١٣) ميسناني : نسبة إلى مَيْسَانَ .

جاء في العين : " وميسان اسم كورة من كور دجلة ، والنسبة إليها :

ميساني وميسناني : قال العجاج^(١)

وميسنانيا لها ميسا

يصف الثوب ، وقوله : ميسا ، أي : مذيلا مطولا^(٢)

وقد تتبعت لفظ (ميسناني) في (العباب الزاخر)^(٣) و (تهذيب اللغة)^(٤)

و (لسان العرب)^(٥) و (تاج العروس)^(٦) فوجدت إجماعهم على ذكر لفظ

(ميسناني) في النسب إلى (ميسان) ولهم جميعا شاهد واحد هو قول العجاج :

وميسنانيا لها ميسا

وأرى أن العدول عن القياس وهو (ميساني) لا يكون إلا في وصف

الثوب دون غيره ، إذ لم يرد شاهد آخر ، ولم يقل أحد من أصحاب المعجمات

أن ميسنانيا يطلق على أي شيء آخر غير الثوب الميسناني .

وعليه فعلة العدول بزيادة النون هي الفرق بين الثوب المنسوب إلى

ميسان وغيره من الأشياء المنسوبة إلى ميسان وإن أهملت كتب اللغة هذا

التخصيص .

(١) الرجز للعجاج بديوانه / ١٥٨ .

(٢) العين (ميس) .

(٣) انظر العباب الزاخر (ميس) .

(٤) تهذيب اللغة (موس) .

(٥) لسان العرب (ميس) .

(٦) تاج العروس (ميس) .

باب النون

(١) نغيانى : نسبة إلى نغيا .

و " نغيا قرية قريبة من الأنبار ونسب إليها أحمد بن إسرائيل وزير المعتز ينسب إليها أبو الحسين محمد بن أحمد النغيانى الكاتب كذا وجدت نسبه بخط بعض الأئمة بالنون كقولهم فى صنعا صنعانى وفى بهرا بهرانى "(١)

(٢) نَمَرِي : نسبة إلى النَمْرِ بن قاسط

قال سيبويه : " وما جاء من فَعَلٍ (بمنزلة فَعَلٍ) قولهم فى النمر : نَمَرِي وقد سبق أن أوضحت علة العدول فى مثل نَمَرِي فى الحديث عن (سَلَمِي) فى باب السنين(٢)

(١) معجم البلدان ٣٤١/٥ .

(٢) انظر باب السنين (سلمى)

باب الهاء

(١) هاجرى : نسبة إلى هَجَرَ البحرين

قال ياقوت : " وقال ابن الحائك : الهجر بلغة حمير والعرب العاربة القرية ، فمنها : هجر البحرين وهجر نجران ، وهجر جازان ، وهجر حصنة من مخلاف مازن ، وهجر : مدينة وهى قاعدة البحرين ... وينسب إليها هاجرى على غير قياس كما قيل حارى بالنسبة إلى الحيرة "(١)

وقال الفيومى فى المصباح المنير : " وهَجَرَ بفتحيتين بلد بقرب المدينة يذكر فيصرف وهو الأكثر ويؤنث فيمنع وإليها تنسب القلال على لفظها فيقال (هَجَرِيَّة) وقلال (هجر) بالإضافة إليها .

و (هجر) أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة إليها (هاجرى) بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب إليها على لفظها "(٢)
فعلة العدول بزيادة الألف وكسر الجيم فى هاجرى هى الفرق بين المنسوب إلى هجر البحرين والمنسوب إلى أية هجر أخرى من البلاد المسماة بهذا الاسم .

(٢) هَدَوِيٌّ : نسبة إلى الهدأة

قال ابن سيده : " والهدأة موضع بين مكة والطائف ، سئل أهلها : لِمَ سميت هَدَاءً ؟ فقالوا : لأن المطر يصيبها بعد هدأة من الليل ، والنسب إليه هَدَوِيٌّ . شاذ من وجهين . أحدهما : تحريك الدال . والآخر : قلب الهمزة واوا "(٣)
والعدول للفرق بين المنسوب إلى الهدأة الموضع وهو (هدوى) والمنسوب إلى الهدأة من الليل فهو على القياس : هَدَوِيٌّ .

(١) معجم البلدان ٥ / ٤٥٢ .

(٢) المصباح المنير (هجرته) / ٦٣٤ .

(٣) المحكم (هء)

(٣) هُذَلِيُّ : نسبة إلى هُذَلٍ

قال سيبويه : " فمن المعدول الذي هو على غير قياس قولهم في هذيل :

هُذَلِيُّ " (١)

وقد علل ذلك ابن سيده بكثرة هذا العدول وشهرته فقال : " أما ما ذكر من النسبة إلى هذيل هذلي فهذا الباب لكثرته كالخارج عن الشذوذ وذلك خاصة في العرب الذين بتهمة وما يقرب منها ...

والعلة في حذف الياء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة .. فعدلوا إلى

الحذف لذلك " (٢)

(٤) هِنْدُوَانِيَّ : نسبة إلى الهند .

" وسيف هندواني بكسر الهاء ، وإن شئت ضممتها ، إتباعا للدال " (٣)

ولا يقال : رجل هندواني ولكن لا يوصف بلفظ (هندواني) إلا السيف المصنوع في الهند ومن ثم تتضح علة العدول وهي الفرق بين السيف وغيره مما ينسب إلى الهند .

(١) الكتاب ٣ / ٣٣٥

(٢) المخصص ٤ / ١٦٠

(٣) لسان العرب (هند)

باب الواو

١- الْوَحْدَانِيُّ : نسبة إلى الوحدة

جاء في لسان العرب : " وفي الحديث : أن الله تعالى لم يرض بالوحدانية لأحد غيره ، شر أمّتي الوحداني المعجب بدينه المرائي بعمله ، يريد بالوحداني المفارق للجملة المنفرد بنفسه وهو منسوب إلى الوحدة والانفراد بزيادة الألف والنون للمبالغة " (١)

(١) لسان العرب (وحد) ٦ / ٤٧٨٢

باب الياء

(١) ياوية : نسبة إلى الياء .

قال ابن سيده : " ونسبوا القصيدة التي قوافيها على الياء ياوية " (١)
وقد سبق الحديث عنها في (تاوية) (٢)

(١) المخصص ٤ / ١٦٢

(٢) انظر باب التاء (تاوية)

الفصل الثانى

المنسوبات السماعية بغير الياء

باب أفعال وأفاعلة وملحقتهما

إذا كان اللفظ الوارد على صيغة أفعال وأفاعلة " منسوباً كان الباب فيه إثبات الهاء وتركها جائز نحو المهالبة والمسامعة والمناذرة والأحامرة" ^(١) وقد يقصد بزيادة التاء تحقيق التأنيث في لفظ الجمع " لأن كل جمع مؤنث، كما نقول في جمع صيقل صياقل وصياقلة وكذلك جوارب وجواربة" ^(٢) لذا فليس كل جمع على زنة " أفعال " و " أفاعلة " يقصد به النسب ، ومن ثم جاء الحكم بأن هذا الباب من المنسوب السماعي ، إذ لا يحكم على ما جاء على زنة أفعال وأفاعلة بأنه من المنسوب إلا إذا نصَّ على ذلك في كتب اللغة .

وقد رأيت أن الحق بهذا الباب كل ما جاء على صيغة من صيغ منتهى الجموع من المنسوبات السماعية كمفاعل ومفاعلة وفعال وفاعلة ويفاعل ويفاعيل مراعاة لشكل الصيغة ، وتلك المنسوبات هي :
الأبارص ، والأحامرة ، والأحاوص والأحاوصة ، والأزارقة ،
والأشاعرة ، والأشاعسة ، والأقارعة والأقارع ، والألاع ، والتبابعة ،
والمسامعة ، والمناذرة والمهالبة ، واليحامد .

وتلك الألفاظ لا يقصد بها الجمع ، ولكنها على النسب ، يقول المبرد :
فأما قولهم الأزارقة فهذا باب من النسب آخر ، وهو أن يسمى كل واحد منهم باسم الأب إذا كانوا إليه ، ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة" ^(٣) .

(٢،١) المبرد ، الكامل في اللغة والأدب ١ / ٤١

(٣) المبرد ، المصدر السابق ٢ / ٢٢١

وهذه الألفاظ من المنسوبات السماعية ولا يقاس عليها غيرها فأما لفظ الأبارص فليس جمع أبرص ، قال ابن سيده : " ولا يثنى أبرص ولا يجمع ، وقد قالوا : الأبارص كأنه على إرادة النسب ، وإن لم تثبت الهاء ، كما قالوا : المهالب ^(١) "

وكذلك ألفاظ الأحامرة والأحاوصة والأحاوص والمهالبة فقد قال ابن سيده " والأحوصان : من بنى جعفر بن كلاب ويقال لآلهم : الحوص والأحاوصة والأحاوص .. ويكون على النسب مثل الأحامرة والمهالبة كأنه جعل كل واحد حوصيا ^(٢) "

ولعلهم عدلوا في النسب إلى بني الأحمر من لفظ (أحمرى) وجمعه أحمريون إلى الأحامرة لأمن الالتباس بين ما زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب وهو باب أحمرى ودواري وما أريد نسبه إلى (الأحمر) وهو (الأحامرة) . وكذلك (المسامعة) نسبة إلى مسمع "ومسمع أبو قبيلة يقال لهم المسامعة دخلت فيه الهاء للنسب ^(٣) "

كذلك لفظ المهالبة ليس جمع (مهلب) ولكنهم المنسوبون إلى المهلب ومثله (المسامعة) و(المناذرة) ، يقول المبرد " تقول : المهالبة والمسامعة ، فتجمعهم على اسم الأب ، على المهلب ومسمع ، وكذلك المناذرة ^(٤) "

كذلك الأزارقة هم أتباع ابن الأزرق فليس لفظ (الأزارقة) جمع (الأزرق) ولكنه منسوب بالهاء للدلالة على أتباع ابن الأزرق . و(الأشاعرة) نسبة إلى أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري ، و(الأشاعسة) نسبة إلى الأشعث بن قيس ت. ٤٠هـ

(٢) المحكم (حوص)

(١) ابن سيده ، المحكم (برص)

(٤) الكامل في اللغة والأدب ٩٧/١-٩٨

(٣) المحكم (سمع)

والأقارعة والأقارعة نسبة إلى بنى قريع ، " وبنو قريع بطن من بنى سعد ، وهم الأقارعة الذين هاجم النابغة " (١)

و(الألاع) في قول لابن سيده من المنسوب السماعي وهو منسوب إلى (الألع) "ورجل ألع ، ولع ، ولكيع ، ولكاع ، وملكان ، ولكوع : لئيم دنيء " (٢) و(التبابعة) "ملوك اليمن . واحد هم تبع ، سموا بذلك لأنه يتبع بعضهم بعضا كلما هلك واحد قام مقامه آخر تابعا له على مثل سيرته ، وزادوا الهاء في التبابعة لإرادة النسب " (٣)

و(المناذرة) "أى آل المنذر ، أو جماعة الحى مثل المهالبة والمسامعة " (٤) و(اليحامد) " جمع قبيلة يقال لها يَحْمَدُ وقبيلة يقال لها اليُحْمَدُ هذه عبارة السيرافي ، والذي عندي أن اليحامد فى معنى الیحمديين واليُحمديين ، فكان يجب أن تلحق الهاء عوضا من ياء النسب كالمهالبة ، ولكنه شذ أو جعل كل واحد منهم يَحْمَدُ أو يُحْمَدُ " (٥) وحواليق :

قال ابن منظور : " وقال أبو حنيفة : يقال : حَلَّقَ البسر وهى الحواليق بثبات الياء ، قال ابن سيده : وهذا البناء عندي على النسب إذ لو كان على الفعل لقال : محاليق ، وأيضا فإننى لا أدرى ما وجه ثبات الياء فى حواليق " (٦)

(١) ابن دريد ، الاشتقاق / ٢٣٩

(٢) المحكم (لع)

(٣) المحكم (تبع)

(٤) تاج العروس (نذر)

(٥) المحكم (حمد)

(٦) لسان العرب (حلق)

باب فَاعِل

(١) أَزِيَّة :

قال ابن سيده : " والإزاء مصب الماء في الحوض ، ... وناقاة أَزِيَّة ،
وَأَزِيَّة ، كلاهما على النسب : تشرب من الإزاء " (١)

لم يقل العرب أَرِ اسم فاعل من (أَرى) لذا فلفظ (أَزِيَّة) محمول على
النسب لا على الفعل فالأزِيَّة هي الناقاة المنسوبة إلى الشرب من الإزاء .

(٢) أَهْل :

قال ابن منظور : " ومنزل أهل أى به أهله . ابن سيده : ومكان أهل له
أهل ، سيبويه : هو على النسب " (٢)

وقد نقل ابن منظور عن ابن سيده لفظ (أهل) على زنة فاعل بدلا من
(أهل) على زنة (فعل) ولم يقل ابن سيده بما قال به ابن منظور وكلام ابن سيده :
" وكل شيء من الدواب ألف المنازل أَهْلِيٌّ و (أهل) وأهل الأخيرة على النسب " (٣)
ولم يذكر سيبويه في الكتاب أن لفظ (أهل) على النسب .

(٣) بَادٌ :

" الباد ما يلي السرج من فخذ الفارس ، وقيل هو ما بين الرجلين ومنه
قول الدهناء بنت مسحل : إني لأرعى له بادی ، قال ابن الأعرابي : سمى باداً
لأن السرج بدهما أى فرقهما ، فهو على هذا فاعل فى معنى مفعول ، وقد يكون
على النسب " (٤)

(١) المحكم (أزى)

(٢) لسان العرب (أهل)

(٣) المحكم (أهل)

(٤) لسان العرب (بدد)

فالباد على النسب لأن العرب لا يقولون بَدَدَ فهو باد ولكنهم يقولون : " بَدَدْتُ يا رجل ، بالكسر ، فأنت أَبَدٌ " (١)

و " البَدَدُ في الناس : تباعد ما بين الفخذين من كثرة لحمهما " (٢)
(٤) بَاصِرٌ :

" قولهم أراه لمحا بَاصِرًا ، أى نظرًا بتحديد شديد . ومخرج باصر مخرج رجل تامر ذو تمر ، ولابن ذو لبن ، وخابز ذو خبز ورامح ذو رمح . فمعنى باصر ذو بصر . وهو من أبصرت ، مثل : موت مائت ، وهو من أَمَتُ " (٣)
(٥) بَائِض :

قال ابن منظور : " يقال دجاجة بَائِض بغير هاء لأن الديك لا يبيض ، وباضت الطائرة ، فهي بَائِض ، ورجل بَيَّاض : يبيع البيض ، وديك بَائِض كما يقال والد ، وكذلك الغراب ، قال (٤) :

بحيث يعيش الغراب البائض

قال ابن سيده : وهو عندي على النسب " (٥)
لم يقل ابن سيده : هو عندي على النسب ولكنه قال : " قال : البائض وهو ذكر ، لأن له شركة في البيض ، فهو في مذهب الوالد " (٦)
ولفظ الوالد محمول على النسب لأنه لا يلد على الحقيقة ولكن الولد من الوالد ، وهو أى الوالد سبب في وجود الولد فكأنه ولده .

(١ ، ٢) لسان العرب (بدد)

(٣) ابن السكيت ، إصلاح المنطق / ٣٦٢

(٤) الرجز لأبي محمد الفقعسي كما في الحيوان للجاحظ ٣ / ٥٧

(٥) لسان العرب (بيض)

(٦) المحكم (عش)

(٦) تائج :

قال ابن سيده : " ورجلٌ تائجٌ ذو تاج على النسب لأننا لم نسمع له بفعل غير متعد . قال هميان بن قحافة :

تَقَدَّمُ النَّاسُ الْإِمَامَ التَّائِجَا

أراد : تَقَدَّمَ الْإِمَامُ التَّائِجُ النَّاسَ . فقلب ^(١)

(٧) تامر :

قال سيبويه : " وأما ما يكون ذا شئ وليس بصنعة يعالجها فإنه مما يكون " فاعلا " وذلك قولك لذى الدرع : دارع ، ولذى النبل : نابل ، ولذى النشاب : ناشب ، ولذى التمر : تامر ، ولذى اللبن : لابن ^(٢)

(٨) تارس :

قال الجوهري : " ورجل تارس : ذو ترس ^(٣)

(٩) ثاقل :

قال ابن سيده : " ويقال : فيه ثقل ، وهو ثاقلٌ قال كثير عزة :

وفيك ابن ليلى عزة وبسالة وغرب وموزون من الحلم ثاقل

وقد يكون هذا على النسب : أى ذو ثقل ^(٤)

(١٠) ثامر .

قال الجوهري : ويقال : أثمر الشجر ، أى طلع ثمره . وشجر ثامر : إذا

أدرك ثمره ^(٥)

(١) المحكم (توج)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٨١

(٣) الصحاح (ترس)

(٤) المحكم (ثقل)

(٥) الصحاح (ثمر)

فلفظ (ثامر) ليس من الفعل (ثمر) فلا يقال : ثمر الشجر ، بل يقال : " أثمر الشجر : ظهر ثمره ، والوعد : نجز ، والزبد : اجتمع عند مخضه والرجل استغنى " (١)

(١١) جامر

قال ابن سيده : " وثوب مُجَمَّرٌ : مكبى . والجامر الذى يلى ذلك من غير فعل إنما هو على النسب " (٢) .

فلا يقال : جمر فهو جامر ولكن الفعل هو " أجمر " و " جَمَّرَ " يقال : " أجمر البعير : أسرع ، والمرأة شعرها : جمعته ، والإمام والجيش : تركه مقيما فى الغزو . ونهى عنه ، والشئ بالمجمر بخرته ، والقوم على الأمر : اجتمعوا عليه " (٣)

(١٢) حادية : جاء فى لسان العرب : " أنشد ابن الأعرابي :

ثَمَّ بَدَتْ تَنْبِضُ أَحْرَادُهَا
إِنْ مُتَغَنَّا وَإِنْ حَادِيَةٌ (٤)

أراد أن مُتَغَنِّيَةً فاضطر فحوله إلى لفظ المفعول ، .. وقوله : وإن حادية إما أن يكون على النسب ، أى ذات حذاء ، وإما أن يكون فاعلا بمعنى مفعول ، أى محدوا بها أو محدوة " (٥)

(١٣) حارج

قال ابن سيده : " الحَرَجُ والحَرَجُ الإثم ، والحارج : الآثم ، أراه على النسب لأنه لا فعل له " (٦)

فالحارج هو ذو الحَرَجِ أى ذو الإثم

(٢) المحكم (جمر)

(١) ابن القوطية ، كتب الأفعال / ٦٧٢

(٣) ابن القوطية ، كتاب الأفعال / ١٦٥

(٤) البيت من الخفيف لعمر بن ملقط الطائى كما فى خزانة الأدب ٣ / ٦٣٣ والرواية : ثم غدت

(٦) المحكم (حرج)

(٥) لسان العرب (نبض)

(١٤) حاكش

قال ابن منظور : " ابن سيده : الحَكْشُ الظُّلْمُ . ورجل حاكش : ظالم ،
أراه على النسب " (١)

ولكن الذى ذكره ابن سيده قوله : " ورجل حَكِشٌ : ظالم أراه على النسب " (٢)
ولكن يدل على صحة ما ذهب إليه ابن منظور وجود نسخة أخرى من المحكم
أشارت إليها الأستاذة الدكتورة عائشة عبد الرحمن محققة المحكم حيث قالت فى
هامش الصفحة " كذا فى ف . وفى ل حاكش " (٣)

(١٥) حالز

جاء فى العين : " وقلب حالز ، وإنسان حالز : ذو حَلَزٍ " (٤)

وجاء فى لسان العرب : " وقلب حالز على النسب " (٥)

لأنه لا يقال : حَلَزَ فهو حالز ، ولكن يقال : حَلَزَ فهو حَلَزٌ " وكبد حَلَزَةٌ
كفَرِحَةٍ .. قَرِحَةٍ " (٦)

(١٦) حامل

جاء فى المحكم : " وامرأة حاملٌ وحاملَةٌ ، على النسب وعلى الفعل " (٧)

فمن قال : امرأة حامل حملة على أنه " نعت لا يكون إلا للمؤنث ومن قال :
حاملة بناه على حَمَلَتْ فهي حاملة ، فإذا حملت المرأة شيئاً على ظهرها أو على
رأسها فهي حاملة لا غير " (٨)

(٢) المحكم (حكش)

(١) لسان العرب (حكش)

(٣) انظر هامش رقم (٥) ص ٢٠ الجزء الثالث من المحكم

(٥) لسان العرب (حلز)

(٤) العين (حلز)

(٧) المحكم (حمل)

(٦) تاج العروس (حلز)

(٨) الأزهرى ، تهذيب اللغة (حمل)

(١٧) حانطون

جاء فى المحكم : " وقوم حانطون ، على النسب " (١)

وجاء فى تاج العروس : " وقوم حانطون : حان حصاد زرعهم ، وهو على النسب " (٢)

(١٨) حائض

جاء فى المصباح المنير فى حديثه عن لفظ (طالق) : " قال البصريون : إنما حذفت العلامة لأنه أريد النسب . والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أى هى موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل " (٣)

ويوضح هذا المعنى قول الزبيدى : " وحاضت : بلغت سن الحيض ومنه الحديث : " لا تقبل صلاة حائض إلا بخمار " فانه لم يُرِدْ فى أيام حيضها ، لأن الحائض لا صلاة عليها " (٤)

(١٩) خابز

قال الجوهري : " ورجل خابز أى ذو خبز " (٥)

وجاء فى تاج العروس : " ورجل خابز ، ذو خبز ، مثل تامر ولابن " (٦)

(١) المحكم (حنط)

(٢) تاج العروس (حنط)

(٣) المصباح المنير (طلق) / ٣٧٦

(٤) تاج العروس (حيض)

(٥) الصحاح (خبز)

(٦) تاج العروس (خبز)

(٢٠) خائص

قال ابن سيده : " والخيص : القليل من النِّيلِ ، وكذلك الخائص وهو اسم ، وقد يكون على النسب كموت مانت ، وذلك لأنه لا فعل له ، فلذلك وجهناه على هذا " (١)

(٢١) دَاخ :

قال ابن سيده : " وليل داخ : مظلّم ، فإما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون على فعل لم نسمعه " (٢)

(٢٢) دارع :

جاء فى العين : " وهى عائرة : أى ذات عوار ، ولا يقال فى هذا المعنى عارت ، إنما هو كقولك : دارعٌ ، ورامحٌ ولا يقال دَرَعٌ ولا رَمَحَ " (٣)
وقال ابن سيده : " ورجل دارعٌ : ذو درع على النسب ، كما قالوا : لابن وتامر " (٤)

(٢٣) دافق :

قال الزمخشري : " ماء دافق بمعنى ذو دَفَق " (٥)
وسبب حمل (دافق) على النسب أنه غير محمول على فعله " لأنه من قولك دَفَقَ الماءُ على ما لم يسم فاعله ، ولا يقال : دَفَقَ الماءُ " (٦)

(١) المحكم (خيص)

(٢) المحكم (دخى)

(٣) العين (عبر)

(٤) المحكم (درع)

(٥) أساس البلاغة (دفق)

(٦) الصحاح (دفق)

(٢٤) ذائر :

جاء فى لسان العرب : " وَذَيَّرَتُ الْمَرْأَةَ عَلَى بَعْلِهَا ، وَهِيَ ذَائِرٌ نَشَزَتْ وَتَغَيَّرَ خَلْقُهَا "(١) فهذا على النسب أى : ذات ذَائِرٍ

(٢٥) رابط

جاء فى لسان العرب : " وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ :
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَالْجِلْدَ بَارِدًا وَالنَّفْسَ رَابِطًا وَالصَّحْفَ مَنْتَشِرَةً وَالتَّوْبَةَ مَقْبُولَةً ،
يَعْنِي فِي صَحْتِهِ قَبْلَ الْحِمَامِ ، وَذَكَرَ النَّفْسَ حَمَلًا عَلَى الرُّوحِ ، وَإِنْ شِئْتَ عَلَى
النَّسَبِ "(٢)

فهو إما محمول على المعنى فهو من باب تذكير المؤنث حملاً له على
معنى المذكر وذلك كقول عامر بن جوين الطائي :

" فَلَامِزَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا "(٣)

ذهب بالأرض إلى الموضع والمكان "(٤)

وإما محمول على النسب أى ذات رباط بمعنى باقية لم تَزَلْ لأنها غير
محمولة على الفعل فلا يقال ربط فهو رابط على هذا المعنى وإنما يقال رَابِطٌ
فهو مرابط .

(٢٦) راحلة

جاء فى تهذيب اللغة : " وَقِيلَ : سَمِيَتْ رَاحِلَةٌ لِأَنَّهَا ذَاتُ رَحْلٍ ، وَكَذَلِكَ
عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ : ذَاتُ رَضَى ، وَمَاءٌ دَافِقٌ : ذُو دَفْقٍ "(٥)

(٢) لسان العرب (ربط)

(١) لسان العرب (ذائر)

(٣) البيت من المتقارب لعامر بن جوين الطائي كما فى الكتاب لسبويه ٢ / ٤٦ وخزانة

الأدب ١ / ٢١ و ٣ / ٣٣٠

(٤) ابن جنى ، الخصائص ٢ / ٤١٣

(٥) تهذيب اللغة (رحل)

(٢٧) راشح

قال ابن سيده " ورشحت الناقة ولدها ورشحته وأرشحته وهو أن تحك رأس ذنبه وتدفعه برأسها وتقدمه وتقف عليه حتى يلحقها وتزجيه أحيانا أى تقدمه وتتبعه ، وهى راشح ومُرْشِح كل ذلك على النسب" (١)

فلا يقال رشح فهو راشح لهذا المعنى، وعليه فليس لفظ راشح محمولا على فعله لذا فهو على النسب .

(٢٨) راضية

قال سيبويه : " وقال الخليل إنما قالوا: عيشة راضية، وطاعم وكاس على ذا، أى : ذات رضا وذو كِسْوة وطعام، وقالوا ناعل لذى النعل . (٢)

(٢٩) رامح

جاء فى تهذيب اللغة : " ورجل رامح وسائف ونابل، ولا يقال رمح ولا ساف ولا نبل ، يراد : ذو رمح وذو سيف وذو نبل" (٣)

(٣٠) رائع

قال ابن سيده : " ورجل رَوَّعٌ ورائع : كلاهما على النسب" (٤)
لأنه لا يقال : راع الفرسُ فهو رائع، لذا فهو غير محمول على الفعل .

(١) المحكم (رشح)

(٢) الكتاب ٣ / ٣٨٢

(٣) تهذيب اللغة (لقح)

(٤) المحكم (روع)

(٣١) زابدون

جاء فى نوادر أبى زيد " ويقال القوم سامنون زابدون إذا كثر سمنهم وزبدهم "(١)

(٣٢) السابلة

جاء فى أساس البلاغة : " وسبيل سابل مسلوك ، ومرت السابلة والسوابل وهم المختلفون فى الطرقات لحوائجهم "(٢)

فلا يقال فى هذا المعنى سبلت فهى سابلة ولكن يقال : أسبل فهو مسبل "أسبل الستر والإزار : أرسله وهو من السبيل والمرأة تسبل ذيلها والفرس يسبل ذنبه"(٣)

(٣٣) ساجر

جاء فى تاج العروس : " ويقال مررنا بكل حاجر وساجر . الساجر : الموضع الذى يأتى عليه السيل ويمر به فيملؤه على النسب أو يكون فاعلا بمعنى مفعول "(٤)

فلا يقال فى هذا المعنى سجر فهو ساجر ولكن سَجَرْتُهُ أى ملأته فَسَجَّرَ أى امتلأ .

(٣٤) ساح

جاء فى العين : " وشاة سمينه ساح ، ولا يقال : سَاحَةً .

قال الخليل : هذا مما يحتج به ، إنه قول العرب فلا تَبْدَع شيئاً فيه "(٥)
قال ابن منظور : " وشاة سَاحَةً وساحٍ بغير هاء ، الأخيرة على النسب "(٦)
فالشاة السَّاحُ هى ذات السَّحِّ أو ذات السُّحُوح أى ذات السَّمين أى السمينه .

(٢ ، ٣) أساس البلاغة (سبل)

(٥) العين (سح)

(١) أبو زيد الأنصارى ، النوادر فى اللغة / ٩٩

(٤) تاج العروس (سجر)

(٦) لسان العرب (سحج)

(٣٥) ساد

جاء فى لسان العرب : " وقول ساعدة بن جؤية الهذلى يصف سحاباً :
شَادَ تَجَرَّمٌ فى البَضِيعِ ثَمَانِيًّا يَلُوى بِعِيقَاتِ الْبَحَارِ وَيَجْتَنِبُ^(١)
قِيلَ هو من الإسَادِ الذى هو سير الليل كله ، قال ابن سيده : وهذا لا
يجوز إلا أن يكون على قلب موضع العين إلى موضع اللام ، كأنه سائد أى ذو
إسَاد ، كما قالوا : تامر ولابن أى ذو تمر وذو لبن ، ثم قلب فقال سادى فبالغ ،
ثم أبدل الهمزة إبدالاً صحيحاً فقال سادى ، ثم أعل كما أعل قاض ورام ، قال :
وإنما قلنا فى ساد هنا إنه على النسب لا على الفعل لأننا لا نعرف سَادَ البتة ،
وإنما المعروف أسَادُ وقِيلَ ساد هنا مُهْمَلٌ فإذا كان ذلك فليس بمقلوب عن شيء " ^(٢)
قال السكرى فى شرح أشعار الهذليين : " والقول الآخر : ساد مثل
"مُهْمَل" ^(٣) فيفهم من كلام السكرى أنه اسم فاعل بمعنى مفعول لأن مهملاً اسم
مفعول .

(٣٦) ساف

قال ابن منظور : " وترابٌ ساف : مَسْفَى على النسب ، أو يكون فاعلاً
فى مفعول " ^(٤)
لأنه لا يقال سفا التراب فهو ساف ولكنه مَسْفَى به من الريح فيقال :
سَفَتَ الريح التراب تسفيه سفياً : ذَرَّتُهُ " ^(٥)

(١) البيت من الكامل لساعدة بن جؤية الهذلى فى شرح أشعار الهذليين / ١١٠٣

والرواية : يَلُوى بِعِيقَاتِ الْبَحَارِ وَيَجْتَنِبُ

(٢) لسان العرب (سَاد)

(٣) السكرى ، شرح أشعار الهذليين / ١١٠٤

(٤ ، ٥) لسان العرب (سفا)

(٣٧) سامنون

جاء فى نوارى أبى زىء : " وىقال القوم سامنون زابءون إءا كءر سمنهم وزبءهم " (١)

(٣٨) سائف

جاء فى ءهذىب اللغة : " ورجل رامء وسائف ونابل ، ولا ىقال : رمء ولا ساف ولا نبل ، ىراء ءو رمء وءو سىف وءو نبل " (٢)

(٣٩) شامء

قال ابن سىءه : " ورجل شامء : ءو شءم على النسب كما قالوا لابن وءامر " (٣)
فالشامء هو الذى ىطعم غيره الشءم ىقال " شءم بالفتح فلان أصحابه أطعمهم الشءم فهو شامء " (٤)

(٤٠) شاعر

من قولهم : شِعْرَ شاعرٍ

قال ابن سىءه : " وقال الأخفش : هذا البىء أشعر من هذا ، أى أحسن منه ، ولىس هذا على ءء قولهم : شعر شاعر ، لأن صىغة ءءعجب إنما ءكون من الفعل ، ولىس فى شاعر من قولهم : شعر شاعر معنى الفعل وإنما هو على النسب والإءاءة كما قلنا ، اللهم إلا أن ىكون الأخفش قء علم أن هنالك فعلا ، فءمل قوله : أشعر منه علىه ، وقء ىجوز أن ىكون الأخفش ءوهم الفعل هنا كأنه سمع " شِعْرَ البىء " : أى ءاء فى نوع الشعر فءمل أشعر منه علىه " (٥)

(١) النوارى فى اللغة / ٩٩

(٢) ءهذىب اللغة (لقء)

(٣) المءكم (شءم)

(٤) الصءاء (شءم)

(٥) المءكم (شعر)

(٤١) شاعِل

جاء فى الصحاح : "ورجل شاعِل : أى ذو إشعال" (١)

قال ابن منظور : "ورجل شاعِل : أى ذو إشعال مثل تامر ولابن ، وليس له فعل" (٢)

(٤٢) شامس

جاء فى لسان العرب : "وجيذ شَامِسٌ : ذو شُمُوسٍ على النسب .. قال

الليحاني : الشمس ضَرَبٌ من الحَلْيِ مُذَكَّرٌ" (٣)

لا يقال شمس الجيد فى هذا المعنى لذا فشامس محمول على النسب لا

على الفعل .

(٤٣) ضارب

جاء فى لسان العرب : "وناقة ضاربٍ وضاربة ، فضارب على النسب ،

وضاربة على الفعل" (٤)

(٤٤) ضامر

جاء فى لسان العرب "وجمل ضامر وناقة ضامر ، يغير هاء أيضا ،

ذهبوا إلى النسب" (٥)

(٤٥) طاخيات

قال ابن سيده : "وليل طاخيات على الفعل ، أو على النسب إذ "فاعلات "

لا يكون جمع "فعلاء" (٦) لأن ليلالى طاخيات جمع ليلة طخياء "وليلة طخياء :

شديدة الظلمة قد وارى السحاب قمرها" (٧)

(٢) لسان العرب (شعل)

(٤) لسان العرب (ضرب)

(٦ ، ٧) لسان العرب (طخا)

(١) الصحاح (شعل)

(٣) لسان العرب (شمس)

(٥) لسان العرب (ضمز)

(٤٦) طاعم

قال ابن سيده : " ورجل طاعمٍ وطعمٍ : على النسب عن سيبويه " (١)

(٤٧) طالق

جاء في المصباح المنير في حديثه عن لفظ " طالق " : " قال البصريون :

إنما حذفت العلامة لأنه أريد النسب . والمعنى : امرأة ذات طلاق " (٢)

(٤٨) ظالع

جاء في العين : " ودابة ظالع ، وبرذون ظالع ، الذكر والأنثى فيه سواء " (٣)

قال ابن سيده : " ودابة ظالع إن كان مذكراً فعلى الفعل ، وإن كان مؤنثاً فعلى النسب " (٤)

(٤٩) عاترة

قال ابن سيده : فأما قوله :

فخرٌ صريعاً مثل عاترة النسك (٥)

فإنه وضع فاعلاً موضع مفعول ، وله نظائر ، وقد يكون على النسب " (٦)

والعاترة هي الذبيحة أى المذبوحة فهي فاعل في معنى مفعول أو على

النسب لأنه لا يقال عترت الناقة فهي عاترة ولكنها أعترت فهي ذات عتر .

(٢) المصباح المنير (طلق)

(١) المحكم (طعن)

(٤) المحكم (ظلع) ومعنى ظلع : عرج

(٣) العين (ظلع)

(٥) البيت من الطويل لمعاذ بن صرم الخزاعي كما في المستقصى في أمثال العرب للزمخشري

١١٠/٢ وشطره الأول : وأثنى لعمرو بعد جحش بطعنة

(٦) المحكم (عتر)

(٥٠) عاسل

جاء فى المحكم : " وقول أبى ذؤيب :

تَمَّيَّ بها اليعسوب حتى أقرها
إلى مألَفِ رجب المباءة عاسِل^(١)
إنما هو على النسب ، أى ذى عسل^(٢) "

(٥١) عاشب

قال الأزهري : " ويقال روض عاشب : ذو عشب "^(٣)

قال الجوهري : العشب الكالأ الرطب .. تقول منه : بلد عاشب ولا يقال
فى ماضيه إلا أعشبت الأرض ، إذا أنبتت العشب "^(٤)
فهو محمول على النسب لا على الفعل لأنه لو حمل على الفعل لقل :
معشب أما عاشب فهو ذو عشب وهو منسوب إلى العشب .

(٥٢) عاصم

قال ابن سيده : " عصمه يعصمه عَصْمًا : منعه ووقاه ، وفى التنزيل
(لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم)^(٥) أى لا معصوم إلا المرحوم ، وقيل
هو على النسب : أى ذا عصمة . وذو العصمة يكون مفعولا كما يكون فاعلا .
فمن هنا قيل : إن معناه لا معصوم "^(٦)

(١) البيت من الطويل لأبى ذؤيب الهذلى بديوان الهذليين ١٤٢/١

(٢) المحكم (عسل)

(٣) تهذيب اللغة (عشب)

(٤) الصحاح (عشب)

(٥) هود/٤٣

(٦) المحكم (عصم)

(٥٣) عاقر

جاء في المحكم نقلا عن ابن جنى " ليس عاقر من عَقُرَتْ بمنزلة حامض من حمض ، ولا خائر من خثر ، ولا طاهر من طهر ، ولا شاعر من شعر لأن كل واحد من هذه هو اسم الفاعل ، وهو جار على الفعل ، فاستغنى به عما يجرى على فعل ، وهو فعيل ، على ما قدمناه ، لكنه اسم بمعنى النسب ، بمنزلة امرأة حائض وطالق ، وكذلك الناقة ^(١)

(٥٤) عائد :

قال ابن سيده : "وناقة عائد: عاذ بها ولدها فاعل بمعنى مفعول وقيل هو على النسب" ^(٢) لأنه لا يقال عاذت فهي عائد ولكن يقال: "عاذت بولدها: أقامت معه وحديث عليه ما دام صغيرا كأنه يريد: عاذ بها ولدها، فقلب" ^(٣).

(٥٥) غارم :

وقد يجوز أن يكون "غارم" على النسب، أى: ذو الغرام أو تعزيم، فيكون غرام جمعا له ^(٤)

(٥٦) فاجر :

قال ابن سيده: "والفاجر: الكثير المال وهو على النسب" ^(٥) فهو منسوب إلى الفَجْر "والفَجْرُ: المال" ^(٦).

(١) المحكم (عقر)

(٢،٣) المحكم (عود)

(٤) المحكم (غرم)

(٥،٦) المحكم (فجر)

(٥٧) فارس :

قال سيبويه: "وقالوا الصاحب الفرس: فارس" ^(١) جاء في لسان العرب:
"فارس مثل لابن وتامر.. والفارس صاحب الفرس على إرادة النسب ، والجمع
فرسان وفوارس" ^(٢).

(٥٨) فاكه :

قال السيوطي "وفى نوادر يونس: فاكه من الفاكهة، مثل: لابن وتامر" ^(٣)
أى صاحب فاكهة.

(٥٩) قاصر :

قال ابن سيده : وقوله:

لو كنت حبلاً لسقيتها بية
أراه على النسب لا على الفعل ^(٤)
يقال: قصر الحبل فهو قصير أما قاصر فهو على النسب أى ذو قصر.
(٦٠) قانعة :

قال ابن سيده: وقول لبيد ^(٥):

فى كل يوم هامتى مُقَرَّعة
قَانَعَةٌ ولم تكن مُقَنَّعة
وقوله : قانعة يجوز أن يكون على توهم طرح الزائد، حتى كأنه قال

(١) الكتاب ٣/٣٨٢

(٢) لسان العرب (فرنس)

(٣) السيوطي ، المزهر فى علوم اللغة وأنواعها ٢/٢٧٥

(٤) الرجز بكتاب العمدة لابن رشيق ١/١٦٢ وهو غير منسوب

(٥) المحكم (قصر)

(٦) الرجز للبيد بديوانه ٧/

قَنَعْتُ، ويجوز أن يكون على النسب. أى: ذات قناع ، وألحق فيها الهاء
لتمكين التأنيث "(١).

وذلك لأن الفعل غير ثلاثى يقال: " تقنع فى السلاح: دخل، والمقنع:
المغطى رأسه "(٢).

(٦١) كاس :

قال سيبويه: "وقال الخليل: إنما قالوا: عيشة راضية، وطاعم وكاس على
ذا أى: ذات رضا وذوكسوة وطعام "(٣)

(٦٢) لابن :

جاء فى العين: "ورجل لابن تامر فى قوله"(٤) :

وغررتنى وزعمت أن نسك لأبن بالصيف تامر أى ذو لبن وذو تمر "(٥)

(٦٣) لاحم :

قال الجوهري: "رجل لاحم: ذو لحم"(٦)

قال ابن سيده: " ورجل لاحم ولحيم: ذو لحم، على النسب "(٧)

(٢٠١) المحكم (قنع)

(٣) الكتاب ٣/ ٣٨٢

(٤) البيت من مجزوء الكامل للحطينة بديوانه / ١٧

(٥) العين (لبن)

(٦) الصحاح (لحم)

(٧) المحكم (لحم)

(٦٤) لاغية :

جاء فى لسان العرب: "وكلمة لاغية: فاحشة، وفى التنزيل العزيز "لا تسمع فيها لاغية"^(١) هو على النسب أى كلمة ذات لغو، وقيل أى كلمة قبيحة أو فاحشة، وقال قتادة: أى باطلا ومأثما وقال مجاهد: شتما، وهو مثل تامر ولابن لصاحب التمر واللبن"^(٢)

(٦٥) لاقح :

قال الأزهري فى تعليقه على قول الله تعالى: "وأرسلنا الرياح لواقح"^(٣) "وأخبرنى المنذرى عن الحرانى عن ابن السكيت قال: حوامل، واحدها لاقح. قال وسمعت أبا الهيثم يقول: ريح لاقح أى: ذات لقاح كما يقال درهم وازن أى ذو وزن ورجل رامح وسائف ونابل، ولا يقال رمح ولا ساف ولا نبل، يراد ذو ورمح وذو سيف وذو نبل"^(٤).

(٦٦) لامة :

من قوله صلى الله عليه وسلم "ومن كل عين لامة"^(٥) قال ابن منظور قال أبو عبيد: قال: لامة ولم يقل: ملمة، وأصلها من ألمت بالشيء تأتية وتلم به، ليزاوج قوله: من شر كل ساممة، وقيل لأنه لم يرد طريق الفعل، ولكن يراد أنها ذات لمم"^(٦).

(٦٧) ماحض :

قال الجوهري: "ورجل ماحض أو ذو محض"^(٧)

(٢) لسان العرب (لغا)

(٤) تهذيب اللغة (لقح)

(١) الغاشية / ١١

(٣) الحجر/ ٢٢

(٥) الحديث بصحيح البخارى ١٢٣٣/٣

(٦) لسان العرب (لمم)

(٧) الصحاح (محض)

قال ابن منظور: "ورجل ماحض أى ذو محض كقولك تامر ولابن"^(١) لأنه لا يقال محض فهو ماحض ولكن يقال محضه وأمحضه "سقاء لبنا محضا لا ماء فيه"^(٢).

(٦٨) ماحل:

جاء فى المزهري: "وفى تهذيب التبريزي: بلد ماحل : ذو محل"^(٣) قال ابن سيده : " وأمحل البلد فهو ماحل على غير قياس"^(٤) فماحل محمول على النسب لاعلى الفعل لأنه لو حمل على الفعل لقليل: بلد ممحل.

(٦٩) مالح :

قال ابن منظور: "وقال ابن الأعرابي: يقال شيء مالح كما يقال: حامض قال ابن برى، وقال أبو الجراح : الحمض المالح من الشجر. قال ابن برى: ووجه جواز هذا من جهة العربية أن يكون على النسب، مثل قولهم: ماء دافق أى ذو دفق، وكذلك ماء مالح أى ذو ملح، وكما يقال: رجل تارس أى ذو ترس ودارع أى ذو درع ولا يكون هذا جاريا على الفعل"^(٥)

(٧٠) مانع :

قال ابن سيده : "وناقة مانع:منعت لبنها ، على النسب قال أسامة الهذلي: كَأَنى أَصَادِيهَا عَلَى غُبْرِ مَانِعٍ مَقْلَصَةً قَدْ أَهْجَرَتْهَا فُحُولُهَا"^(٦)

(٢٠١) لسان العرب (محض)

(٣) السيوطي، المزهري فى علوم اللغة ٢/٢٧٥

(٤) المحكم (محل)

(٥) لسان العرب (ملح)

(٦) المحكم (منع)

(٧١) نابل :

قال سيبويه: "وذلك قولك لذى الدرع دارع، ولذى النبل: نابل" ^(١) قال
الأزهري: "ولا يقال: رمح ولا ساف ولا نبل" ^(٢)

(٧٢) ناح :

قال ابن سيده: "ورجل ناح من قوم نحاة : نحوى، وكأنما هذا إنما هو
على النسب كقولك تامر ولابن" ^(٣)

(٧٣) ناشب :

قال سيبويه: "ولذى النشاب ناشب" ^(٤) قال ابن منظور: "كل ذلك على
النسب لأنه لا فعل له" ^(٥).

(٧٤) ناصب :

قال سيبويه : "وقال الشاعر ^(٦) كلينى لهم يا أميمة ناصب
أى لهم ذى نصب" ^(٧) قال الجوهري: "وهم ناصب أى: ذو نصب مثل تامر
ولابن ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه، لأنه ينصب فيه ، ويتعب كقولهم: ليل
نائم أى ينام فيه ، ويوم عاصف أى تعصف فيه الريح" ^(٨).

(١) الكتاب ٣/ ٣٨١

(٢) تهذيب اللغة (لقح)

(٤) الكتاب ٣/ ٣٨١

(٣) المحكم (نحو)

(٥) لسان العرب (نشب)

(٦) البيت من الطويل للناطقة الذبياني بديوانه/ ٤٠ وعجزه:

وليل أقاسيه بطن الكواكب

(٨) الصحاح (نصب)

(٧) الكتاب ٣/ ٣٨٢

(٧٥) ناظر:

قال ابن منظور: "وقوله: أنشده ابن الأعرابي:

ولا أجعل المعروف حلَّ أليَّة ولا عدة في الناظر المتغيب^(١)

فسره فقال: الناظر هنا على النسب أو على وضع فاعل موضع مفعول"^(٢)

(٧٦) ناعل :

قال سيبويه: "وقالوا: فاعل لذى النعل"^(٣)

(٧٧) ناعمة :

جاء في لسان العرب: "إنها لطير ناعمة أى سمان مترفة: إنما هو على

النسب لأننا لم نسمعهم قالوا: نَعِم العيش"^(٤)

(٧٨) هاضب :

قال ابن سيده: "وقول أبي صخر الهذلي^(٥)

تصابيت حتى الليلِ منهن رغبتي

روانى فى يوم من اللهو هاضبِ

معناه: كانوا فيه قد هضبوا في اللهو ، قال ، وهذا لا يكون إلا على النسب أى

ذى هضب^(٦)

(٧٩) وائل :

جاء في العين: "ويلاله وائل كقولك: شغل شاعلاً، وشعر شاعر من غير

اشتقاق فعل"^(٧)

(١) البيت من الطويل للكميت كما فى معجم الشعراء للمرزبانى / ٢٣٨

(٢) لسان العرب (نظر) (٣) الكتاب ٣/ ٣٨٢

(٤) لسان العرب (نعم)

(٥) البيت من الطويل لأبى صخر الهذلى فى شرح أشعار الهذليين / ٩١٧

(٦) المحكم (هضب) (٧) العين (ويل)

قال ابن منظور: "وويلّ وائلٌ: على النسب والمبالغة لأنه لم يستعمل منه فعل" (١)
(٨٠) وارس:

جاء في العباب الزاخر: "وأورس الرمث: إذا اصفر ورقه بعد الإدراك فصار عليه مثل الملاء الصفر، فهو وارس، ولا يقال مورس وهو من النوادر وقال الدينوري: لم يقولوا: ورَسَ كما لم يقولوا: مُورِسٌ وكأن المراد بوارس أنه ذو ورس، كما قالوا، تامر في ذي التمر" (٢)
(٨١) واذن :

جاء في تهذيب اللغة: "يقال: درهم وازن: أى ذو وزن، ولا يقال: وزَنَ الدرهم" (٣)
(٨٢) واصى:

جاء في لسان العرب: "وقوله أنشده ابن الأعرابي :
أهل الغنى والجرد والدلاص

والجود، وصاهم بذاك الواصى" (٤)

أراد الجود الواصى أى: المتصل، يقول: الجود وصاهم بأن يديموه أى الجود الواصى وصاهم بذلك، قال ابن سيده: وقد يكون الواصى هنا اسم الفاعل من أوصى، على حذف الزائد أو على النسب" (٥)

(١) لسان العرب (ويل)

(٢) العباب الزاخر (ورس)

(٣) تهذيب اللغة (شال)

(٤) الرجز باللسان (وصى) وهو غير منسوب

(٥) لسان العرب (وصى)

(٨٣) واغل :

جاء فى لسان العرب: "وشرب وغلّ على النسب، قال الجعدى^(١)
فشرَبْنَا غيرَ شُرْبٍ واغِلْ وَعَلَّلْنَا عَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ"^(٢)

(٨٤) والد :

جاء فى لسان العرب: "ولدتَه أمه ولادة وإلادة على البدل نهى والدَة على
الفعل ، ووالد على النسب "^(٣)

(٨٥) يامن:

جاء فى لسان العرب : " قول أبى كبير الهذلى^(٤):
تعوى الذئاب من المخافة حوله إهلال ركب اليامن المتطوف
إما أن يكون على النسب وإما أن يكون على الفعل، قال ابن سيده: ولا
أعرف له فعلاً"^(٥).

(١) البيت من الرمل للناطقة الجعدى كما فى اللسان وهو منسوب فى المحكم لعمر بن قميّنة
(المحكم / وغل)

(٢) لسان العرب (وغل) (٣) لسان العرب (ولد)

(٤) البيت من الكامل لأبى كبير الهذلى بديوان الهذليين ١٠٦/٢

(٥) لسان العرب (يمن)

باب فَعَالٍ

(١) تَهَام :

قال ابن سيده: "وَتِهَامَةٌ: اسم مكة... والنسب إليها تهام على غير قياس، كأنهم بنوا الاسم على تَهَمَى أو تَهَمَى، ثم عوضوا الألف قبل الطرف من إحدى الياءين اللاحقتين بعدها... وكذلك القول في شَام ويَمَان، فإن قلت: فإن في تهامة ألفا فلم ذهبت في تهام إلى أن الألف عوض من إحدى ياءى الإضافة؟ قيل: قال الخليل في هذا: إنهم كأنهم نسبوا إلى فَعَلَ أو فَعَلٍ، فكأنهم فكوا صيغة تهامة، فأصاروها إلى تَهَمٍ أو تَهَمٍ، ثم أضافوا إليه فقالوا: تهام، وإنما ميل الخليل بين فَعَلَ وفَعَلٍ ولم يقطع بأحدهما، لأنه قد جاء هذا العمل في هذين المثالين جميعا وهما الشام واليمن، قال ابن جنى: وهذا الترخيم^(١) الذى أشرف عليه الخليل ظنا قد جاء به السماع نصا، أنشد أبو على قال: أنشد أحمد بن يحيى^(٢):

أرقتى الليلة بَرَقٌ بالتَّهَمِ
يا لك برقاً من يَشْفَقُهُ لا يَتَمَّ^(٣)

(٢) شَام :

قال ابن منظور: "ورجل شَام وتهام إذا نسبت إلى تهامة والشام وكذلك رجل يمان، زادوا ألفا فخففوا ياء النسبة"^(٤)
(٣) يمان : سبق ذكره فى "شَام"

(١) أثبت محقق الخصائص أن صحة هذا اللفظ هو (الترجيم) بالجم لا بالخاء وقال: والترجيم

مبالغة الرجيم وهو القول بالظن والحدس" الخصائص ١١٣/٢

(٢) البيت غير منسوب فى الخصائص ١١٣/٢ والخزانة ١٤٧/١ الشاهد الثامن عشر

(٤) لسان العرب (شام)

(٣) المحكم (تهم)

باب (فُعَالِي)

قال ابن سيده : " وقد حكى بعض اللغويين أن الإضافة إلى عظم كل عضو على هذا مطرد أعنى فُعَالِيًا " (١)

وليس معنى هذا أن (فُعَالِيًا) قياس مطرد في الإضافة إلى عظم كل عضو وأدلة ذلك ما قاله أبو بكر بن الأنباري : " وإذا نسبت رجلاً إلى ضخم الكبد قلت : رجل أكبد " (٢)

ودليل آخر وهو أنه ليس كل ما يأتي على فُعَالِيٍّ دالاً على النسب إلى عظم الأعضاء فقد جاءت صفات عديدة على فُعَالِيٍّ ليست خاصة بالأعضاء نحو : غُدَافِيٍّ قال ابن سيده : " وأسود غُدَافِيٍّ نسب إلى الغُدَافِ " (٣) فهذا مما نسب إلى فُعَالٍ .

ونحو (الْحَذَاقِي) قال ابن دريد : " ورجل حذاقِي : حديد اللسان فصيح " (٤) وهذا وصف على فُعَالِيٍّ للمبالغة وليس منسوباً إلى حذاق .

إذا فيجب التوقف عندما قيل إنه سماعي من باب فعالي وقد جمع الشيخ محمد عبدالخالق عزيمة - رحمه الله - من كتاب المخصص لابن سيده أربعة عشر لفظاً جاءت على فعالي وهي (٥) :

الجباهي وأذاني وخذاوية وعضادي وأنافي وشفاهي وجخادبي ،
والصمادحي ، وغدافي ، وقهابي ، وفقاعي ، وحذاقي ، وطلاحي ، ورؤاسي ،
وزاد لفظ أيارى من إصلاح المنطق لابن السكيت (٦)

(١) المخصص ، السفر الثالث عشر ٤ / ١٦٢

(٢) أبو بكر بن الأنباري ، المذكر والمؤنت ١ / ٣٨٦

(٣) المحكم (غدف) (٤) جمهرة اللغة (حذف)

(٥) المذكر والمؤنت هامش (١) ١ / ٣٨٥ - ٣٨٦

(٦) إصلاح المنطق / ٣٦٩

وجمعت على ما ذكره الشيخ عزيمة ألفاظا أخرى وهى غداني ولباخي
وجمالي وصهابي وسخامية وسنعرض لكل تلك الألفاظ بالدراسة والتحليل مرتبة
ترتيا ألفائيا .

(١) أذاني :

قال ابن السكيت : " وأَذَانِيٌّ : عظيم الأذنين " (١)

(٢) أنافي :

قال ابن السكيت : " وأنافي : عظيم الأنف " (٢)

(٣) أيارى :

قال ابن السكيت : " وأيارى : عظيم الذكر " (٣)

(٤) جباهى :

قال ابن سيد : " والجهاهى : العظيم الجبهة " (٤)

(٥) جخادبى :

ذكر الشيخ عزيمة - رحمه الله - جخادبيا على أنه من باب فُعَالِيٍّ (٥)

ولكنه زنه (فعاللي) والتحقيق مع ذلك أنه ليس من المنسوب قال ابن سيده : "

الْجُخْدُبُ وَالْجُخْدَبُ وَالْجُخَادِبُ وَالْجُخَادِبِيُّ . كله الضخم الغليظ من الرجال " (٦)

فالمنسوب والمنسوب إليه معناه واحد فالجخادبي والجخادب بمعنى

واحد وهو الضخم الغليظ من الرجال والأصل فى المنسوب أن يختلف معناه عن

معنى المنسوب إليه فإذا اتحدا فى المعنى كان المنسوب من الألفاظ التى جاءت

على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فى الحقيقة ، وهو فى هذه الحالة وصف

زيدت فيه الياء للمبالغة .

(٤) المخصص ١ / ٧٦

(١ ، ٢ ، ٣) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٥) المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١ / ٣٨٥ هامش (١)

(٦) المخصص ، السفر الثانى ١ / ١٩٠

(٦) جُمَالِيٌّ :

جاء فى العين : " وناقّة جمالية أى فى خلق جمل ، وإذا نعتوا شيئاً من هذا النحو إلى نعت كثر ما يجيئون به على فعالى نحو : صهابى ^(١) وجاء فى المحكم : " ورجل جُمَالِيٌّ ضخم الأعضاء تام الخلق على التّشبيه بالجمال لعظمه ^(٢) "

(٧) حُدَاقِيٌّ :

جاء فى المحيط فى اللغة : " الحُدَاقِيٌّ : الفصيح اللسان ، وسكين حُدَاقِيٌّ محدد ^(٣) "

وهو منسوب إلى الحَدَق وهو القطع ، جاء فى العين : " وحَدَقَكَ الشئ : مَدَكُهُ تَقَطَّعه بمنجل ونحوه حتى لا يبقى منه شئ ، وانحَدَقَ الشئ : انقطع ^(٤) " وحدث العدول إلى صيغة (فعالى) للمبالغة فى صفة الفصاحة بالنسبة للإنسان فكأنه يقطع بلسانه كل لبس أو ريب ، وفى صفة القطع للسكين فالسكين الحذاقى هو القاطع الحاد .

(٨) خُدَارِيٌّ وَخُدَارِيَّةٌ :

جاء فى تهذيب اللغة : أبو عبيد : ليل خدارى : مظلّم . وقال الأصمعى : الخدرُ : الظلمة ومنه قيل للعقاب : خدارية لشدة سوادها ، وقال العجاج ^(٥) وَخَدَرَ اللَّيْلُ ، فَيَجْتَابُ الْخَدَرَ

وقال ابن الأعرابى : أصل الخدارى : أن الليل يخدر الناس أى : يلبسهم ^(٦) فالنسب إلى الخدر وهو الظلمة والعدول إلى (فعالى) للمبالغة فى شدة الظلمة أو السواد .

(١) العين (جمل) (٢) المحكم (جمل)

(٣) المحيط فى اللغة (حذق) (٤) العين (حذق)

(٥) ديوان العجاج / ٧٢ (٦) تهذيب اللغة (خدر)

(٩) خَذَاوِيَّة :

قال ابن سيده : " والخذا : استرخاء الأذن من أصلها وانكسارها على وجهها ... أبو عبيدة : " أذن خذواء وخذاوية ... أبو علي : " بنى النسب على هذه الصيغة إشعاراً بالمبالغة كما قالوا : عضادى أجروا العَرَضَ مجرى ما ليس بعَرَضٍ " (١)

فالأذن الخذاوية هي ذات الخذا أى المسترخية المنكسرة وعدل فى النسب إلى الخذا إلى (فُعَالِيٍّ) للمبالغة .

ويجدر بالذكر أن صاحب فى المحيط فى اللغة قد ذكرها مفتوحة الخاء فقال : " وأذن خَذَاوِيَّةٌ : وهى السَّمُوعُ " (٢)

(١٠) رُوَاسِيٌّ :

قال ابن السكيت : " ورجل رأس ورؤاسى ، إذا كان عظيم الرأس " (٣)

(١١) زُخَارِيٌّ :

قال ابن منظور : " ونبت زَخَوْرٌ وزَخَوْرِيٌّ وزُخَارِيٌّ : تام ريان " (٤)

فزخارى إما أن يكون منسوباً إلى الزَّخَرِ وهو الامتلاء والامتداد والارتفاع يقال : " زخر البحر يزخرُ زَخْرًا وزُخُورًا وتَزَخَّرَ : طما وتملاً ، وزخر الوادى زخرا : قَدْ جَدًّا وارتفع " (٥)

وقد يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأنه وصف مساو

لزخور وزخورى فى المعنى ولكن زيدت عليه الياء للمبالغة لا للنسب .

(١) المخصص ، السفر الأول / ١ - ٩٠ - ٩١

(٢) المحيط فى اللغة (خذى)

(٣) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٤ ، ٥) لسان العرب (زخر)

(١٢) سخامية :

قال ابن منظور : " وخمر سُخَامٌ وسُخَامِيَّةٌ ، لينة سلسة ... قال الأصمعي : " لا أدرى أى شىء نسبت ، وقال أحمد بن يحيى : " هو من المنسوب إلى نفسه "(١)

والتحقيق أنها ليست من المنسوب ولكنها مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأن (سخامية) مساوية فى المعنى لسخام ويفترض أن تكون منسوبة إلى (سخام) فلما اتفقا معنى علم أن الياء فى سخامية للمبالغة فى الوصف باللين والسلاسة وليست للنسب .

(١٣) شفاهى :

قال ابن السكيت : " وشفاهى : " إذا كان عظيم الشفتين "(٢)

(١٤) الصمادحى :

قال ابن منظور : " الصُّمَادِحُ والصُّمَادِحِيُّ : الصُّلْبُ الشديد وصوت صمادح وصمادحى وصَمِيدَحٌ : شديد "(٣)

وقد ذكر الشيخ عضيمة - رحمه الله - أن صمادحيا جاءت على (فعالى) ولكن زنتها (فعالى) وعلى كل حال فهي ليست من المنسوب ولكنها مما جاء على لفظ المنسوب للمبالغة وليست بمنسوبة لأنها تتفق فى المعنى مع المنسوب إليه وهو الصمادح .

(١٥) صهابى :

جاء فى ديوان الأدب : " يقال : جمل صهابى العُثْنُون ، أى : أصهب العُثْنُون "(٥) وفى المحكم : " والصهابى كالأصهب "(٦)

(١) لسان العرب (سخم) (٢) إصلاح المنطق / ٣٦٩

(٣) لسان العرب (صمدح) (٤) المذكر والمؤنث لابن الأنبارى ١ / ٣٨٥ هامش رقم (١)

(٥) ديوان الأدب للفرابى ١ / ٤٥٢ (٦) المحكم (صهب)

فالتحقيق أن لفظ (الصهابي) ليس من المنسوب ولكنه وصف جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب وقصد به المبالغة لأنه مساو لوصف آخر في المعنى وهو (الأصهب) .

(١٦) طُلَاحِي :

قال ابن السكيت : " الفراء : يقال إبل طِلَاحِيَّةٌ وطُلَاحِيَّةٌ تأكل الطلح "(١)

(١٧) عضادى :

قال ابن السكيت : " وعضادى : عظيم العضد "(٢)

(١٨) غدانى :

جاء فى العين : " المغدودن : الناعم ، وشاب غدانى إذا ارتوى وامتلأ

شبابا "(٣)

وقال ابن سيده : " والغداني والمغدودن الشاب الناعم "(٤)

ولم يذكر أحد من اللغويين المنسوب إليه لفظ غدانى لذا فالأولى أن يكون مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فهو وصف على فعالي قصد به المبالغة فى صفة النعومة فى العيش ودليل ذلك أنه مرادف للوصف الآخر وهو (المغدودن) فى المعنى .

(١٩) فُقَاعِيٌّ :

جاء فى المخصص : " الفَقَّعُ : شدة البياض وأبيض فقاعى خالص

البياض . ابن السكيت الفقاعى الذى يخالط حرته بياض "(٥)

(١) إصلاح المنطق / ١٠٦ - ١٠٧

(٢) المصدر السابق / ٣٦٩

(٣) العين (غدن)

(٤) المحكم (غدن)

(٥) المخصص ، السفر الثانى ١ / ٢٠٤

فالفقاعى منسوب إلى الفَقَع وهو شدة البياض وعدل إلى فُعَالَى بغرض المبالغة في الوصف .

(٢٠) قَطَامِي :

قال ابن منظور : " والقطامي الصقر ، ويفتح ، وصقر قَطَامٍ وقَطَامِيٍّ وقُطَامِيٍّ : لَحِمٌ ، قيس يفتحون ، وسائر العرب يضمون وقد غلب عليه اسما وهو مأخوذ من القَطِم ، وهو المشتَهى اللحم وغيره ^(١) " فلفظ (قُطَامِيٍّ) بضم القاف منسوب إلى القطم وعدل إلى فعَالَى للمبالغة في صفة اشتهااء اللحم وغيره .

أما (قطامي) بفتح القاف فهو مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب لأنه مساو في المعنى للفظ (قطام) بفتح القاف كما ذكر ابن منظور سابقا ومن ثم فهو ليس منسوباً إليه ولكنه مرادفه وزيدت الياء للمبالغة أيضا في الوصف باشتهااء اللحم وغيره .

وعليه فلفظ (قطامي) بفتح القاف عند قيس ليس منسوباً ولكنه مما جاء على لفظ المنسوب وأما (قطامي) بضم القاف عند سائر العرب عدا قيس فهو منسوب سماعي معدول إلى فعَالَى للمبالغة .

(٢١) قَهَابِي :

جاء في المخصص : " أبيض قهابي وقد قَهَبَ وقَهَبَ قَهَبًا .

ابن الأعرابي : " الأَقْهَب كذلك ، ثعلب : والاسم القُهْبَة ^(٢) " وهذا هو النص الذي اعتمد عليه الشيخ عزيمة - رحمه الله - في حكمه بأن قهابيا من المنسوبات على (فعَالَى) ولكن جاء في كتاب العين : " القُهْبُ : الأبيض من أولاد البقر والمعز ونحوه ، يقال : إنه لقَهَبُ الإهاب ، وإنه لقُهَابٌ قَهَابِيٌّ والأنثى قَهْبَةٌ ^(٣) "

(١) لسان العرب (قطم)

(٢) العين (قهب)

(٣) المخصص ، السفر الثاني ١ / ٢٠٤

فقوله إنه لقهاب وقهابى يوضح ترادف اللفظين فى المعنى وهو ما يؤكد أن (قهابيا) جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فهو وصف زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب وهذا أرجح من القول بأنها من المنسوب المعدول إلى القهبة أو القهب لوجود لفظ المنسوب إليه وهو القهاب .

(٢٢) لباخية :

جاء فى العين : " وامرأة لباخية أى : ضخمة الربلة كثيرة اللحم " (١)
وجاء فى تهذيب اللغة : " الليوخ : كثرة اللحم فى الجسد " (٢) وقال الجوهري :
" الباخية بالضم : المرأة التامة كأنها منسوبة إلى اللباخ " (٣)
وهى صفة خاصة بالأنثى فلا يقال : رجل لباخى ولكن يقال : رجل لبيخ
" كأثير ، الرجل اللحيم " (٤)

ولفظ لباخية منسوب إلى الليوخ وهو معدول إلى فعلى للمبالغة فى الوصف بكثرة اللحم فى الجسد .

(٢٣) ملأحى :

جاء فى ديوان الأدب : " الملاحى : عنب فى حبه طول ، ويقال : عنب ملاحى أى : أبيض " (٥)

قال ابن سيده : " وملحانُ جمادى الآخرة سُمى بذلك لابيضااضه بالثلج ... وعنب ملاحى أبيض ... والملاحى من الأراك : الذى فيه بياض وشبهة وحمرة " (٦)

(١) العين (لبخ)

(٢) تهذيب اللغة (لبخ)

(٣) الصحاح (لبخ)

(٤) تاج العروس (لبخ)

(٥) ديوان الأدب ١ / ٤٥٢

(٦) المحكم (ملح)

ويفهم مما سبق أن العنب الملاحى منسوب إلى الملح لبياض لونه أو أنه يدرك في شهر جمادى الآخرة وفيه الثلج فيشبه العنب في لونه بالملح أو الثلج الأبيض أو النسب إلى ملحان وهو الشهر ذاته ويعدل إلى (فُعَالِي) للمبالغة في بياض لونه .

(٢٤) نُبَاطِيٌّ :

قال ابن السكيت : " ورجل نِبَاطِيٌّ وَنُبَاطِيٌّ منسوب " (١) وهو منسوب إلى النَّبِطِ " والنبط والنبيط : قوم ينزلون بالبطائح بين العراقيين والجمع أنباط ، يقال: رجل نَبَاطِيٌّ وَنِبَاطِيٌّ وَنَبَاطٌ مَثَلٌ : يَمْنِيَّ وَيَمَانِيَّ وَيَمَانٍ " (٢) ولا أظنها إلا لغة في النَّبَاطِيَّ بفتح النون إذ لا معنى للعدول إلى نُبَاطِيَّ بضم النون من مبالغة أو غيرها .

(١) إصلاح المنطق / ١٠٧

(٢) الصحاح (نبط)

باب فَعَال

وهو "أكثر من أن يحصى" كما قال سيبويه^(١)

وتستعمل صيغة (فَعَال) في النسب فيما كان صاحب حرفة يزاولها "وذلك قولك لصاحب الثياب : ثواب، ولصاحب العاج: عَوَاج ولصاحب الجمال التى ينقل عليها: جَمَّال، ولصاحب الحمر التى يعمل عليها: حَمَّار، وللذى يعالج الصرف : صَرَاف"^(٢)

وهذا الباب لكثرتَه يعد قياسياً عند بعض النحاة وقد ذهب إلى ذلك المبرد حيث قال فى "باب ما يبنى عليه الاسم لمعنى الصناعة لتدل من النسب على ما تدل عليه الياء " قال: "وذلك قولك لصاحب الثياب : ثواب ولصاحب العطر: عطار ولصاحب البز: بزاز، وإنما أصل هذا لتكرير الفعل. كقولك هذا رجل ضَرَّاب، ورجل قَتال، أى يكثر هذا منه ، وكذلك خياط، فلما كانت الصناعة كثيرة المعاناة للمصنف فعلوا به ذلك، وإن لم يكن منه فعل نحو، بزاز وعطار"^(٣) كذلك ذكر ابن يعيش أن الكسائى والفراء قالوا بقياسيته فى لفظ دَقَّاق وهو بائع الدقيق فلا يقال "البائع الدقيق دقاق وإنما يقال دَقِيقى، وقد قيل دقاق ومثَّل ذلك الكسائى ، نَسَبَ على قياس النسب ، والفراء على قياس البزَّاز والعطار"^(٤) أما سيبويه فقد ذهب إلى أن المنسوب على (فَعَال) سماعى وليس قياسياً فقال "وليس فى كل شىء من هذا قيل هذا ألا ترى أنك لا تقول لصاحب البر: برار ، ولا لصاحب الفاكهة: فكاه ولا لصاحب الشعير: شعار، ولا لصاحب الدقيق: دقاق"^(٥)

(٣) المبرد، المقتضب ١٦١/٣

(١ ، ٢) الكتاب ٣٨١/٣

(٥) الكتاب ٣٨٢/٣

(٤) ابن يعيش، شرح المفصل ١٥/٦

والمذهب ما ذهب إليه سيبويه فهو أولى بالاتباع منعا لالتباس المعانى ببعضها فعلى سبيل المثال لا الحصر صار لفظ (دَقَّاق) دالا على حرفة من يقوم بدق الأحجار لا لصاحب الدقيق.

كما أن فتح باب القياس فى هذه الصيغة للنسب سوف يودى إلى خلط كبير وتخطط فلو قلنا فلان زَرَّاع وقصدنا به أنه فلاح مزارع لالتبس الأمر علينا بين المبالغة والحرفة .

إذن مدار الأمر على وجود فعل يشتق منه وزن (فَعَّال) من عدمه فإن وجد فعل وحمل عليه (فَعَّال) كان للمبالغة ، وإن لم يوجد فعل أو وجد فعل غير ثلاثى أو كان متعديا لا لازما وصيغَ فَعَّالٌ فهو على النسب.

فعلى سبيل المثال لا يقال: بز فهو بزاز ، ولا بَيَّضَ فهو بياض ولا حجم فهو حَجَّام ولا سرج فهو سراج .

فهذه كلها على النسب لا على الفعل ولا المبالغة .

وعلى ذلك يمكن جمع الكلمات التى وردت على فَعَّال على النسب وهى محصورة غير كثيرة كما ذكر سيبويه ، وهذه الكلمات هى التى نص عليها اللغويون أنها على النسب وهى بالإضافة إلى ما ذكره سيبويه.

(١) بزاز:

جاء فى تاج العروس "البز: الثبات... وبائعه البزاز" (١)

(٢) بياض:

جاء فى لسان العرب: " والبيَّاض الذى يبيض الثياب، على النسب

لا على الفعل ، لأن حكم ذلك إنما هو مبيض" (٢)

(٢) لسان العرب (بيض)

(١) تاج العروس (بز)

(٣) ترأس:

جاء فى الصحاح: "ورجل ترأس: صاحب ترس"^(١)
وجاء فى العباب الزاخر: "والتراس أيضا: صانع الترس، والتراسة بالكسر
صنعتة"^(٢)

(٤) حجام:

جاء فى تهذيب اللغة "وقيل للحاجم حجام لامتصاصه فم المحجمة"^(٣)
قال ابن منظور: "والحجام: المصاص"^(٤)

(٥) سراج:

جاء فى المحكم: والسراج، بائع السروج وصانعها، وحرفته السراجة"^(٥)
(٦) فداد:

جاء فى لسان العرب "كان أحدهم إذا ملك المئين من الإبل إلى الألف
قيل له: فداد وهو فى معنى النسب كسراج وعواج"^(٦)
(٧) قيال:

جاء فى لسان العرب تعليقاً على قول العجاج^(٧)
كأن رعن الآل منه فى الآل
بين الضحى وبين قيل القيال
إذا بدا دهانج ذو أعدل

(٢) العباب الزاخر (ترس)

(١) الصحاح (ترس)

(٤) لسان العرب (حجم)

(٣) تهذيب اللغة (حجم)

(٦) لسان العرب (فدد)

(٥) المحكم (سرج)

(٧) الرجز للعجاج فى الأمالى للقالى ٩١/٢ وليس بديوانه .

قال ابن منظور: "فقد يكون على الفعل الذى هو قال كضرباً وشتماً وقد يكون على النسب كما قالوا نبال لصاحب النبل"^(١)
وجاء فى تاج العروس: "ورجل قَيَّال: صاحب قيل"^(٢)
(٨) كَيَّال

جاء فى المحكم: "ورجل كيال من الكيل، حكاه سييويه فى الإمالة فإما أن يكون على التكثير، وإما أن يكون على النسب، والأكثر أن يكون على التكثير، لأن فعله معروف، وإنما يُفَرُّ إلى النسب إذا عدم الفعل"^(٣)
(٩) وَجَّاس:

جاء فى المحكم: "وأوجست الأذن ، وتوجست سمعت حسا وقول أبى ذؤيب^(٤) :

حتى أتيت له يوما بمحذلة
ذو مرة بدوار الصيد وجَّاسُ
عندى أنه على النسب ، إذ لا نعرف له فعلاً"^(٥)

(١) لسان العرب (قيل)

(٢) تاج العروس (قيل)

(٣) المحكم (كيل)

(٤) البيت من البسيط نسب فى المحكم إلى أبى ذؤيب وهوفى شرح أشعار الهذليين ٢٢٨/١ والرواية فيه : حتى أتيت له يوما بمراقبة .

(٥) المحكم (وجس)

باب فَعِل

(١) أَزِيَّة :

قال ابن منظور: "وناقة أَزِيَّة وَأَزِيَّة، على فَعِلَة، كلاهما على النسب

: تشرب من الإزاء^(١)

وأزية وأزية ليسا محمولين على الفعل لأن الفعل هو آزى وهو غير

ثلاثي يقال: " آراه صب الماء من إزائه، وآزى فيه: صب على إزائه وآراه

أيضا: أصلح إزاءه"^(٢)

(٢) بَرْدَة :

قال ابن منظور: "وسحابة بَرْدَة على النسب، ذات بَرْدٍ ، ولم يقولوا

بَرْداء"^(٣)

وهم يقولون: "سحاب بَرْدٍ وَأَبْرَدُ : ذو قُرٍّ وَبَرْدٍ"^(٤)

(٣) بَعِجَّ :

قال ابن سيده: "وبطن بَعِج: منبعج، أراه على النسب"^(٥) لأن الفعل بعج

متعد لا يقال: بعج فهو بعج ، ولكن يقال "بعج بَطْنُهُ يَبْعِجُهُ بَعْجاً، فهو مبعوج

وبعيج"^(٦)

(٤) بَقْلَة :

قال ابن سيده: "وأرض بَقِيلَة، وبَقْلَة: مبقلة الأخيرة على النسب: أى: ذات

بقل ونظيره: رجل نهر: أى يأتى الأمور نهاراً"^(٧)

(١ ، ٢) لسان العرب (أزا) وإزاء الحوض هو أن يوضع على فمه حجر أو جلة أو نحو ذلك

(٣ ، ٤) لسان العرب (برد)

(٥ ، ٦) المحكم (بعج)

(٧) المحكم (بقل)

(٥) بَكَرَ:

قال ابن سيده: "ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ: صاحب بكور قوى على ذلك كلاهما على النسب ، إذا لا فعل له ثلاثياً بسيطاً" (١)

(٦) تَرَبَّ:

قال ابن منظور: "وريح تَرَبَّ وتَرَبَّةٌ: على النسب : تسوق الترابَ وريح تَرَب وتربة: حملت تراباً" (٢)

(٧) جَدَلَّ: قال ابن سيده: "وقد جَدَلَّ جُدُولاً، فهو جَدِلٌّ وجَدَلٌّ، أى عَرَدَ وأرى جَدَلًا على النسب" (٣)

(٨) جَسَدَ:

قال ابن سيده: " فأما قول مَلِيح الهذلي (٤)

كأن ما فوقها مما عُلِينَ به دماءُ أجوافِ بُذْنٍ لوئها جَسِدُ

أراد مصبوغاً بالجساد ، وهو عندي على النسب إذ لا نعرف لجسد فعلاً" (٥)

(٩) حَدَّثَ:

قال ابن سيده: "ورجل حَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ: كثير الحديث حسن السياق له ، كل هذا على النسب" (٦)

(١٠) حَرَحَّ:

قال ابن سيده: "حَرَّ وأصله حَرِحَّ ، فحذف على حد الحذف فى شفة والجمع أحراح لا يكسر على غير ذلك.... ورجل حرح بحب ذلك قال سيبويه: هو على النسب" (٧) قال الصاحب بن عباد: "ورجل حر: مولع بالأحراح" (٨)

(٢) لسان العرب (ترب)

(١) المحكم (بكر)

(٤) البيت من البسيط لمليح بن الحكم الهذلي بشرح

(٣) المحكم (جدل)

أشعار الهذليين ١٠١٤/٣

(٦) المحكم (حدث)

(٥) المحكم (جسد) والجساد : الزعفران.

(٨) المحيط فى اللغة (حر)

(٧) المحكم (حرح)

(١١) حَرِشٌ :

قال ابن سيده : "وقيل كل شيء خشن أحرش وحَرِشٌ الأخيرة عن أبي حنيفة ، وأراها على النسب لأنى لم أسمع له فعلاً" (١)

(١٢) حَرِقٌ :

قال ابن سيده : "ونَصَلَ حَرِقٌ: حديدٌ كأنه ذو إحراق، أراه على النسب" (٢)
لأنه لا يقال حَرَقَ فهو حَرِقٌ ولكن يقال "أحرقته النار وحَرَّقَتْهُ فاحترق وتَحَرَّقَ"
فالنار محرقة لا حرقه.

(١٣) حَزِنٌ :

قال ابن منظور: "وحَزَنَةُ الأمر يحزُنُهُ حُزْنًا وأحزَنَتْهُ ، فهو محزون ومُحْزَنٌ وحَزِينٌ وحَزِنٌ: الأخيرة على النسب" (٣)
لأن الفعل واقع عليه لا منه لذا فلفظ (حَزِن) على النسب لا على الفعل.

(١٤) حَشِرٌ : قال ابن سيده: "وقول أبي عماره بن أبي طرفه" (٤)

بكلٍّ لَيْسَ صَارِمٍ رَهِيْفٍ

وكل سهم حَشِرٍ مشوفٍ

أراه على النسب ... وفى شعر هذيل: سَهْمٌ حَشِرٌ، فإما أن يكون على النسب كطَعَمٍ، وإما أن يكون على الفعل : توهموه وإن لم يقولوا: حَشِرٌ" (٥)
وجاء فى المحيط فى اللغة: "ووطب حَشِرٌ اجتمع عليه الوسخ" (٦) ولفظ (حشر) فى المعنيين على النسب لا على الفعل لأنه لا يقال حَشِرٌ فهو حَشِرٌ.

(٢) المحكم (حرق) •

(١) المحكم (حرش)

(٤) الرجز لأبى عماره بشرح أشعار الهذليين ٨٧٧/٢

(٣) لسان العرب (حزن)

(٥) المحكم (حشر) والسهم الحشر : ملزق جيد القاذ

(٦) المحيط فى اللغة (حشر)

(١٥) حشف :

قال ابن سيده: " الحَشَفُ: ما لم ينو من التمر، وتَمَر حَشِفٌ ، كثير الحشف، على النسب ، وقد أَحَشَفَت النخلة" (١) فالحشف على النسب لأنه لا يقال حَشِفَ ولكن يقال: أَحَشَفَ.

(١٦) حصب :

قال ابن سيده : " ومكان حَصِبٌ : ذو حصباء ، على النسب لأننا لم نسمع لها فعلاً " (٢)

(١٧) حصف :

قال ابن سيده : " الحصافة : ثخانة العقل ، حَصُفٌ حصافة ، وهو حَصِفٌ وحصيف ... فأما حصف فعلى النسب ، وأما حصيف فعلى الفعل " (٣)

(١٨) حكر :

قال ابن سيده: " وَحَكَرَهُ يَحْكِرُهُ حَكْرًا: ظلمه وتنقصه وأساء معاشرته ، ورجل حَكِرٌ على النسب " (٤) فالرجل الحكر أى صاحب الظلم الظالم وهو على النسب لا على الفعل لأنه لا يقال حَكِرَ فهو حَكِرٌ .

(١٩) حكش :

قال ابن سيده: " الحَكْشُ : الظلم، وَرَجُلٌ حَكِشٌ: ظالم، أراه على النسب " (٥) لأنه لا يقال حَكِشَ فهو حَكِشٌ فلا فعل له، فالحكش هو ذو الحكش.

(٢) المحكم (حصب)

(٤) المحكم (حكر)

(١) المحكم (حشف)

(٣) المحكم (حصف)

(٥) المحكم (حكش)

(٢٠) حَمَقَةٌ :

قال ابن سيده: "وأحمق الرجل والمرأة: ولدا الحمقى وامرأة محمق ومحمقة الأخيرة على الفعل... وقد قيل في هذا المعنى ، حَمَقَةٌ ، على النسب كطَعِم وعمل، والأكثر ما تقدم"^(١)

فالفعل أحمق لا حمق لذا فلفظ (حمقة) محمول على النسب لا على الفعل فالحمقة هي المرأة التي تكذب الحمقى.

(٢١) خَبِرٌ :

قال ابن سيده: "وقال أبو حنيفة في وصف شجر: أخبرني بذلك الخَبِرُ فجاء به على مثال "فَعَلَ" وهذا لا يكاد يعرف إلا أن يكون على النسب"^(٢) وجاء في المحيط في اللغة: "ورجل خَبِرٌ : كريم الخبر"^(٣)

والفعل (أخبرته وخبرته)^(٤) ولا يقال خَبِرَ فهو خَبِرٌ

(٢٢) خَشِبٌ :

قال ابن منظور: "قال عنتره"^(٥)

يذنب ورد على إثره وأدركه وقع مِرْدَى خَشِبٍ

إما أن يكون على النسب ، وإما أن يكون أراد خشيبا فحذف للضرورة"^(٦)

والخشب على النسب لأن الفعل اخشوشب ، قال الجوهري ، "وظلیم

خَشِبٌ ، أى خَشِنٌ، وقد اخشوشب أى صار خشبا وهو الخَشِنُ"^(٧)

(١) المحكم (حمق)

(٢) المحكم (خبر)

(٣ ، ٤) المحيط في اللغة (خبر)

(٥) البيت من المتقارب لعنتره بشرح ديوان عنتره / ١٦

(٦) لسان العرب (ذنب)

(٧) الصحاح (خشب)

(٢٣) خَصِم:

قال ابن سيده: "ورجل خَصِمٌ : جَدِلَ على النسب وفي التنزيل " بل هم قوم خصمون "(١) "(٢)"

فخصم ليس محمولا على الفعل لأنه لا يقال خَصِمَ فهو خَصِمٌ ولكن يقال " خاصمه خصاما ومخاصمة ، فخصمه يخصمه خصما : غلبه بالحجة "(٣)"

(٢٤) خَضِعَ:

قال ابن سيده: "ونبات خَضِعَ : مَتَنَ من النعمة، كأنه مُتَحَنٍ، وهو عندى على النسب ، لأنه لا فعل له يصلح أن يكون خضع محمولا عليه "(٤)"

(٢٥) خَمِرَ:

قال ابن سيده: "خامر الشيء الشيء : قاربه وخالطه ورجل خَمِرٌ : خامره داء ، وأراه على النسب "(٥)"

والعلة واضحة فالفعل خامر لا خَمِرَ ومن ثم فلفظ خمر محمول على النسب. "ومكان خمر: كثير الخمر على النسب حكاه ابن الأعرابي "(٦)"

(٢٦) خَنَ:

قال ابن سيده: " وكلام خَن وكلمة خنية ، وليس خَنَ على الفعل ، لأننا لا نعلم خَنِيتَ الكلمة ، ولكنه على النسب ، كما حكاه سيبويه من قولهم : رجل طَعِمَ، ونَهَرَ، ونظيره : كاس ، إلا أنه على زنة فاعل "(٧)"

(٢ ، ٣) المحكم (خصم)

(١) الزخرف / ٥٨

(٥) المحكم (خمر)

(٤) المحكم (خضع)

(٧) المحكم (خنى)

(٦) لسان العرب (خمر)

(٢٧) دبِر :

قال ابن منظور "يقال رجل خاسر دامر : عن يعقوب . كدابر، وحكى
الحياتي أنه على البدل ، وقال: خسر ودمر ودبر فأتبعوهما خسراً ، قال ابن
سيده : وعندى أن: خسرا على فعله، ودمراً ودبراً على النسب" (١)
والفعل (دَبَّر) مستعمل يقال : " دَبَّرَ ظَهْرُ الدَّابَّةِ، والاسم الدَّبَرُ ، ودابة
دَبْرَة" (٢) لذا فالأولى جعل لفظ (دبر) من باب البدل لا من باب النسب فقد أبدلت
الباء من الميم فى (دمر) .

(٢٨) دَفَر :

قال ابن منظور "والدَّفَرُ النتن خاصة ولا يكون الطيب البتة... ورجل
أدفر و دَفِرَ : الأخيرة على النسب لا فعل له قال نافع بن لقيط الفقعسى:
ومؤولق أنضجت كية رأسه فتركته دَفِراً كريح الجورب" (٣)

(٢٩) دَفِنَ :

قال ابن منظور: "والداء الدفين الذى يظهر بعد الخفاء... وحكى ابن
الأعرابي: داء دَفِنَ ، وهو نادر، قال ابن سيده: وأراه على النسب كرجل نَهَرَ" (٤)
(٣٠) دَمَرَ :

وقد سبق الحديث عنه فى (دبر) فلفظ (دمر) محمول على النسب لأن
فعله دَمَرَ ، و دَمَرَ يقال : دَمَرَهُمْ: مَقَتَهُمْ ، و دَمَرَهُمُ الله و دَمَرَهُم تدميراً" (٥)

(١) لسان العرب (دمر)

(٢) العين (دبر)

(٣) لسان العرب (دفر)

(٤) لسان العرب (دفن)

(٥) لسان العرب (دمر)

(۳۱) دَنْفُ :

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: "وَرَجُلٌ دَنْفٌ: ذُو دَنْفٍ"^(١)

قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ: قَالَ سَيَبَوِيه: لَا يُقَالُ دَنَفٌ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ قَالُوا دَنَفٌ يَذْهَبُ بِهِ إِلَى النَّسَبِ^(٢)

(۳۲) ذَهْنٌ :

قال ابن سيده : " رجل ذَهْنٌ وذِهْنٌ ، كلاهما على النسب ، وكأن ذَهْنًا
مغير من ذَهْن " (٣)

وهو على النسب لأنه لا يقال ذهن فلان فهو ذهن .

(۳۳) رتبع :

قال ابن منظور: "وَقَوْمٌ رَتَعُونَ مُرْتَعُونَ ، وهو على النسب كَطَعِمَ وكذلك كَلَأَ رَتَعَ" (٤)

وهو على النسب لأن الفعل (أرتع) يقال " أرتع القوم وقعوا في خصب وورعوا " ^(٥) ولا يقال : رتّع فهو رتّع.

(۳۴) رزم :

قال ابن منظور: "وقال اللحياني: المِرْزَمُ من الغيث والسحاب الذي لا ينقطع رعه ، وهو الرِّزْمُ أيضا على النسب ، قالت امرأة من العرب ترثي أخاها :

جاء على قبرك غي— ث من سماء رزْمَة^(٦)

ورزم محمول على النسب لأن الفعل (أرزم) لا (رزم).

(١) تهذيب اللغة (دنف)

(۲) لسان العرب (دنف)

(٣) المحكم (ذهن)

(٤ ، ٥) لسان العرب (رتع)

(٦) لسان العرب (رزم)

(٣٥) رَعِشٌ :

قال ابن سيده: " وَرَجَلٌ رَعِشٌ: مرتعش قال أبو كبير^(١):

ثم انصرفْتُ ولا أَبْتُكَ حَبِيتِي رَعِشَ الْبَنَانِ أَطِيشُ مَشَى الْأَصُورِ

وعندى أن رَعِشًا على النسب ، لأننا لم نجد له فعلا "^(٢)

(٣٦) رَوَّعَ :

قال ابن سيده: "ورجل رَوَّعٌ ورائع : مُرَوَّعٌ ، كلاهما على النسب^(٣) لأن

الفعل راعه يقال: "راعنى الأمر روعا ورووعا... ورَوَّعَه فترَوَّعَ "^(٤)

(٣٧) سَتَّهَ :

قال ابن سيده: "والأسته والسَّتُّه : الطالب للآست ، وهو على النسب، كما

يقال رجل حرح ، التمثيل لسيبويه "^(٥)

(٣٨) شَغِلَ :

قال ابن سيده: " ورجل شَغِلٌ عن ابن الأعرابي، وعندى أنه على النسب،

لأنه لا فعل له يجيء عليه فَعِلٌ "^(٦)

(٣٩) طَعَمَ : ذكر سيبويه : " رجل عَمِلٌ وطَعِمٌ وَلَبِسٌ "^(٧)

قال ابن سيده: "ورجل طاعم وطَعِمٌ، على النسب عن سيبويه كما قالوا : نهر "^(٨)

(٤٠) طَلَحَ :

قال ابن سيده: "وأرض طَلَحَةٌ كثيرة الطَّلَح على النسب "^(٩)

(١) البيت من البسيط لأبى كبير الهذلى بديوان الهذليين ١٠٢/٢ ورواية اليوان : فعل الأصور

(٢) المحكم (رعش)

(٥) المحكم (سته) وانظر الكتاب ٣٨٥/٣

(٣ ، ٤) المحكم (روع)

(٧) الكتاب ٣٨٤/٣

(٦) المحكم (شغل)

(٩) المحكم (طلح)

(٨) المحكم (طعم)

(٤١) طَنَفٌ :

قال ابن منظور "والطَّنْفُ : المتهم بالأمر كأنه على النسب ، وفلان يطَنَّفُ بهذه السرقة، وإنه لَطَنَفَ بهذا الأمر أى متهم"^(١)
فالمتهم هو المطنَّفُ يقال: "رجل مطنَّفٌ أى متهم، وطَنَفَهُ : اتهمه"^(٢) ومن ثم حمل لفظ (طَنَف) على النسب لا على الفعل وذلك لوجود اللفظ المحمول على الفعل وهو (مطنَّف).

(٤٢) العَتَى :

قال ابن منظور: "عَتَا يَعْتَوِعَتَوًا وَعَتِيًا: استكبر وجاوز الحد، فأما قوله: أَدْعُوكَ يَا رَبَّ مِنَ النَّارِ الَّتِي أَعْدَدْتَهَا لِلظَّالِمِ الْعَاتِي الْعَتَى فقد يجوز أن يكون أراد العَتَى على النسب كقولك رجل حَرِحَ وَسَيَّهَ وقد يجوز أن يكون أراد العَتَى فخفف لأن الوزن قد انتهى فارتدع"^(٣)
(٤٣) عَذَبَ :

قال ابن سيده: "وماء عَذَبَ : كثير القذا والطحلب، أراه على النسب لأنى لم أجد له فعلاً"^(٤)

(٤٤) عَشٍ وَعَشِيَّةٌ :

قال ابن سيده: "وجمل عَشٍ وَنَاقَةٌ عَشِيَّةٌ : يزيدان على الإبل فى العشاء كلاهما على النسب دون الفعل"^(٥)
لأن الفعل عَشَاها وَعَشَاها: أَرعَاها ليلاً"^(٦)

(١ ، ٢) لسان العرب (طنف)

(٤) المحكم (عذب)

(٣) لسان العرب (عتا)

(٥ ، ٦) المحكم (عشا)

(٤٥) عطلة:

قال ابن منظور "وامرأة عَطَلَتْ : ذات عَطَلٍ أى حسن جسم.. والعَطَلَةُ من الإبل: الحسنة العَطَلِ إذا كانت تامة الجسم والطول، قال أبو عبيد: العطلات من الإبل: الحسان فلم يشتقه، قال ابن سيده: وعندى أن العطلات على هذا إنما هو على النسب" (١)

(٤٦) عَقَدَ:

قال ابن سيده: "وتَعَقَّدَ الثرى: جعد، وثرى عَقَدَ على النسب متجعد" (٢)
فلو حمل على الفعل لقلل تَعَقَّدَ فهو مُتَعَقَّدٌ .
(٤٧) عَقَرَة :

قال ابن سيده: وناقاة عَقَرَة تشرب من عقر الحوض" (٣)
قال ابن منظور: "ويقال للناقاة إذا لم تشرب إلا من الإزاء: أزية وإذا لم تشرب إلا من العقر: عقرة" (٤)
فالعقرة منسوبة إلى الشرب من عقر الحوض وليست محمولة على الفعل.

(٤٨) عمل:

سبق ذكرها عند سيبويه فى (طعم)
قال ابن سيده: "ورجل عَمِلَ: ذو عمل حكاه سيبويه" (٥)
(٤٩) غرد :

قال ابن سيده: "وقيل كل مُصَوِّتٍ مُطَرَّبٍ بصوته: مُغَرِّدٌ وَغَرِيدٌ، وَغَرْدٌ فغَرْدٌ على النسب ، وَغَرْدٌ أراه متغيراً منه" (٦)

-
- | | |
|---|----------------------|
| (١) لسان العرب (عطل) وانظر المحكم (عطل) | (٢) المحكم (عقد) |
| (٣) المحكم (عقر) وعقر الحوض مؤخره | (٤) لسان العرب (أزا) |
| (٥) المحكم (عمل) | (٦) المحكم (غرد) |

وَعَرْدٌ بِمَعْنَى الْمَطْرَبِ بِصَوْتِهِ لَيْسَ مَحْمُولًا عَلَى الْفِعْلِ إِذْ لَا يُقَالُ عَرَدَنِي
بِمَعْنَى أَطْرَبَنِي بِصَوْتِهِ وَلَكِنْ يُقَالُ: "سَمِعْتُ قَمْرِيَا فَأَعْرَدَنِي أَيْ: أَطْرَبَنِي
بِتَغْرِيدِهِ" ^(١) لَذَا فَعَرْدٌ مَحْمُولٌ عَلَى النَّسَبِ.

(٥٠) غَزَلٌ :

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: "وَرَجُلٌ غَزَلَ مَتَّغِزِلًا بِالنِّسَاءِ، أَيْ ذُو غَزَلٍ" ^(٢)

(٥١) غَفِيَّةٌ :

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ " وَقِيلَ : الْغَفَى حَطَامُ الْبُرِّ وَمَا تَكْسِرُ مِنْهُ ... وَحَنْطَةٌ غَفِيَّةٌ:
فِيهَا غَفَى عَلَى النَّسَبِ " ^(٣)

وَلَا يُقَالُ غَفِيٌّ فَهُوَ غَفٍ وَلَكِنْ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ " غَفَى الطَّعَامُ وَأَغْفَاهُ نَقَاهُ
مِنْ غَفَاهُ " ^(٤)

(٥٢) غَمِصٌّ :

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: "وَرَجُلٌ غَمِصٌّ، عَلَى النَّسَبِ: عَيَّابٌ" ^(٥) وَ(غَمِصٌّ)
مَحْمُولٌ عَلَى النَّسَبِ لِأَنَّ الْفِعْلَ الْمُسْتَعْمَلُ هُوَ: "غَمِصَهُ يَغْمِصُهُ وَيَغْمِصُهُ، غَمِصًا،
وَوَغْمِصَةً، وَاغْتَمِصَةً: حَقَرَهُ" ^(٦)

(٥٣) فَرْقَةٌ :

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: "وَأَرْضٌ فَرْقَةٌ: فِي نَبْتِهَا فَرْقٌ، عَلَى النَّسَبِ، لِأَنَّهُ لَا فِعْلَ لَهُ
إِذَا لَمْ تَكُنْ وَاصِبَةً مُتَّصِلَةً بِالنَّبَاتِ وَكَانَ مُتَفَرِّقًا" ^(٧)

(٢) المحكم (غزل)

(٥ ، ٦) المحكم (غمص)

(١) لسان العرب (غرد)

(٣ ، ٤) المحكم (غفى)

(٧) المحكم (فرق)

(٥٤) فَطَعَ :

قال ابن سيده "فَطَعَ الأمر فطاعة - فهو فطيع وفَطَعَ الأخيرة على النسب" (١)

فالمحمول على الفعل فَطَعَ هو فطيع مثل (كَرَمَ) فهو (كريم) أما فَطَعَ فهو ذو فطاعة محمول على النسب للمبالغة.

(٥٥) فكه:

قال ابن سيده: "ورجل فكه: يأكل الفاكهة، وفاكه: عنده فاكهة، وكلاهما على النسب" (٢)

(٥٦) قَدَعَ :

قال ابن سيده: " الْقَدْعُ : الكفُ : قَدَعَهُ يَقْدَعُهُ قَدْعًا ، وَأَقْدَعَهُ ، فانقدع.... ورجل قَدَعَ على النسب: ينقدع لكل شيء قال عامر بن الطفيل (٣) :

وإني سوف أحكم غير عادٍ ولا قدعٍ إذا التمس الجواب" (٤)

فقدع محمول على النسب لا على الفعل قَدَعَ يَقْدَعُ إذا القياس أن يكون قادعا لا قَدْعًا.

(٥٧) قَفَر:

قال ابن سيده: "وذنب قَفَرٍ : منسوب إلى القفر، كرجل نهر" (٥) إذ لو حمل على الفعل ل قيل أقفر فهو مقفر لأنه لا يقال قَفَرٍ فهو قَفَرٍ.

(١) المحكم (فطع)

(٢) المحكم (فكه)

(٣) البيت من الوافر لعامر بن الطفيل بديوانه/٤٠؛ والرواية فيه ولا قدع بالذال المعجمة، والقدع الكلام القبيح

(٥) المحكم (قفر) والقفر والقفرة الخلاء من الأرض.

(٤) المحكم (قدع)

(٥٨) قمره :

قال ابن سيده: "وليلة قمره: قمرء، عن ابن الأعرابي، قال: وقيل لرجل: أى النساء أحب إليك، قال: بيضاء بهترة، حالية عطرة، حبيبة خفرة، كأنها ليلة قمره، وقمره عندي على النسب"^(١)

لا يقال قمر فهو قمر ولكن يقال: " أقمر الرجل: ارتقب طلوع القمر: وتقمّر الأسد: خرج يطلب الصيد فى القمراء"^(٢)
(٥٩) كلنة:

قال ابن سيده: "وأكلت الأرض، وكألت: كثر كلؤها وأرض كلنة على النسب، ومكلأة، كلتاها كثيرة الكلأ"^(٣)

وإن كان ابن سيده يراها على النسب لأنها غير محمولة عنده على الفعل فلا يقال عنده كلنت الأرض فهي كلنة " ولكن يقال عنده: أكلت الأرض وكألت أى كثر كلؤها فإن الفعل كلئ مستعمل فى العباب الزاخر .
يقال: "وقد كلنت الأرض فهي كلنة"^(٤) وعليه فلا يكون على النسب والتحقيق يؤكد صحة ما ذهب إليه ابن سيده ففى كتب الأفعال يقال : أكلت الأرض: كثر كلؤها"^(٥)

والفعل (كلأ) الثلاثى مفتوح العين مهموز اللام^(٦) ولا يوجد (كلئ) مكسور العين .

وجاء فى ديوان الأدب: (أكلت الأرض: إذا أنبتت الكلأ)^(٧)

(٣) المحكم (كلأ)

(١ ، ٢) المحكم (قمر)

(٤) العباب الزاخر واللباب الفاخر (كلأ) (٥) انظر كتاب الأفعال لابن القوطية / ٦٧

(٦) انظر كتاب الأفعال للسرقي ١٤٤/٢ ، ١٥٨/٢ .

(٧) ديوان الأدب ٢٢٦/٤

(٦٠) لَبِنٌ

قال ابن منظور: "واللَّبَانَةُ: الحاجة من غير فاقة، ولكن من همة يقال: قضى فلان لبانته ومجلس لَبِنٌ : تقضى فيه اللبانة وهو على النسب، قال الحرث بن خالد بن العاصي :

إذا اجتمعنا هَجَرْنَا كُلَّ فَاخِشَةٍ عند اللقاءِ وذاكُمَ مجلسَ لَبِنٍ"^(١)

(٦١) لَجِبٌ :

قال ابن سيده: اللَّجِبُ: الصياح والجلبة.. وعسكر لَجِبٌ : ذو لَجِبٍ، ورعد لجب، وغيث لجب بالرعد، وكله على النسب"^(٢)

وذلك لأن الفعل المستعمل هو لَجِبَ بضم العين لا بكسرها، لذا فليس لَجِبٌ محمولا على الفعل بل على النسب.

(٦٢) لَمَجٌ:

قال ابن سيده: " لَمَجٌ يَلْمُجُ لَمْجاً : أكل.... واللَّمَّاجُ : الذَّوَّاقُ ورجل لَمِجٌ : ذواق: على النسب"^(٣)

(٦٣) مَحْضٌ:

قال ابن سيده: "ولبن مَحْضٌ: خالص لم يخالطه ماء.. ورجل مَحْضٌ وما حض يشتهي المحض كلاهما على النسب"^(٤)

فالفعل في هذا الباب هو مَحَضَهُ وأمحضه بمعنى: سقاه اللبن المحض وامتحض هو: شرب المحض"^(٥)

(٢) المحكم (لجب)

(١) لسان العرب (لبن)

(٣) المحكم (لمج)

(٤ ، ٥) المحكم (محض)

(٦٤) مَذَق:

قال ابن سيده: "مَذَقَ اللبنَ بالماء، يَمْذِقُهُ مَذَقًا، فهو مَمْذُوقٌ، ومَذِيقٌ، ومَذِيقٌ: خلطه: الأخيرة على النسب" (١)

(٦٥) مَزَق:

قال ابن سيده: "المزق: شق الثياب ونحوها، مزقه يمزقه مزقا ومزقه فانمزق، وتمزق... وثوب مزيق، ومَزَقٌ، الأخيرة على النسب" (٢)

(٦٦) مَضَر:

قال ابن منظور: "ابن الأعرابي: لبن مَضِرٌّ، قال ابن سيده: وأراه على النسب كمضر وطعم لأن فعله إنما هو مَضَرَ بفتح الضاد لا كسرهما، قال: وقلما يجيء اسم الفاعل من هذا على فَعَلٍ" (٣)

(٦٧) مَعَجَ: قال ابن سيده: "وقول ساعدة بن جؤية: (٤)

مستأرضا بين بطن الليث أيمنه إلى شمنصير غيثا مرسلا معجا
إنما هو على النسب: أي ذو معج" (٥)

وهو محمول على النسب لأن الفعل مَعَجَ بفتح العين، يقال "ومعج السيل
يمعج: أسرع" (٦)

(٦٨) مَغَثَ:

قال ابن سيده: "ومَغَثَهُمْ بشر مَغَثًا نالهم، ورجل مَغَثٌ: شرير على
النسب" (٧)

(١، ٢) المحكم (مزق) (٣) لسان العرب (مضر)

(٤) البيت من البسيط لساعدة بن جؤية بديوان الهذليين ٢٠٩/٢ والليث وشمنصير موضعان، ومعج:

سريع

(٥، ٦) المحكم (معج) (٧) المحكم (مغث)

فلا يقال مَغْنٌ فهو مَغْنٌ ولكن الفعل مفتوح العين (مَغْنُهُم) لذا فالمَغْنُ
محمول على النسب أى: ذو مَغْنٍ.

(٦٩) نَعِظُ:

قال ابن سيده: نَعِظَ الذكر ينَعِظُ نَعِظًا وَنَعِظًا وَنُعُوظًا وَأُنْعِظَ :
قام... وأنعظت المرأة : شبقت.. وَحِرٌّ نَعِظٌ : شقيق ، أنشد ابن الأعرابي:

حَيَّائِكَ تَمْشَى بَعُظَّتَيْنِ وذى هَيَابٍ نَعِظُ الْعَصْرَيْنِ^(١)

وهو على النسب، لأنه لا فعل له يكون نَعِظُ اسم فاعل منه^(٢)

(٧٠) نَقَلَ :

قال ابن سيده: " النَقَلَ : الحجارة كالأتاقي والأفهار.. ومكان نَقَلَ ، على
النسب: أى حَزَنٌ"^(٣) أى ذو نقل به حجارة تجعله حزنا ولا يقال نَقَلَ فهو نَقَلَ لذا
فهو على النسب.

(٧١) نَهَرَ :

قال سيبويه: " وقالوا: نَهَرَ، وإنما يريدون نهارى فيجعلونه بمنزلة عَمَلٍ"^(٤)
قال ابن سيده: ورجل نهر: صاحب نهار على النسب ، كما قالوا: عمل وطعم وستة^(٥)

(٧٢) هَذَبَ :

قال ابن منظور: "وأهذب الإنسان فى مشيه، والفرس فى عدوه ، والطائر
فى طيرانه : أسرع، وقول أبى العيال^(٦):

ويحمله حميم أر يحى صادق هَذَبُ

هو على النسب أى: ذو وهَذَبَ، وقد قيل فيه هَذَبٌ وأهذب وهَذَبَ كل ذلك من
الإسراع^(٧) ولكن لم يقل: هَذَبَ لذا فقد حمل (هَذَبَ) على النسب.

(١) الرجز لحنينة بن طريف العكلى كما فى المؤلف والمختلف فى أسماء الشعراء للأمدى /

(٢) المحكم (نَعِظُ) (٣) المحكم (نَقَلَ) (٤) الكتاب ٣/٣٨٤

(٥) المحكم (نَهَرَ) (٦) البيت من مجزوء الوافر لأبى العيال كما فى اللسان (هَذَبَ)

(٧) لسان العرب (هَذَبَ)

(٧٣) وَدَكْ :

قال ابن سيده: "الْوَدَكُ : الدسم.... ولحم وَدَكٍ على النسب: ذو وَدَكٍ"^(١)

(٧٤) وَرَقَة :

قال ابن سيده : " وشجرة وارقة ، وريقة ، وورقة : خضراء الورق حسنة ، الأخيرة على النسب ، لأنه لا فعل له"^(٢)

(٧٥) وَضَح :

قال ابن سيده: "ودرهم وضح: نقى أبيض على النسب"^(٣)

(٧٦) وَعَكْ :

قال ابن سيده : "والْوَعَكُ : الألم يجده الإنسان من شدة التعب ، ورجل وَعَكٌ وَوَعَكٌ، موعوك، وهذه الصيغة على توهم فَعَلَ كَأَلِمَ أو على النسب كَطَعِمَ"^(٤)

(٧٧) يَقِظ :

قال ابن سيده: "وَرَجُلٌ يَقِظٌ وَيَقُظُ ، كلاهما على النسب"^(٥)

(١) المحكم (ودك)

(٢) المحكم (ورق)

(٣) المحكم (وضح)

(٤) المحكم (وعك)

(٥) المحكم (يقظ)

باب فَعْل

(١) بَكَرَ:

قال ابن سيده: "ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ صاحب بكور قوى على ذلك ، كلاهما على النسب، إذ لا فعل له ثلاثيا بسيطا"^(١)

باب فَعَل

(١) رَادَّةٌ :

قال ابن منظور: "وفى حديث ود عبدالقيس: إنا قوم رادة ، وهم جمع رائد كحاقة وحائك، أى نرود الخير والدين لأهلنا ، وفى شعر هزبل : رادهم رائدهم ، ونحو هذا كثير فى لغتها، فإما أن يكون فاعلا ذهب عينه وإما أن يكون فَعَلًا، إلا أنه إذا كان فعلا فإنما هو على النسب لا على الفعل"^(٢)

(١) المحكم (بكر)

(٢) لسان العرب (رود)

باب فَعَلَ

(١) بَكَرَ :

قال ابن سيده : " ورجل بَكَرٌ وبَكَرٌ : صاحب بكور قوى على ذلك ، كلاهما على النسب ، إذ لا فعل له ثلاثياً بسيطاً" (١)

(٢) حَدَّثَ :

قال ابن سيده: "ورجل حَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ وحَدَّثٌ : كثير الحديث حسن السياق له، كل هذا على النسب" (٢)

باب فَعَلَ

(١) دَعَرَ :

قال ابن منظور: "وأمرٌ دَعَرَ : مخوف، على النسب" (٣)

أما ابن سيده فلم يذكر (دَعَرَ) بضم الذال وفتح العين ، ولكنه قال " وأمر دَعِر مخوف على النسب " (٤) فجعلها من باب فَعَلَ.

والتحقيق أن ما ذهب إليه ابن منظور في هذا المعنى هو الصحيح لأن لفظ (دَعِر) يدل على معنى آخر غير (دَعَرَ) فدَعِر هو الخائف لا المخوف قال الزمخشري : " دَعِر فلان وهو مذعور ودَعِر وفي الحديث (٥) : " لا يزال الشيطان دَعِراً من المؤمن" (٦)

وقد سبق ابن منظور إلى هذا القول صاحب بين عباد في المحيط في اللغة فقال: وأمر دَعَرَ : مخوف" (٧)

(٢) المحكم (حدث)

(٤) المحكم (دعر)

(٧) المحيط في اللغة (دعر)

(١) المحكم (بكر)

(٣) لسان العرب (دعر)

(٥) الحديث

(٦) أساس البلاغة (دعر)

والرواية " عن ابن الأعرابي : الذُّعْرُ : كصُرْدَ : الأمر المخوف كذا في التكملة" (١)
وأما ما ذهب إليه ابن سيده فقد يكون صحيحا إذا كان المعنى كما ورد
في الحديث الشريف (ذَعِرَ) بمعنى خائف ويكون على النسب أيضا إذ الفعل
(ذَعَرَهُ) وأذعره " (٢)

(٢) رَبُّكَ :

قال ابن منظور: "رجل رَبُّكَ وربيك: مختلط في أمره كلاهما على
النسب.. ورجل رَبِّكَ ضعيف الحيلة" (٣)

أما ابن سيده فجعله من باب فَعَلَ ولم يذكر (رَبُّكَ) فقال : " ورجل رَبِّكَ
وربيك : مختلط في أمره وكلاهما على النسب" (٤) ولكنه ذكر بعد ذلك الفعل
(رَبِّكَ) بهذا المعنى فقال : " ورَبِّكَ الرجلُ ، وارتبك : إذا اختلط عليه أمره" (٥)
وهذا ينقض قوله بأن (رَبِّكَ) على النسب إذ هو على فعله فيقال - على قوله -
رَبِّكَ الرجل فهو رَبِّكَ .

باب فَعَلَ

(١) وَكُحَّ :

قال ابن سيده : واستوكحت الفراخ ، وهى وَكُحَّ : غُلْظَتْ وأرى وَكُحًا
على النسب كأنه جمع واكح أو وَكُوح ، إذ لا يسوغ أن يكون جمع مستوكح" (٦)

(١) تاج العروس (ذعر)

(٢) المحكم (ذعر)

(٣) لسان العرب (ربك)

(٤ ، ٥) المحكم (ربك)

(٦) المحكم (وكح)

باب فَعْل

(١) حَدَّثَ :

سبق ذكره فى باب (فَعَلَ) فى (حَدَّثَ)

(٢) ذَهَنَ :

قال ابن سيده : " ورجلٌ ذَهِنٌ وذِهْنٌ ، كلاهما على النسب وكان ذِهْنًا
مغير من ذِهِنٍ" (١)

باب فَعْلَالَة

(١) دَرِيَاةٌ :

قال ابن منظور : " ويقال للخمر دريافة على النسب" (٢) وأظن هذا سهوا
من ابن منظور لأنه ينقل عن ابن سيده ، وابن سيده يقول : " ويقال للخمر دريافة
على التشبيه" (٣)

ويؤكد أنها ليست على النسب أن أصلها الترياق وهو معرب ، وقد ذكر
ذلك ابن منظور نفسه حيث قال : " والدَّرَاقُ والدَّرِيَّاقُ والدَّرِيَاةُ كله : الترياق
معرب أيضا" (٤)

أما إذا كان لفظ دريافة مشتقا من (درق) فيكون محمولا على النسب إذ
الفعل (دَرَقَ) يقال : " مَلَّسَنِي الرجل بلسانه ومَلَّقَنِي ودَرَّقَنِي أى ليننى وأصلح منى
يُدَرِّقُنِي ويملِّسُنِي ويمَلِّقُنِي" (٥)

(١) المحكم (ذهن)

(٢) لسان العرب (درق)

(٣) المحكم (درق)

(٤ ، ٥) لسان العرب (درق)

باب فعلان

(١) حلبانة :

قال الجوهري : "وناقة حلبانة، أى ذات لبن"^(١)

وقال ابن منظور: "وفى الحديث"^(٢): "أبغنى ناقة حلبانة ركبانة أى تصلح للحلب والركوب، الألف والنون زائدتان للمبالغة، ولتعطيا معنى النسب إلى حلب والركوب"^(٣) وهنا يجب التنبيه إلى أن الألف والنون هما اللتان تعطيان معنى النسب ولا توجد الياء للدلالة على النسب كما فى إسكندرانى أو بحرانى أو بهرانى ففى مثل هذا لا تكون الألف والنون للنسب ولكنهما زائدتان للمبالغة أو للفرق وتكون الياء هى ياء النسب .

ويعد نوعا من الخلط أن يقال أن نحو إسكندرانى أو بحرانى منسوب بالألف والنون كما أشرت إلى ذلك عند تناول بحث الدكتور رمسيس جرجس بعنوان المنسوب بالألف والنون الزائدتين^(٤)

(٢) رعيانة :

جمع الزمخشري الكلمات التى وردت منسوبة على فعلان فى الفائق فقال: " الحلبانة الركبانة : الصالحة للحلب والركوب ، زيدت الألف والنون فى بنائهما على ما هو أصل فى بناء مصدرى حلب وركب ، كما زيدتا على سَيْفٍ وَعَيْرٍ وَرَيْعٍ ، فى قولهم للمرأة الشطبة الممشوقة كأنها سيف : سيفانة ، وللناقة التى هى فى سرعة العير أو فى صلابته : عيرانة ، وفى لبنها رَيْعٌ : أى كثرة وبركة : ريعانة ، فكأنما قيل فيها : فَعْلِيَّةٌ ، والألف والنون زائدتان لتعطيا معنى النسب"^(٥)

(١) الصحاح (حلب)

(٢) الحديث

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية القاهرى ١٨١/١١

(٣) لسان العرب (ركب)

(٥) الزمخشري، الفائق فى غريب الحديث ٦٩/٣

باب فَعِيل

(١) تَقَيَّف :

قال ابن سيده : " وَتَقَفَ الْخَلُّ ثِقَافَةً وَتَقَفَ فَهُوَ تَقِيْفٌ ، وَتَقَيَّفٌ ، الْأَخِيرَةُ عَلَى النِّسْبِ : حَدَقَ وَحَمَضَ جَدًّا " (١)

(٢) حَذِيْتُ :

سبق ذكرها في باب (فَعَلَ) في (حَدَّثَ) .

(٣) صَدِيقَةٌ :

قال ابن سيده : " وَالصَّدِيقُ : الْمَصْدُقُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : "وَأُمُّهُ صَدِيقَةٌ" (٢)
أى مبالغة في الصدق والتصديق على النسب: أى ذات تصديق " (٣)

باب فَعِيل وفَعِيلَة

(١) بكير :

ذكره ابن منظور في قوله: "وبكرة وبكير: كلاهما على النسب إذ لا فعل له ثلاثياً بسيطاً" (٤)

أما ابن سيده فقال: "ورجل بكر وبكر: كلاهما على النسب" (٥) ولم يذكر (بكير) على أنه على النسب.

(٢) ربك :

سبق ذكرها في باب فَعَلَ في (ربك)

(٣) ذَكِيَّة :

قال ابن سيده : " ذَكَتِ النَّارُ ذَكْوًا وَذَكَا ، وَاسْتَذَكَتْ كُلُّهُ : اشْتَدَّ لَهْبُهَا : وَنَارٌ ذَكِيَّةٌ عَلَى النِّسْبِ " (٦)

(٢) المائدة/٧٥

(١) المحكم (تقف)

(٤) لسان العرب (بكر)

(٣) المحكم (صدق)

(٦) المحكم (ذكو)

(٥) المحكم (بكر)

باب مَفْتَعَل

(١) مُلْتَبَك :

قال ابن منظور: "والتَّبَك الأمر : اختلط والتبس، وأمر ملتبك: ملتبس على النسب"^(١)

ولست أدري على أى شيء حملها ابن منظور على النسب فقد ذكر الفعل التَّبَك ويمكن حمل مُلْتَبَك على الفعل المذكور دون حمله على النسب إذ لا يحمل الشيء على النسب إلا إذا لم يكن له فعل أو كان له فعل وهو غير محمول عليه لفظاً أو معنى كما فى نحو ما سبق ذكره من منسوبات . وقد انفرد ابن منظور بالقول بأن (ملتبك) على النسب .

باب مِفْعَال

(١) مِتْقَال :

قال ابن منظور : " وَتَقَلَّ الشَّيْءُ تَقَالًا : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ .. وامرأة تَقَلَّةٌ ومِتْقَالٌ : الأخيرة على النسب"^(٢)

(٢) مِخْفَار :

قال ابن سيده : " وَخَفِرَتِ الْمَرْأَةُ خَفْرًا ، وَخَفَارَةٌ فَهِيَ خَفِرَةٌ عَلَى الْفِعْلِ ، وَخَفِيرٌ مِنْ نِسْوَةِ خَفَائِرَ ، وَمِخْفَارٌ : عَلَى النِّسْبِ أَوْ الْكَثْرَةِ "^(٣)

(٣) مِقْطَار :

قال ابن سيده : " وَنَاقَةُ مِقْطَارٍ عَلَى النِّسْبِ : وَهِيَ الْخَلْفَةُ "^(٤) قال الزبيدي فى تاج العروس : " وَاقْطَارَتِ النَّاقَةُ : نَفَرَتْ فَهِيَ مِقْطَارٌ عَلَى النِّسْبِ "^(٥)

(٢) لسان العرب (نقل)

(٤) المحكم (قطر)

(١) لسان العرب (لبك)

(٣) المحكم (خفر) والخفر : الحياء

(٥) تاج العروس (قطر)

(٤) مَقُولٌ :

قال ابن سيده: "ومَقُولٌ كَمَقُولٍ ، قال سيبويه : هو على النسب كل ذلك حسن القول لسن" (١)

وهو محمول عند سيبويه على النسب ولا تدخله الهاء فى التانيث قال سيبويه : " وزعم الخليل أن فعولا ، ومفعالا ومفعلاً ، نحو : قَوْلٌ ومَقُولٌ ، إنما يكون فى تكثير الشيء وتشديده والمبالغة فيه ، وإنما وقع فى كلامهم على أنه مذكر ، وزعم الخليل أنهم فى هذه الأشياء كأنهم يقولون : قَوْلِيَّ وضرْبِيَّ" (٢)

باب مَفْعَل

(١) مَكْيَسٌ

قال الزمخشري فى الفائق : " الكَيْسُ حسن التأتى فى الأمور والمكْيَسُ : المنسوب إلى الكَيْس المعروف به" (٣)

(٢) المَفْوَةُ :

قال الزمخشري فى الفائق : " المفوه : البليغ المنطيق ، كأنه المنسوب إلى الفوه : وهو سعة الفم" (٤)

باب مَفْعَل

(١) مُعْضَلٌ :

قال سيبويه: "وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطر به" (٥) كقولك "معضل" للقطاة" (٦)

والمعضل التى عسر عليها خروج البيض وهى على النسب لا على الفعل.

(٢) الكتاب ٣/٣٨٤

(١) المحكم (قول)

(٤) الفائق فى غريب الحديث ١/٢٦٨

(٣) الفائق فى غريب الحديث ١/٤٠٥

(٦) الكتاب ٢/٤٧

(٥) المزمّل ١٨/١

باب مُفْعِل

(١) مبسر:

قال ابن منظور: "وَقَدْ أَبْشَرَتِ النَّخْلَةُ وَنَخْلَةٌ مُبْشِرٌ ، بغير هاء ، كله على النسب"^(١) لما ذكرت عرف أنها على النسب لا على الفعل لأنها لو كانت على الفعل لقليل : مُبْشِرَةٌ .

(٢) مُبْهَمَةٌ :

قال ابن منظور: "وَأَبْهَمَتِ الْأَرْضُ فَهِيَ مُبْهَمَةٌ : أَنْبَتَتِ الْبُهْمَى وَكَثُرَ بِهِمَا هـ.. وهذا على النسب"^(٢)

(٣) مُرْشِخٌ :

قال ابن سيده : " وَرَشَّحَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا وَرَشَّحَتْهُ وَأَرْشَحَتْهُ وَهُوَ أَنْ تَحْكُ أَصْلُ ذَنْبِهِ وَتَدْفَعُهُ بِرَأْسِهَا وَتَقْدِمُهُ وَتَقِفُ عَلَيْهِ حَتَّى يَلْحَقَهَا ، وَتَرْجِيهِ أحياناً أَيْ تَقْدِمُهُ وَتَتْبَعُهُ . وَهِيَ رَاشِحٌ وَمُرْشِخٌ ، كُلُّ ذَلِكَ عَلَى النَّسَبِ "^(٣)

(٤) مرضع :

قال ابن منظور : " قال ابن برى : أَمَا مَرْضِعٌ فَهُوَ عَلَى النَّسَبِ أَيْ ذَاتَ رَضِيعٍ كَمَا تَقُولُ : ظَبْيَةٌ مُشْدِنٌ أَيْ ذَاتُ شَادِنٍ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ "^(٤)

فَمَثَلُكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْضِعٌ

فهذا على النسب وليس جارياً على الفعل... وقد يجئ مرضع على معنى ذات إرضاع أى لها لبن وإن لم يكن لها رضيع"^(٥)

(٢) لسان العرب (بهم)

(١) لسان العرب (بسر)

(٣) المحكم (رشح)

(٤) البيت من الطويل لامرئ القيس بمعلقته انظر شرح المعلمات السبع للزوزنى/ ١٦

(٥) لسان العرب (رضع)

(٥) مُشَدِّن :

قال الجوهري: "وأشدنت الظبية فهي مشدنّ ، إذا شدن ولدها" (١) قال ابن منظور: "وظبية مشدن: ذات شادن يتبعها" (٢)

(٦) محل :

قال صاحب في المحيط : "وأمحلت الأرض فهي محل" (٣)
قال ابن منظور : " وأرض محلة ومحل الأخيرة على النسب" (٤) فتذكير محل على النسب وتأنيثه على الفعل.

باب مُفَعِّل

(١) مُدِرٌّ :

قال ابن منظور : " وأدرت المرأة المغزل ، وهي مُدِرَّةٌ ومُدِرٌّ ، الأخيرة على النسب ، إذا فتلته فتلاً شديداً فرأيت أنه كأنه واقف من شدة دورانه" (٥)

(٢) مُغَدٌّ :

قال الزمخشري في الفائق : " الناقة المغد أى الناقة المطعونة لا تدخل عليها تاء التأنيث للنسب" (٦)

(١) الصحاح (شدن) ومعنى شدن : ولدها قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه.

(٢) لسان العرب (شدن)

(٣) المحيط في اللغة (محل)

(٤) لسان العرب (محل)

(٥) لسان العرب (درر)

(٦) الفائق في غريب الحديث ٥٥/٣

باب مفعول

(١) مأنوس

قال ابن منظور: "ومكان مأنوس إنما هو على النسب لأنهم لم يقولوا
آنست المكان ولا أنستهُ ، فلما لم نجد له فعلاً، وكان النسب يسوغ في ذلك حملناه
عليه" (١)

(٢) محظوظ :

قال ابن منظور : " ورجل حظيظ وحظى على النسب ، ومحظوظ ، كله
ذو حظ من الرزق ، ولم أسمع لمحظوظ بفعل يعنى أنهم لم يقولوا حظ" (٢)

باب منفعل

(١) منفطر :

قال سيبويه : وزعم الخليل رحمه الله أن " السماء منفطر به" (٣) كقولك
"مُعْضَلٌ" للقطاة وكقولك "مرضع" للتي بها الرضاع ، وأما المنفطرة فيجىء على
العمل كقولك : منشقة، وكقولك مرضعة للتي ترضع" (٤)

(١) لسان العرب (أنس)

(٢) لسان العرب (حظظ)

(٣) المزمّل/ ١٨

(٤) الكتاب ٤٧/٢

الخاتمة

نتائج البحث

١. التوصل إلى تعريف للمنسوب السماعي غير قول النحاة بأنه ما عدا المنسوب القياسي . وقد عرف البحث المنسوب السماعي بأنه الاسم الذي يعدل في نسبه عن القياس بوجه من أوجه العدول أو جاء على صيغة صرفية بغير الياء غير محمول على الفعل .
٢. أوجه العدول في المنسوب السماعي بالياء تسعة أوجه ذكرها الشيخ خالد الأزهرى:
٣. علل العدول في المنسوب السماعي خمس وهى : الاستغناء بشيء عن شيء ، والتفرقة بين نسبتين إلى لفظ واحد قصدًا إلى إزالة اللبس ، والعدول من النقل إلى الخفة ، وتشبيه الشيء بالشيء ، والمبالغة فى الصفة
٤. تنقسم المنسوبات السماعية قسمين :
الأول : المنسوب بالياء .
الآخر : ما جاء على صيغة صرفية بغير الياء .
٥. عدد المنسوبات السماعية بالياء التى تم جمعها فى هذا البحث وتمت دراستها دراسة تحليلية بلغ ١٧٠ كلمة .
٦. عدد المنسوبات السماعية بغير الياء فى هذا البحث ٢٦٤ . فيكون إجمالى المنسوبات السماعية التى تمت دراستها ٤٣٤ كلمة .
٧. ليس كل ما قيل عنه إنه منسوب سماعي يكون منسوباً فهناك ألفاظ جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب مثل خدارى وصهاى وأروانى وغيرها من الكلمات التى أوضح البحث أنها مما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب فى مواضعها .

٨. وجد البحث أن المنسوبات السماعية بغير الياء التي جاءت على الصيغ الصرفية بلغت ٢٦٤ لفظاً موزعة على إحدى وثلاثين صيغة صرفية وأكثرها على فاعل وفعل .

٩. وجد البحث أن مصطلح المنسوب السماعي كثر عند ابن سيده في المحكم والمخصص أكثر من غيره من العلماء وأنه كان يمثل لديه اهتماما كبيرا وقد تبعه ابن منظور في هذا .

١٠. وجد البحث أن ما يوجه على النسب ليس متفقاً عليه بين اللغويين والنحاة جميعاً فعلى سبيل المثال يرى ابن جنى أن النون في باب صنعاني وبهراني بدل من الواو التي تبدل من همزة بينما يرى ابن سيده أن العدول في بهراني وبابها بزيادة الألف والنون وياء النسبة لأن الألف والنون تجرى مجرى ألفي التأنيث .

١١. خلط الدكتور رمسيس جرجس في بحثه المسمى المنسوب بالألف والنون الزائدتين في مجلة مجمع اللغة العربية في العدد الحادي عشر ، خلط في مفهوم المنسوب بالألف والنون فقد عد مثل (جيشاني) من المنسوب بالألف والنون وهو في حقيقته منسوب بالياء والألف والنون أصل في المنسوب إليه وهو (جيشان) كذلك لم يفرق بين ما جاء على لفظ المنسوب وليس بمنسوب والمنسوب السماعي نحو : أرونانى . فهو من الألفاظ التي جاءت على لفظ المنسوب وليس بمنسوب يقال : يوم أرونان وأرونانى . فهو وصف زيدت فيه الياء للمبالغة لا للنسب ، وحتى لو كان منسوباً فإنه منسوب بالياء أما الألف والنون فهما أصليتان في المنسوب إليه .

والتحقيق أن المنسوب بالألف والنون هو وزن (فعلان) و(فعلانة) وهو لفظتان اثنتان هما (حلبانة ورعيانة) .

١٢- قد يكون المنسوب سماعياً لعدم شهرة المنسوب إليه أو لعدم توقعه كما في لفظ (بخارى) المنسوب إلى بخار العود .

المصادر والمراجع

- ١- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع ، تحقيق ودراسة الدكتور أحمد عبد الدايم - مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٩٩م
- ٢- أدب الكاتب لابن قتيبة ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية بمصر - ط ٤ - ١٩٦٣م .
- ٣- أساس البلاغة للزمخشري .
- ٤- الاشتقاق لابن دريد ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون - الخانجي - ط ٣ - بدون
- ٥- إصلاح المنطق لابن السكيت ، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ط ٤ - ١٩٨٧م .
- ٦- الأمالي للقالبي ، دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ٧- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبى البركات بن الأنباري ، ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف للشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية بيروت ١٩٨٢م .
- ٨- البحر المحيط لأبي حيان ، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وآخرين - دار الكتب العلمية بيروت - ط ١ - ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- ٩- تاج العروس للزبيدي تحقيق الترزي وحجازي والطحاوي والعزباوي ، راجعه عبد الستار أحمد فراج - الكويت ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ١٠- تحصيل عين الذهب للأعلم الشنتمري ، تحقيق وتعليق الدكتور زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة

- ١١- تصحيح الفصيح وشرحه لابن درستويه ، تحقيق الدكتور محمد بدوي المختون ، ومراجعة الدكتور رمضان عبد التواب - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ١٢- التعريفات للجرجاني ، تحقيق إبراهيم الإيباري - دار الكتاب العربي بيروت - ط١ - ١٤٠٥هـ .
- ١٣- تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤م - ١٩٦٧م .
- ١٤- التوقيف على مهمات التعاريف للمناوي ، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية - دار الفكر المعاصر بيروت - ودار الفكر دمشق - ط١ - ١٤١٠هـ .
- ١٥- جمهرة الأمثال للعسكري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش - دار الفكر - ط٢ - ١٩٨٨م .
- ١٦- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - ط٦ - ١٩٩٩م .
- ١٧- جمهرة اللغة لابن دريد ، نشر كرنكو - حيدر آباد ١٣٤٤هـ .
- ١٨- الحيوان للجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، سلسلة من عيون التراث - مكتبة الأسرة ٢٠٠٤م .
- ١٩- خزانة الأدب للبغدادى ، دار صادر - بيروت - ط١ - بدون .
- ٢٠- الخصائص لابن جني ، تحقيق محمد على النجار - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٢١- درة الغواص للحريري ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر القاهرة ١٩٧٥م .

- ٢٢- ديوان الأدب للفارابي ، تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر - مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤م .
- ٢٣- ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم - دار المعارف - ط ٤ - ١٩٨٤م .
- ٢٤- ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان أمين طه - مصطفى البابى الحلبي ١٩٥٨م .
- ٢٥- ديوان ذى الرمة ، تحقيق مطيع بيبلى - المكتب الإسلامى بيروت ١٩٦٤م .
- ٢٦- ديوان الطفيل الغنوى تحقيق محمد عبد القادر أحمد - دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٦٨م .
- ٢٧- ديوان عامر بن الطفيل ، تحقيق تشارلز لایل - تقديم الدكتور محمد عونى عبد الرؤوف - مطبعة دار الكتب ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م .
- ٢٨- ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبورى - دار الجمهورية بغداد ١٩٦٨م .
- ٢٩- ديوان عبيد بن الأبرص ، تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار - مصطفى البابى الحلبي - ط ١ - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- ٣٠- ديوان العجاج ، تحقيق الدكتور عزة حسن - دار الشرق العربى بيروت ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م .
- ٣١- ديوان علقمة بن عبدة الفحل ، ضمن خمسة دواوين .
- ٣٢- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم - دار المعارف - ١٩٧٧م .

٣٣- ديوان الهذليين ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب - القاهرة
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .

٣٤- الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي للهروي ، تحقيق د/ محمد جبر
الألفى - وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بالكويت - ط ١ -
١٣٩٩هـ .

٣٥- سر صناعة الإعراب ، تحقيق د/ حسن هندأوى - دار القلم دمشق ط ١
- ١٩٨٥م .

٣٦- شرح أشعار الهذليين للسكري ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ،
مراجعة محمود محمد شاكر - دار التراث .

٣٧- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهرى ، دار إحياء الكتب
العربية عيسى البابى الحلبي وشركاه .

٣٨- شرح ديوان عنتره ، دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ - ١٤٠٥هـ
- ١٩٨٥م .

٣٩- شرح ديوان لبید ، تحقيق دكتور / إحسان عباس - الكويت - ١٩٦٢م .

٤٠- شرح الكافية الشافية لابن مالك ، تحقيق د./ عبدالمنعم هريدى -
مطبوعات جامعة أم القرى - مكة .

٤١- شرح المعلمات السبع للزوزنى ، دار الجيل - بيروت - ط ٣ -
١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

٤٢- شرح المفصل لابن يعيش ، المتنبي بمصر .

٤٣- شعر خفاف بن ندبة السلمى ، تحقيق د./ نوري عمودى القيسى -
مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٦٧م .

- ٤٤- شعر الكميت بن زيد الأسدي ، جمع وتقديم داود سلوم - عالم الكتب بيروت - ط٢ - ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .
- ٤٥- شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبدالعزيز رباح - المكتب الإسلامي - دمشق - ١٩٦٤م .
- ٤٦- الصحاح للجوهري ، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - بيروت - ط٣ - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٤٧- صحيح البخاري ، تحقيق د./ مصطفى ديب البغا - دار ابن كثير - اليمامة - بيروت - ط٣ - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٤٨- العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني - تحقيق الشيخ محمد آل ياسين - بغداد - ١٩٧٧م .
- ٤٩- العمدة لابن رشيقي ، حققه وفصله وعلق حواشيه / محمد محيي الدين عبدالحميد - دار الجيل - بيروت - ط٥ - ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
- ٥٠- عون المعبود للعظيم آبادي - دار الكتب العلمية - بيروت - ط٢ - ١٤١٥هـ .
- ٥١- العين للخليل بن أحمد ، تحقيق د./ مهدي المخزومي والدكتور / إبراهيم السامرائي - دار ومكتبة الهلال .
- ٥٢- غريب الحديث لابن قتيبة ، تحقيق د. عبدالله الجابوري - بغداد - مطبعة العاني - ط١ - ١٣٩٧هـ .
- ٥٣- غريب الحديث للخطابي ، تحقيق عبدالكريم إبراهيم الغرباوي - جامعة أم القرى - مكة - ١٤٠٢هـ .
- ٥٤- الفائق في غريب الحديث للزمخشري ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم - دار المعرفة - لبنان - ط٢ بدون

- ٥٥- قاموس المحيط للفيروزبادي - مصطفى البابي الحلبي - ط ٢ -
١٣٧١هـ - ١٩٥٢م .
- ٥٦- قاموس المذاهب والأديان للدكتور / حسين علي محمد - دار الجيل -
بيروت - ط ١ - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
- ٥٧- الكامل في اللغة والأدب للمبرد - مؤسسة المعارف - بيروت .
- ٥٨- كتاب الأفعال لابن القوطية ، تحقيق علي فودة - الخانجي - القاهرة -
ط ٣ - ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م .
- ٥٩- كتاب الأفعال للسرقي ، إعداد د. / حسين محمد شرف - مراجعة
د. / محمد مهدي علام - مجمع اللغة العربية - بالقاهرة - ط ١ -
١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٦٠- كتاب سيبويه ، تحقيق أستاذ / عبدالسلام محمد هارون - الخانجي -
القاهرة - ط ٣ - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- ٦١- المؤلف والمختلف للآمدی ، تحقيق عبدالستار أحمد فراج - القاهرة -
١٩٦١م .
- ٦٢- مجمع الأمثال للميداني ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - دار الجيل -
بيروت - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ٦٣- مجمع الزوائد للهيتمي - دار الريان للتراث - القاهرة - دار الكتاب
العربي - بيروت - ١٤٠٧هـ .
- ٦٤- مجمل اللغة لابن فارس ، تحقيق الشيخ / شهاب الدين أبي عمرو -
دار الفكر - ١٤١٤هـ - ١٩٨٢م .
- ٦٥- المحكم لابن سيده - معهد المخطوطات العربية - ط ١ - ١٣٧٧هـ -
١٩٥٨م .

- ٦٦- المحيط في اللغة للصاحب بن عباد - تحقيق الشيخ محمد آل ياسين - بغداد - ١٩٧٥م .
- ٦٧- مختار الصحاح للرازي - مكتبة لبنان - ١٩٨٦م .
- ٦٨- المخصص لابن سيده ، قدم له د. / خليل إبراهيم جفال - دار إحياء التراث العربي - بيروت - ط ١ - ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
- ٦٩- المذكر والمؤنث لابن الأنباري ، تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة - المجلس الأعلى للشتون الإسلامية - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١م .
- ٧٠- المزهري في علوم اللغة للسيوطي ، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه / محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي - دار التراث - ط ٣ بدون .
- ٧١- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري - دار الكتب العلمية - بيروت - ط ٢ - ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م .
- ٧٢- مسند أبي يعلى ، تحقيق حسين سليم أسد - دار المأمون للتراث - دمشق - ط ١ - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٧٣- مسند الإمام أحمد - مؤسسة قرطبة بمصر .
- ٧٤- المصباح المنير للفيومي ، المكتبة العلمية - بيروت .
- ٧٥- معجم البلدان لياقوت الحموي ، تحقيق فريد عبدالعزيز الجندي - دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٧٦- معجم ما استعجم للبكري ، تحقيق مصطفى السقا - عالم الكتب - بيروت - ط ٣ - ١٤٠٣هـ .
- ٧٧- معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية ، للدكتور / محمد إبراهيم عبادة - مكتبة الآداب - ط ٢ - ٢٠٠١م .

- ٧٨- المغرب فى ترتيب المغرب لابن المطرز ، تحقيق محمود فاخورى
وعبدالحميد مختار - مكتبة أسامة بن زيد - حلب - ط ١ - ١٩٧٩م .
- ٧٩- المقتضب للمبرد ، تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة - المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية - ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- ٨٠- المال والمحل للشهرستانى ، تقديم وإعداد د. / عبداللطيف محمد العبد -
مكتبة الأنجلو المصرية - ط ١ - ١٩٧٧م .
- ٨١- النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير ، تحقيق محمود الطناحى -
الطبعة بمصر - ١٩٦٣م - ١٩٦٥م .
- ٨٢- النوادر فى اللغة لأبى زيد - دار الكتاب العربى - بيروت - ط ٢ -
١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- ٨٣- همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع للسيوطى ، شرح وتحقيق د. /
عبدالعال سالم مكرم - عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠١م .

الدوريات

مجلة مجمع اللغة العربية - العدد الحادى عشر

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠ - ٥	المقدمة
١١٧ - ١٢	الفصل الأول المنسوبات السماعية بالياء
باب الهمزة	
١٢	إباطى - أتاوى
١٣	أثرى
١٤	الأحلافى - الأذربى
١٥	أذمورى - أرمنى
١٦	أرنبانى - أرونانى
١٧	أرىحى
١٨	أزأنى
١٩	أزلى - اسكندرانى
٢٠	أشراطى
٢١	أفقى - أقحاطى
٢٢	ألهانىة
٢٣	أموى
٢٤	أنافى - أنبجانى
٢٦	أنسانى
٢٧	أووى
باب الباء	
٢٨	بحرانى
٢٩	بخارى

۳۰	بدوی - برانی
۳۱	برهمی - بصری
۳۲	بکراوی
۳۳	بلغمانی - بهرانی
باب التاء	
۳۵	تاویة - تحتانی - تختخانی - تغلبی
باب الثاء	
۳۷	تقفی
باب الجیم	
۳۸	جبرانی - جذمی
۳۹	جلولی - جمانی
۴۰	جوانی
۴۱	جونی
باب الحاء	
۴۴	حاری
۴۵	حانی - حانوی
۴۷	حبطی - حبلی
۴۸	حرمی - حرنانی
۴۹	حروریة - حصنی
۵۱	حلوانی - حویزانی
باب الخاء	
۵۲	خراسی - خرسی - خریبی - خصی - خوطانیة
باب الدال	
۵۴	دولی - داری

۵۵	دہری - دروردی - دری
۵۶	دستوانی - دھری
۵۷	الدوناقی - دیرانی
باب الذال	
۶۰	ذرآنی - ذروی
باب الراء	
۶۱	رؤاسی - رازی - رامیة هرمزیة
۶۳	ربانی - ربذانی - ربعی
۶۴	ربوبی - ربی
۶۵	رجبیه - رحرانیة
۶۶	رقبانی - روحانی
باب الزای	
۶۸	زبانى
باب السین	
۶۹	سابری
۷۰	سجری
۷۱	السریة - سلمی
۷۲	السلوقیة
۷۳	سندوانی - سهلی
باب الشین	
۷۴	شاوی - شتوی
۷۵	شرعی - شعرانی
۷۶	شقری

- ٢٠٤ -

باب الصاد	
٧٨	صاعدي
٧٩	صفريّة - صنعاني
٨٠	صوفاني - صيحاني
٨١	صيدلاني - صيدناني
٨٢	صيقيباني
باب الضاد	
٨٣	ضئني
باب الطاء	
٨٤	طائي - طبراني
٨٥	طرطبانية - طلاحية
٨٦	طمطمانية - طهوي - طوراني
باب الظاء	
٨٨	ظهري
باب العين	
٨٩	عبراني - عبري - عثري
٩٠	عداوي - عدوية
٩١	عرباني - عضادي - علوي
٩٢	عموي - عنانية - عوبثاني
باب الغين	
٩٥	الغداني - غدوي
باب الفاء	
٩٦	الفاكهاني - فامي - فخاذي - فعفعاني

٩٧	فقمى - فيلمانى
باب القاف	
٩٨	قبطية - قرشى
٩٩	قروانى - قروى
١٠٠	قطامى - قفى
١٠١	قطنية
١٠٢	ققععانى - قنبرانية
١٠٣	قنبلانية
باب الكاف	
١٠٤	كلمانى - كنتى - كنتى
باب اللام	
١٠٥	لبوى - لحوى
١٠٦	لحيانى - لعبانى
باب الميم	
١٠٧	ماوى - مخبرانى - مرئى
١٠٨	مرنبانى - مروذى
١٠٩	مزبرانى - مصفعانى - معلوى
١١٠	منانى - منبجانى
١١١	منجشانية - منظرانى
١١٢	ميسنانى
باب النون	
١١٣	نغيانى - نمرى
باب الهاء	
١١٤	هاجرى - هدى

- ٢٠٦ -

١١٥	هذلى - هندوانى
	باب الواو
١١٦	الوحدانى
	باب الياء
١١٧	بلاوية
١٨٩ - ١٢٠	الفصل الثانى المنسوبات السماعية بغير الياء
١٢٠ - ١٢٢	باب أفاعل وأفاعلة وملحقتهما
١٢٣ - ١٤٦	باب فاعل
١٤٧	باب فَعَّالٍ
١٤٨ - ١٥٦	باب فُعَّالِي
١٥٧ - ١٦٠	باب فَعَّالٍ
١٦١ - ١٧٨	باب فَعِّلٍ
١٧٩	باب فَعَّلٍ
١٧٩	باب فَعَّلٍ
١٨٠	باب فَعَّلٍ
١٨٠	باب فَعَّلٍ
١٨١	باب فَعَّلٍ
١٨٢	باب فَعَّلٍ
١٨٢	باب فَعَّلَالَة
١٨٣	باب فعَّال - فعَّالَة
١٨٤	باب فَعَّلٍ
١٨٤	باب فَعَّلٍ وفَعَّلِيلَة
١٨٥	باب مُفَعَّلٍ
١٨٥	باب مِفْعَال

